حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

الترم الثانى







المراجعة النهائية (عربي 1 ثانوي)
الخلاصة في أسلوب الاستثناء
(إلا • غير وسوى • عدا وخلا وحاشا)



الاستثناء بـ "إلا" (أنواعه وأحكامه)

تام مثبت: المعنى قبل (إلا) تام (بدون نفي).

الحكم: واجب النصب. (نجح الطلابُ إلا زيداً).

تام منفي: المعنى قبل (إلا) تام (مسبوق بنفي).

الحكم: جائز النصب على الاستثناء أو البدلية. (ما حضر الطلابُ إلا زيداً / زيدٌ).

ناقص منفي: المعنى قبل (إلا) ناقص (مسبوق بنفي).

الحكم: يُعرب حسب موقعه. (ما فاز إلا المجتهدُ) ← فاعل.

الاستثناء بـ "غير" و "سوى" (إعراب الأداة والمستثنى)

"غير وسوى" (تسرق إعراب ما بعد "إلا" وما بعدها مضاف إليه دائماً)

تام مثبت: المعنى قبلها تام (بدون نفي).

الحكم: واجب النصب. (نجح الطلاب غيرَ زيدٍ).

تام منفي: المعنى قبلها تام (مع نفي).

الحكم: جائز النصب أو البدلية. (ما نجح الطلاب غيرَ/غيرُ زيدٍ).

ناقص منفي: المعنى قبلها ناقص (مع نفي).

الحكم: حسب الموقع. (ما نجح غيرُ زيدٍ).

الاستثناء بـ "خلا، عدا، حاشا" (أفعال أم حروف؟)

(خلا، عدا، حاشا) بدون "ما"

تُعامل كـ حروف جر ← الاسم بعدها مجرور.

تُعامل كـ أفعال ماضية ← الاسم بعدها منصوب (مفعول به).

مثال: وصل المسافرون عدا واحدٍ (جر) أو عدا واحداً (نصب).

(ما خلا، ما عدا) مع "ما"

تُعامل كـ أفعال ماضية فقط ← الاسم بعدها منصوب وجوباً (مفعول به).

مثال: وصل المسافرون ما عدا واحداً

إعداد الأستاذ: حازم معوض
(أستاذ علوم اللغة العربية)
01033586043

النحو في جيبك..



"الخلاصة اللي هتخليك
تقفل سؤال الاستثناء وأنت مطمن"





المراجعة النهائية (عربي 1 ثانوي)
(المقصور، والمنقوص، والممدود) "قواعد التثنية والجمع السالم"



الاسم المقصور:

كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها".

*** التثنية وجمع المؤنث:**

الألف (3 حروف): تُرد لأصلها
عصا (عصوان/عصوات) - فتى (فتيان/فتيات).

الألف (+3 حروف): تُقلب (ي) دائماً
كبرى (كبريان/كبريات).

*** جمع المذكر السالم:**

تُحذف الألف ويُفتح ما قبلها
أعلى (أعلَوْن) - مصطفى (مصطفَوْن).

الاسم المنقوص:

"كل اسم معرب آخره ياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها".

*** التثنية وجمع المؤنث:**

تبقى الياء كما هي
القاضي (القاضيان/القاضيات).
تُرد الياء إذا كانت محذوفة
ساعٍ (ساعيان/ساعيات).

*** جمع المذكر السالم:**

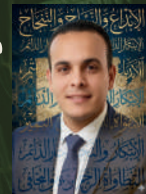
تُحذف الياء ويُضم ما قبل الواو
الداعي (الداعُون).
أو يُكسر ما قبل الياء
الداعي (الداعِين).

الاسم الممدود:

"كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف مد زائدة".

*** القاعدة حسب نوع الهمزة:**

أصلية: تبقى كما هي
إنشاء (إنشاءان/إنشاءات).
للتأنيث: تُقلب (و) دائماً
صحراء (صحراوان/صحراوات).
منقلبة:
يجوز بقاؤها أو قلبها (و)
سماء (سماءان/سماوان).



"الخلاصة اللي تخليك تقفل سؤال (التثنية والجمع) في المقصور والمنقوص والممدود وأنت مطمن!"



إعداد الأستاذ: حازم معوض
(أستاذ علوم اللغة العربية)
01033586043

النحو في جيبك..



المراجعة النهائية (عربي 1 ثانوي)
روشتة التفوق
(المثنى وما يُلحق به)



الأصل (المثنى الحقيقي):

تعريفه: اسم يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ان) أو (ين) على مفرده، وإذا حُذفت الزيادة عاد المفرد سليماً.

أمثلة الأصل:

رفع (ألف): نجح المعلمانِ والمعلمتانِ.

نصب (ياء): كافأ المدير المعلمينِ والمعلمتينِ.

جر (ياء): سلمتُ على المعلمينِ والمعلمتينِ.

الملحق بالمثنى:

تعريفه: كلمات تُعرب إعراب المثنى تماماً ولكن ليس لها مفرد من لفظها.

الكلمات: (اثنان، اثنتان، كلاهما، كلتاهما).

القاعدة: ترفع بـ الألف، وتنصب وتجر بـ الياء.

أمثلة الملحق:

رفع (ألف): نجح اثنانِ واثنتانِ / الطالبان كلاهما ناجحان / القصتان كلتاهما ممتعتان.

نصب (ياء): شاهدتُ اثنينِ واثنتينِ / إنَّ الطالبين كليهما متفوقان / إنَّ الفتاتين كلتيهما مهذبتان.

جر (ياء): سلمتُ على اثنينِ واثنتينِ / وثقتُ في الصديقين كليهما وفي الصديقتين كلتيهما.

القواعد الذهبية لـ (كلا وكلتا):

عشان تكون "ملحق": لازم يتصل بها ضمير (كلاهما / كلتاهما).

بدون ضمير (كلا الطالبين): لا تعتبر ملحقاً، وتُعرب حسب موقعها بحركات مقدرة (ضمة/فتحة/كسرة مقدرة).

عشان تكون "توكيد معنوي": لازم شرطين (١. يكون فيها ضمير + ٢. ينفع تتحذف من الجملة والمعنى يفضل سليم).

إذا لم يصح حذفها: تُعرب ملحقاً بالمثنى لكن حسب موقعها (غالباً مبتدأ ثانٍ)، مثال: (الطالبان كلاهما ناجح) هنا "كلاهما" مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.

إعداد الأستاذ: حازم معوض
(أستاذ علوم اللغة العربية)
01033586043

النحو في جيبك..










المراجعة النهائية (عربي 1 ثانوي)
روشتة التفوق
(جمع المذكر السالم وما يُلحق به)



الأصل (الجمع الحقيقي):

تعريفه: ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (ون) أو (ين) على مفرده وهو للعاقل.

أمثلة الأصل:

رفع (واو): أفلح المؤمنون.

نصب (ياء): يحب الله المؤمنين.

جر (ياء): نقتدي بـ المؤمنين.

الملحق بجمع المذكر السالم:

تعريفه: كلمات فقدت شروط الجمع (ملهاش مفرد أو مفردها مؤنث) فلحقت به في الإعراب.

الكلمات: (أولو، بنون، أهلون، سِنون، عالَمون، عليون، أرَضون، وألفاظ العقود ٢٠-٩٠).

القاعدة: ترفع بـ الواو، وتنصب وتجر بـ الياء.

أمثلة الملحق:

رفع (واو): المالُ والبنونَ زينةُ الحياة / نحن أولو قوةٍ / نجح عشرون طالباً وعشرون طالبة.

نصب و جر (ياء): الحمدُ لله ربِّ العالمينَ / سلمتُ على الأهلين / استعنت بـ أولي الخبرة / بحثت في عشرين موضوعاً.

قاعدة حذف النون عند الإضافة:

تُحذف النون من آخر المثنى ومن آخر جمع المذكر السالم إذا جاء بعدهما (مضاف إليه).

١. في المثنى (حذف نون المكسورة):

رفعاً: جاء طالبا العلم (أصلها: طالبانِ).

نصباً: رأيتُ طالبي العلمِ (أصلها: طالبينِ).

جراً: سلمتُ على طالبي العلمِ (أصلها: طالبينِ).

٢. في جمع المذكر السالم (حذف نون المفتوحة):

رفعاً: جاء معلمو المدرسة (أصلها: معلمونَ).

نصباً: رأيتُ معلمي المدرسة (أصلها: معلمينَ).

جراً: سلمتُ على معلمي المدرسة (أصلها: معلمينَ).

معلومة للتفوق:

في المثنى: النون أصلها (مكسورة) وما قبل الياء (مفتوح): المعلِّمَيْنِ.

في الجمع: النون أصلها (مفتوحة) وما قبل الياء (مكسور): المعلِّمِينَ.

عند الرفع في الجمع: نكتب (معلمو) بدون ألف بعد الواو، لأن الألف تضاف للأفعال فقط.

إعداد الأستاذ: حازم معوض
(أستاذ علوم اللغة العربية)
01033586043
النحو في جيبك..












المراجعة النهائية (عربي 1 ثانوي)
روشتة التفوق
(جمع المؤنث السالم وما يُلحق به)

الأصل (الجمع الحقيقي):

تعريفه: ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة (ات) على مفرده.

أمثلة الأصل:

رفع (ضمة): المعلماتُ مخلصاتٌ.

نصب (كسرة): كافأت الدولة المعلماتِ.

جر (كسرة): أثنيتُ على المعلماتِ.

الملحق بجمع المؤنث السالم:

تعريفه: كلمات تنتهي بـ (ات) ولكنها تدل على مفرد (شخص أو مكان) أو كلمة "أولات".

الكلمات: (أولات "بمعنى صاحبات"، عرفات، أذرعات، والأسماء العلم: عنايات، نعمات، سعادات).

القاعدة: ترفع بـ الضمة، وتنصب وتجر بـ الكسرة (النصب بالكسرة هو أهم تكة إعرابية).

أمثلة الملحق (رفع/نصب/جر):

رفع (ضمة): الأمهاتُ أولاتُ فضلٍ / جبلُ عرفاتُ واسعٌ / جاءت عناياتُ ونعماتُ.

نصب (كسرة): إنَّ أولاتِ العلمِ محترماتٌ / زرتُ جبلَ عرفاتِ / شاهدتُ عناياتِ ونعماتِ.

جر (كسرة): سلمتُ على أولاتِ الفضلِ / وقفتُ بـ عرفاتِ / مررتُ بـ عناياتِ ونعماتِ.

إعداد الأستاذ: حازم معوض
(أستاذ علوم اللغة العربية)
01033586043
النحو في جيبك..















المراجعة النهائية (عربي 1 ثانوي)
روشتة التفوق
(إسناد الأفعال إلى الضمائر)



(التعريف والأنواع)

معنى الإسناد: هو ضم الفعل إلى أحد ضمائر الرفع الستة.

أنواع الأفعال:

صحيح: (سالم، مهموز، مضعف).

معتل: (مثال، أجوف، ناقص، لفيف).

ضمائر الرفع الستة:

متحركة: تاء الفاعل (تُ)، نا الفاعلين (نا)، نون النسوة (نَ).

ساكنة: ألف الاثنين (ا)، واو الجماعة (وا)، ياء المخاطبة (ي).

قواعد الإسناد حسب الزمن:

الفعل الماضي: يسند لكل الضمائر ما عدا (ياء المخاطبة).

المضارع والأمر: يسندان لـ (ن، ا، و، ي) ويمنعان من (ت، نا).

(إسناد الصحيح والمثال والمضعف)

السالم والمهموز والمثال: (مثل: عرف، أخذ، سأل، نشأ، وعد، وزن، يئس).

القاعدة: لا يحدث فيهم أي تغيير عند الإسناد.

ملحوظة: الفعل المثال (وعد) تُحذف فاؤه في المضارع والأمر غالباً (يَعِد، عِد) قبل الإسناد.

المضعف الثلاثي: (مثل: مدَّ، شدَّ، عدَّ).

القاعدة: يجب فك التضعيف مع الضمائر المتحركة (ت، نا، ن).

مثال: مددتُ، مددنا، مَدَدْنَ (ماضي) - يمددن (مضارع) - امددن (أمر).

المضعف الرباعي: (مثل: زلزل) لا يحدث فيه تغيير.

(إسناد الأجوف والناقص واللفيف)

الأجوف: (ما كان وسطه علة: قال، نال، سام).

القاعدة: يُحذف حرف العلة مع الضمائر المتحركة (ت، نا، ن).

مثال: قُلتُ، قُلنا، قُلنَ، يَقُلنَ، قُلنَ.

الناقص: (ما كان آخره علة: دعا، جرى، رضي).

مع (و) الجماعة و(ي) المخاطبة: يُحذف حرف العلة تماماً (سَعَوْا، تَدْعِينَ).

مع باقي الضمائر: يرد حرف العلة لأصله (و، ي) إذا كان ثالثاً (دعا ← دعوتُ).

الألف الرابعة فأكثر: تقلب ياء دائماً (اهتدى ← اهتديتُ).

اللفيف: (مفروق: وعى / مقرون: هوى) يعامل معاملة الناقص.

تكة المتفوقين : المهموز الآخر: (قرأ) في الماضي مع "ألف الاثنين" تدمج الهمزة لتصبح (قرآ).

الأفعال الخمسة: المضارع مع (واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة) تُحذف نونه في النصب والجزم (لم يكتبوا، لن تكتبي).

حركة ما قبل الضمير في الناقص (دقيقة جداً):إذا كان المحذوف "ألف": نفتح ما قبلها (سَعَـوا، تَسْعَـين).

إذا كان المحذوف "واو أو ياء": نضم قبل واو الجماعة (يَدْعُـون، يَقْضُـون) ونكسر قبل ياء المخاطبة (تَدْعِـين، تَقْضِـين)



المراجعة النهائية (عربي 1 ثانوي)
الخلاصة في أسلوب "الكناية"
(عن صفة • عن موصوف • عن نسبة)



الكناية: هي لفظ قيل ونقصد به معنى خفياً ملازماً له، مع إمكانية حدوث المعنى الأصلي.

كناية عن صفة:

(بنوصف الشخص بصفة خفية)

نؤوم الضحى ⬅ (الرفاهية).

عضّ أنامله ⬅ (الندم).

يداه مبسوطتان ⬅ (الكرم).

طويل النجاد ⬅ (طول القامة).

يُشار إليه بالبنان ⬅ (الشهرة).

نقي الثوب ⬅ (الطهارة).

كثير الرماد ⬅ (الكرم)

كناية عن موصوف:

(لقب لشيء أو شخص)

"لغة الضاد" ⬅ اللغة العربية.

"بنت الشفة" ⬅ الكلمة.

"ذات ألواح ودُسُر" ⬅ السفينة.

"موطن الأسرار" ⬅ القلب.

"سفينة الصحراء" ⬅ الجمل.

"بنات الأهرام" ⬅ المصريون القدماء.

"ابنة اليم" ⬅ السفينة

كناية عن نسبة:

(ننسِب الصفة لشيء يخصه)

"الفصاحة في لسانه" ⬅ نسبة الفصاحة لصاحب اللسان.

"المجد في ركابه" ⬅ نسبة المجد لصاحب الركاب.

"اليسر يتبع ظله" ⬅ نسبة التيسير لصاحب الظل.

"الكرم في بيته" ⬅ نسبة الكرم لصاحب البيت.

"الحياء في ثيابها" ⬅ نسبة الحياء لمن تلبس الثياب.

إعداد الأستاذ: حازم معوض
(أستاذ علوم اللغة العربية)
01033586043
النحو في جيبك..



سر جمال الكناية: "الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم".







المراجعة النهائية (عربي 1 ثانوي)
الخلاصة في "المجاز المرسل"(وعلاقاته)

المجاز المرسل: كلمة استُعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير "المشابهة". وسُمي مرسلاً لأنه غير مقيّد بعلاقة واحدة(كالتشبيه في الاستعارة)، بل له علاقات كثيرة ومتنوعة.

الكم والمكان:

1. **الجزئية**: ذكر الجزء وإرادة الكل.

(مثال: ألقى كلمة - حرر رقبة).

2. **الكلية**: ذكر الكل وإرادة الجزء.

(مثال: شربت ماء النيل - جعلوا أصابعهم).

3. **المحلية**: ذكر المكان وإرادة من فيه.

(مثال: واسأل القرية - قررت المدرسة).

الحال والسبب:

4. **الحالية**: ذكر الحال وإرادة المكان.

(مثال: الأبرار في نعيم - نزلت بالقوم).

5. **السببية**: ذكر السبب وإرادة النتيجة.

(مثال: لفلان يد عليّ - رعت الإبل الغيث).

6. **المسببية**: ذكر النتيجة وإرادة السبب.

(مثال: ينزل رزقاً - يأكلون في بطونهم ناراً).

الزمن والآلة:

7. **اعتبار ما كان**: تسمية الشيء بما كان عليه.

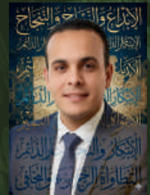
(مثال: وآتوا اليتامى - لبسنا القطن).

8. **اعتبار ما سيكون**: تسمية الشيء بما سيصير إليه.

(مثال: أعصر خمراً - بشرناه بغلام).

9. **الآلية**: ذكر الآلة التي يُؤدى بها الفعل.

(مثال: اجعل لي لسان صدق - أرسلنا بـ لسان قومه).



سر جمال المجاز المرسل: "الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة".



إعداد الأستاذ: حازم معوض
(أستاذ علوم اللغة العربية)
01033586043

النحو في جيبك..



المراجعة النهائية (عربي 1 ثانوي)
الخلاصة في "الأدب العباسي والعصر الحديث"



ملامح الحياة (اجتماعياً ودينياً)

قيام الدولة: قامت سنة 132هـ بعد ثورة "أبو مسلم الخراساني"، وانتقلت العاصمة من دمشق لـ بغداد بالعراق.

الأثر الفارسي: ظهر في بناء القصور الفخمة، وتقليد الفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس.

التناقض الديني: ظهرت دعوات غريبة (زرادشتية، مانوية، مزدكية) وشاعت الزندقة (التحلل الديني).

حركة الزهد: كرد فعل للمجون، ظهرت حركات الزهد، فكانت المساجد تكتظ بالعباد والوعاظ كما تمتلئ الحانات بغيرهم.

تكة المتفوقين: المجتمع العباسي لم يكن "منحلاً" بالكامل، بل كان مجتمعاً "متناقضاً" يجمع بين أقصى المجون وأقصى الزهد.

النهضة العلمية والثقافية

علم الكلام: ظهر نتيجة الجدل بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى، وتزعم المعتزلة الرد على الملاحدة.

حركة الترجمة: ازدهرت بنقل علوم الأمم الأخرى في "دار الحكمة" التي أسسها الرشيد وطورها المأمون.

العلوم الدينية: ازدهر تفسير القرآن، المذاهب الفقهية الأربعة، وكتب الصحاح (البخاري ومسلم).

علوم اللغة: ظهر مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية في البصرة والكوفة.

تكة المتفوقين: "علم الكلام" كان سلاحاً فكرياً للدفاع عن الإسلام باستخدام العقل والمنطق.

الحازم في اللغة العربية



سمات الشعر وتطور الأغراض

الألفاظ والمعاني: مالت الألفاظ للسهولة، والمعاني للعمق، واتجه الشعراء للصنعة وتنحية العاطفة.

الخيال: أصبح صوراً معقدة لمسايرة ترف الحياة وحضارة العصر بعد أن كان بسيطاً.

الأغراض القديمة: تطورت (المدح، الهجاء، الفخر، الرثاء) لتناسب روح العصر الجديد.

الأغراض الجديدة: استحدثت أغراض (وصف القصور، البرك، النوافير، الدور، الطبيعة الغناء، والزهد).

بناء القصيدة: الدخول في الموضوع مباشرة بدلاً من البكاء على الأطلال ووصف الرحلة.

النثر والرسائل الوصفية

عصر الدويلات: ازدهر النثر في مصر (الدولة الأيوبية) وبرز الكاتب "العماد الأصفهاني".

الرسائل الوصفية: نوع يعبر فيه الكاتب عن أحاسيسه وتجاربه الشخصية (ذاتية الكاتب وبوح أحاسيسه).

الحازم في اللغة العربية

سماتها: التأثر بالقرآن الكريم، التداخل مع الشعر، استخدام المحسنات، والاعتماد على الأسلوب الخبري.

سمات النثر عامة: سهولة الألفاظ، وضوح الفكر، كثرة المحسنات، قصر الجمل، ووضوح المعاني.

تكة المتفوقين: النثر العباسي تأثر بـ "حركة التدوين" فأصبح منظماً وعلمياً وأكثر دقة.






المراجعة النهائية (عربي 1 ثانوي)
الخلاصة في "عصر نهضة الشعر (المدرسة الكلاسيكيةوالواقعية)"

المدرسة الكلاسيكية البارودي وجيل التطوير

حالة الشعر قبلهم: أصيب بالركاكة والضعف في عهد المماليك والعثمانيين، ونازعت التركيةُ العربيةَ.

دور البارودي: قام بـ "ثورة فنية" للعودة لعصور القوة (الجاهلي للعباسي)، وتميز شعره برصانة العبارة وقوة الألفاظ.

تلاميذ البارودي: شوقي وحافظ (مصر)، الرصافي والزهاوي (العراق)، شكيب أرسلان (سوريا).

دوافع التطوير: الإيمان بالتغيير، حب اللغة العربية، والخوف على التراث الأدبي المجيد.

تكة المتفوقين: البارودي قام بـ المعارضات الشعرية ليثبت قدرته على مجاراة فحول القدماء.

أحمد شوقي والكلاسيكية الجديدة

ريادة شوقي: دراسته بفرنسا واطلاعه على الأدب الفرنسي جعلته يطور المدرسة الكلاسيكية.

مظاهر التجديد: ترك المديح واتجه لـ التاريخ (كبار الحوادث في وادي النيل)، ووصف المخترعات الحديثة (السفينة)، واتجه اتجاهاً إسلامياً.

سمات المدرسة: جزالة الصياغة، فصاحة الألفاظ، الالتزام بالوزن والقافية، والمواءمة بين التراث وأحداث العصر.

الموقف من القديم: لم يتخلوا عنه؛ بدأوا بالغزل أحياناً ودخلوا في الموضوع مباشرة أحياناً أخرى.

تكة المتفوقين: المدرسة اهتمت بـ "الناحية البيانية" وروعة التصوير ودقة الصياغة.

الشعر المعاصر (المدرسة الواقعية)

النشأة والرواد (الأجيال)

السبب: ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية للتعبير عن الواقع بصدق بدلاً من خيال الرومانسية.

المسميات: الشعر الحر، الشعر الحديث، شعر التفعيلة، الشعر المرسل.

الرائدة: نازك الملائكة بقصيدتها (الكوليرا)، والجيل الأول ضم (صلاح عبد الصبور، السياب، نزار قباني).

الجيل الثاني: ضم (أمل دنقل، فاروق شوشة، محمود درويش، غازي القصيبي).

تكة المتفوقين: انتشار المدرسة في كل الأقطار العربية يثبت أنها كانت حاجة قومية للتعبير عن هموم الإنسان.

التجديد في المضمون والبناء

المضمون: الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس، وفهم الشعر كإحساس بالواقع، وجمع التجربة بين (الكون، الوطن، التراث).

البناء الفني (الشكل): استخدام اللغة الحية، الاهتمام بالرمز والأسطورة، والوحدة الموضوعية (القصيدة بناء فني متماسك).

الموسيقى: التخلص من الوزن والقافية الموحدة، الاعتماد على "السطر الشعري" و "التفعيلة" المتكررة بحرية.

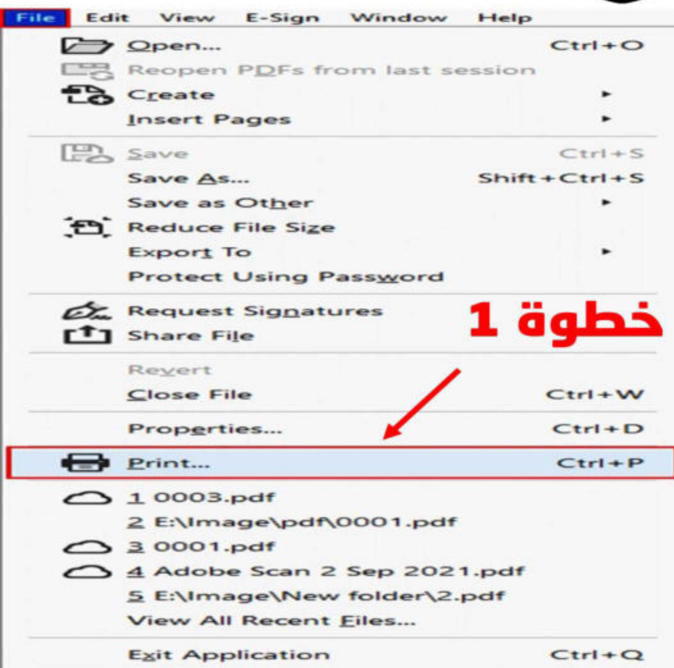
تكة المتفوقين: الموسيقى في الشعر الجديد تتبع دفقة الشعور؛ لذا يطول السطر أو يقصر حسب الحالة النفسية للشاعر.

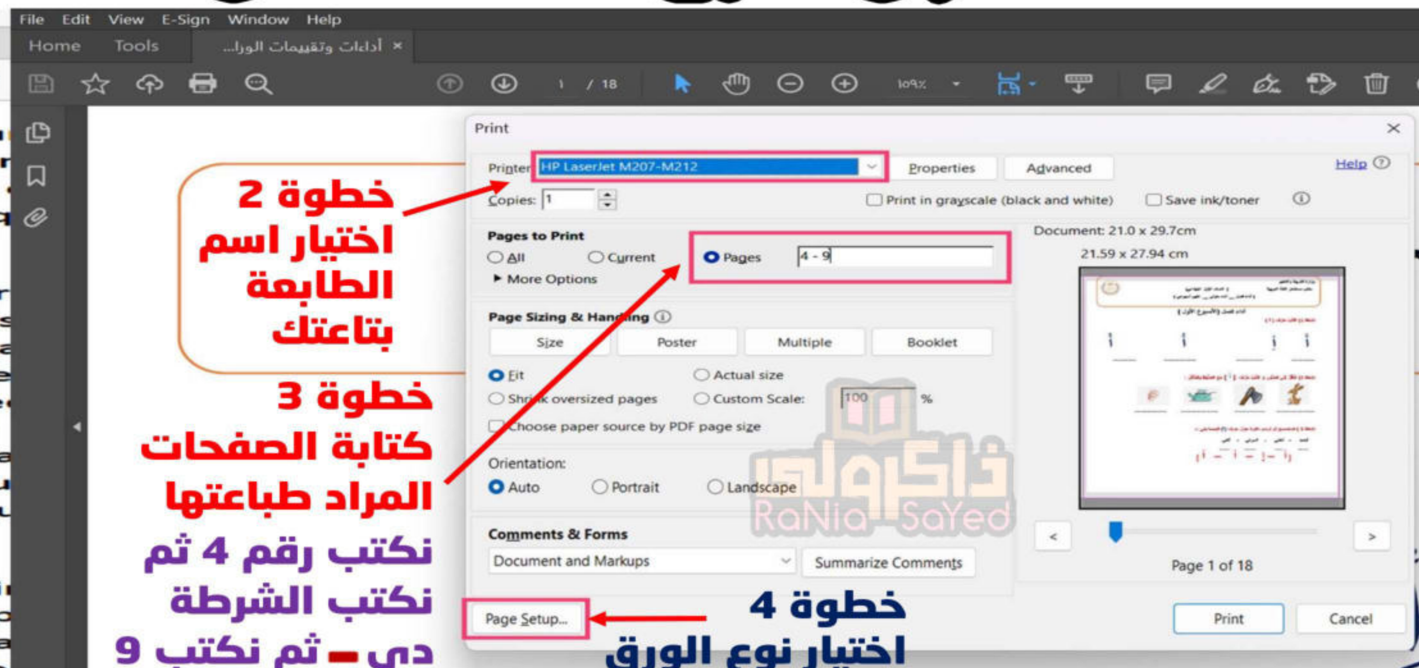
ذاكرولى RaNia SaYed

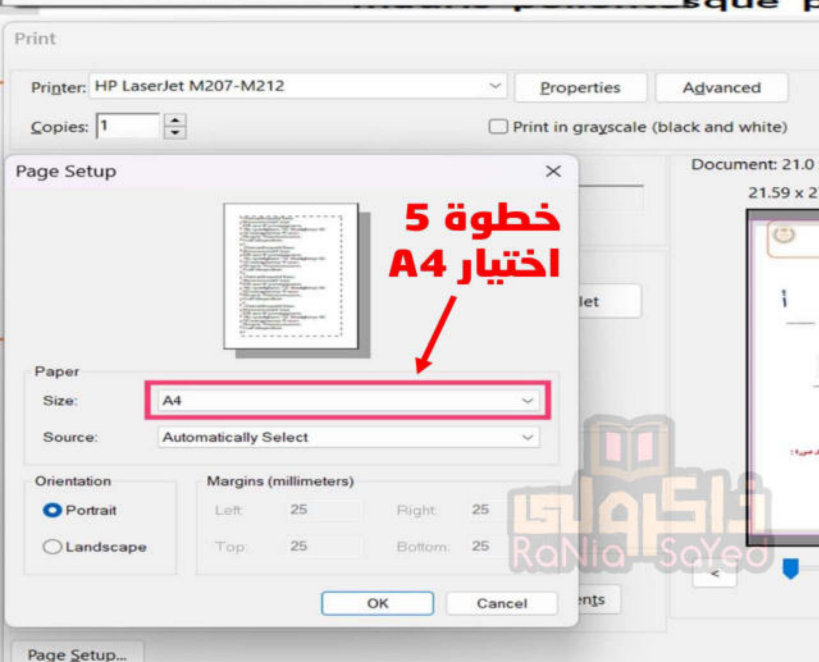
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

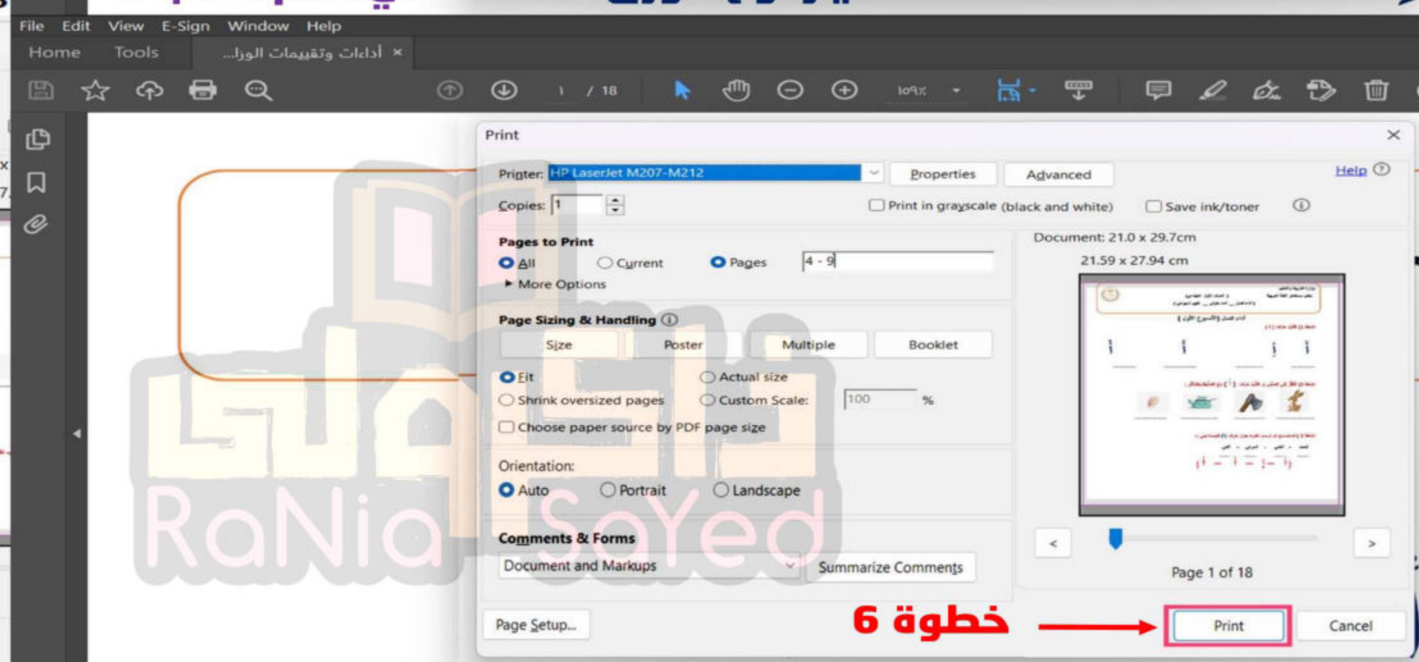
مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

ذاكرولى RaNia SaYed









المراجعة رقم (2)

الترم الثانى





أولا- التعبير

التعبير الوظيفي:

١- اكتب بطاقة دعوة لأحد علماء البيئة لإلقاء محاضرة للتعقيب على مخرجات مؤتمر المناخ.

....

....

....

....

....

....

٢- اكتب إعلانًا عن ندوة تعقدها مدرستك بعنوان الأخلاق أساس رقي المجتمعات.

....

....

....

....

٣- ابسط معنى البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

الناس للناس من بدو وحاضرة ... بعضٌ لبعضٍ وإن لم يشعروا خدمُ

....

....

....

٤- علق على الحكمة الواردة في البيت في سطرين:

لا يعرف النفس شخصٌ مثل صاحبها ... فكُن لنفسك في التقييم ميزانًا

....

....

٥- لخص بأسلوب أدبي الفقرة الآتية فى سطرين، مراعيا قواعد كتابة المقال وعلامات الترقيم:

"تتفتح زهور الأمل في قلب الإنسان كلما لامس نور الحلم روحه، فتراه يسير في دروب الحياة، متعثرًا حينًا، ومنطلقًا أحيانًا، لا يثنيه انكسار ولا يوقفه ألم. فالإرادة الصادقة شمعة لا تنطفئ مهما عصفت بها رياح اليأس، ومن امتلك الإيمان بقلبه صارت خطواته نورًا يضيء ظلمات الطريق، حتى يبلغ ما يرجو من سكينة وأمان ".

....

....

أ/مجدي شعبان شافعي

التعبير الابداعي:

١- تسيطر التكنولوجيا على المجتمعات كلها مما يدفعنا إلى تحجيم استخدامها، فلا نستخدمها بشكل خاطئ.

اكتب في هذا لموضوع في حدود عشرة أسطر مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

....

....

٢- اكتب في حدود عشرة أسطر مقالا بعنوان: «مستقبلنا الرقمي بهدف لفت نظر الشباب إلى مهارات المستقبل لاقتحام أسواق عمل جديدة كالبرمجة والتسويق الإلكتروني وتصميم المواقع".

....

....

٣- " للصداقة أثر عميق في حياة الإنسان ؛ لذلك يجب التأنى فى اختيار الأصدقاء، والالتزام بآداب الصداقة، وحق الصديق.

اكتب في عشرة أسطر رؤيتك عن مفهوم الصداقة، وكيفية الموازنة بين مزاياها وعيوبها .

....

....

٤– الشائعة سهم يصيب المجتمع فيدمى القلوب، ويشوه السمعة، ويفسد العلاقات.

اكتب في هذا لموضوع في حدود عشرة أسطر مراعيًا تنظيم الكتابة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

....

....

٥- للأسرة والمدرسة ودور العبادة ووسائل الإعلام دور فعال في إعداد الشباب على القيم والمبادئ والأخلاق الحميدة من أجل تحقق نهضة المجتمع .

....

....

٦- العلم والعمل وجهان لعملة واحدة.

....

....

موضوعات هامة:

١- ترشيد استهلاك المياه.

٢- النهضة العمرانية والمدن السكنية الجديدة.

٣- الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة.

٤- التلوث.

٥- الحرية لا تعني الانفلات.

٦- القراءة والثقافة.

٧- العلماء مصابيح الهداية.

٨- حب الوطن.

٩- التكافل الاجتماعي

١٠- الوقت كنز لا يباع بمال

١١- أضرار الألعاب الإلكترونية

١٢- المشروعات القومية (الصحة - النقل - الطرق - الزراعة)

ثانيًا - القراءة المتحررة

أهم نصيحة عشان تقفل قراءة متحررة : (تعلم القراءة أولاً)

لازم تكون بتقرأ كويس وفاهم أنت بتقرأ ايه غير كدة يبقى هنضحك على بعض.

بص وأنا بحل معاك مبيبقاش فيه مشاكل؛ لأني بفهمك القطعة كويس فالنتيجة بتحل حلو وقطعة القراءة بتبقى سهلة .. طب مع نفسك! .... ايه المشكلة؟!!! المشكلة يا صديقى قراءة سيئة وعدم فهم للي بتقرأه ... فبتكون النتيجة اللي أنت عارفها.

تعالى بقى أقولك ازاي تقفل القراءة بعد ما فهمت اللي قرأته، بيطلب منك الآتي:

١. **تفسير معاني الكلمات الواردة في سياقات مختلفة، وعليك باتباع الآتي:**

- بعض الكلمات الغامضة قد يذكر قبلها أو بعدها ما يقابلها. مثل: "من لا يعثر لا ينهض" بمعنى : يقع.
- بعض الكلمات الغامضة قد تعطف على ما يرادفها في المعنى. مثل: "قد أبصرت عظمة وجلال العلم".
- بعض الكلمات الغامضة قد يذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة (ساعة من أصيل ... وماء النهر الأحمر). بمعنى الغروب.
- بعض الكلمات قد تكتسب معناها من السياق. مثل:

أ- يروي الأب لأولاده قصة مسلية. (يحكي). ب- يروي الفلاح الأرض من ماء النيل. (يسقي).

- خد بالك من حرف الجر ممكن يغير معنى الكلمة. مثل:

أ- رغب الطالب في التعليم (أحب). ب- رغب الطالب عن التعليم. (كره).

٢. **انتبه يا غالي: طابق الكلمات الموجودة في السؤال مع الفقرة لتحديد مكان الإجابة.** ثم توكل على الله واختر الإجابة الصحيحة.

٣. **سؤال استنتاج الفكرة العامة والفكر الرئيسة والفكر الجزئية:**

- **الفكرة العامة:** هي فكرة تعبر عن مضمون النص أو الموضوع كله.
- **الفكرة الرئيسة:** هي فكرة تعبر عن مضمون الفقرة، وبالتالي هناك فكر رئيسة بعدد فقرات النص.
- **الفكر الجزئية:** هي المكونة للفكرة الرئيسة.
- **العنوان :** هو اسم معبر عن الموضوع كله.

كيفية الإجابة: ☑ القراءة الواعية المتأنية. ☑ ملاحظة الجملة الافتتاحية للفقرة.
☑ ملاحظة الكلمات التي تتكرر في القطعة. ☑ المصطلحات أو المفاهيم التي تتضمنها القطعة.

٤. **يحدد الفكرة المشتركة بين عبارة معطاة له وعبارة واردة في النص**

☑ عن طريق القراءة الواعية المتأنية للعبارتين وتحديد الفكرة المشتركة بينهما.

٥. **استنتج صفات شخصيات وردت في النص:**

- يأتي ذلك من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأي الكاتب فيها.
- بشكل عام الصفات إما إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

٦. **حدد غرض أو هدف أو مغزى الكاتب في فقرة أو نص**

- للكاتب غرض يسعى للوصول إليه مثل: نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه بوجهة نظره.

٧. **استنتج مدى موضوعية الكاتب:**

الموضوعية هي عدم تحيز الكاتب لفكرة أو رأي أو شخص، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض الجوانب الإيجابية.

٨. يميز الحقائق والآراء والادعاءات:

الحقائق: هي كل ما كان مطابقًا للواقع، فهي أمر متفق على صحته.
الآراء: هي وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها.
الادعاءات: هي افتراء وكذب وتضليل.

٩. يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:

تتمثل في الشعور أو الإحساس، مثل: (الحزن، الفرح، اليأس، الأمل، الحب، الكره ...).

١٠. يحدد المبدأ الذي يتبناه الشاعر أو الكاتب في نصه.

والمراد به: القيمة الخلقية أو الاعتقاد الذي يدعو إليه. مثل:(التعايش السلمي - احترام الآخر).

١١. يستنتج العلاقات بين الجمل والفقرات.

العلاقات بين الجمل	
النتيجة	نربط بين الجملتين بـ(نتج عن ذلك) ١- الجملة الثانية تكون جواب شرط. مثل: إذا لم تجتهد يضيع حلمك. ٢- جواب الطلب. مثل: أطع ربك تسعد. ٣- جملة مسبوقة بـ(لهذا - لذلك - من ثَمَّ). مثل: أجتهدُ لذلك سيوفقني الله. ٤- حتى + الفعل الماضي. مثل: اجتهدت حتى نجحت.
التعليل لما تلاقي دول (لأن - حتى+مضارع - كي - لكيلا - لام التعليل - المفعول لأجله - لـ+مصدر)	تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الجملة الأولى. واسأل الجملة الأولى سؤال بـ(لماذا) هتلاقي الإجابة الجملة الثانية. مثل: ١- وتزودوا فإن خير الزاد التقوى. ٢- حافظ على الوقت لتحقق هدفك. ٣- أسهر على الكتب حتى أرضي والدي. ٤- كان حاتم يغفر زلات قومه استبقاءً لودهم. ٥- زرت صديقي المريض للاطمئنان عليه.
التفصيل	يكون تقسيمًا للكل. كل أو مثنى أو عدد أو كلام مجمل + التفصيل (ذكر الأنواع) ١- الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك. ٢- العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل. انتبه ياغالي: - علاقة الثانية بالأولى (تفصيل بعد إجمال) - طب علاقة الأولى بالثانية (إجمال بعده تفصيل)
التوضيح يكون في (التعريفات - التشبيه - جملة النعت - التمييز)	يكون شرح لمعنى غامض ١- فالنانوثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن والتي تساوي ... ٢- انقض اللاعب علي الكرة كما ينقض الوحش على الفريسة ٣- ويضحكنا برغم الجرح أنا لنا في الله ظنٌ لا يخيبُ ٤- لا يُماثل المسلم صبرًا.
الاستدراك	يكون لمنع الفهم الخاطئ باستخدام (لكن أو بل) ١- لا تضيع الوقت في اللهو لكن الجد. ٢- لا يفعل طلابنا الشر بل الخير.

١ـ القراءة المتحررة : قال الأستاذ عباس محمود العقاد: "من امتحان ٢٠٢٤/٢٠٢٣"

(١) سمعت من فكاهات الناس أن غريبًا نزل ببلد من البلدان، يتفرج بالسياحة ويحتال للرزق، فلم ينفرج ضيقه، ولم يتسع في طلب الرزق طريقه، فخرج يومًا إلى مدافن البلد يتعظ، ومال على القبور يقرأ ما كتب عليها، فأذهله ما قرأ وعجز عن تفسيره وتأويله.

(٢) هنا قبر كتبوا عليه أنه قبر الوزير العظيم فلان حكم وعدل وأصلح وبلغ من العمر عشرة أيام، وآخر كتبوا عليه إنه للقاضي فلان: كانت له أحكام يؤتم بها في مجالس القضاء، ومات ولم يجز من العمر أسبوعين. وهناك قبر لطبيب، وإلى جانبه قبر لأديب، وعلى مقربة منه قبر لناشئ نجيب، وما منهم معمر يجاوز الساعات والأيام، إلى الشهور والأعوام.

(٣) فاستغرب الغريب، وسعى إلى الحارس يسأله: ما خطبكم يا هذا ؟... أحياؤكم في المدينة يشيبون ويعمرون، وأمواتكم في المقابر لا تعد لهم شهور ولا سنون، فهل تعدون العمر عندكم بغير ما ألف الناس من عدد؟، فقال الحارس بل هي مدافن القوم، وهي أعمار أبناء آدم، ولكنهم يسقطون منها مالا يسر ولا يؤثر، ويثبتون منها ما قضى في سرور وعمل مشكور. فمن ثم تنحسر السنوات فتصير لحظات ولمحات، وهي التي تراها، وتحار في معناها ، قال الغريب: إن كان هذا فوصيتي لك أن تكتب على قبري حين يتوفاني الله في بلدكم : (من بطن أمه إلى القبر)

(٤) فيأيها الإنسان كم تطلب في حياتك ربحًا مما فيه خسران ، ولولا أن هؤلاء العظماء كانت لهم حسنات وأعمال نافعات ما استطاعوا تقدير العمر بتلك السويعات، فأدرك عمرك قبل الفوت والندم، فلا تبحث عن السعادة في شهرة أو مال أو منصب أو جاه؛ فكل ذلك مآله إلى العدم، ولكن اختر ما تحز به المنزلة القصوى والشأن الرفيع ، ولن يكون ذلك إلا برضا الله .

١ـ (من بطن أمه إلى القبر) تدل العبارة ـ في آخر الفقرة الثالثة ـ على ....

(أ) كثرة ما قضاه في عمره من أيام السعادة والفضل. (ب) يأس الغريب من حياته.
(ج) تعاسة الغريب وعدم جدوى ما أمضى من العمر. (د) عدم اتعاظ الغريب بما قرأ على القبور.

٢ـ (القاضي والوزير والطبيب والنجيب ....) ـ في الفقرة الثانية ـ أوصاف تدل على ....

(أ) عظمة أصحاب القبور وضالة ما قدموا. (ب) تفاهة المناصب أمام الموت .
(ج) قيمة الحياة الدنيا. (د) كثرة العظماء في هذه البلدة.

٣ـ (فكل ذلك ماله إلى العدم) ـ في الفقرة الرابعة ـ علاقة العبارة بما قبلها

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) استدراك. (د) توضيح.

٤ـ الهدف الضمني للمقال :

(أ) استغلال الحياة في اللهو والاستمتاع. (ب) السياحة سبيل رقي الأمم .
(ج) السعي من أجل طلب الرزق. (د) الاستفادة من خبرات الآخرين.

٥ـ قدر أهل القرية حياتهم بـ:

(أ) الساعات التي عاشوها على الأرض. (ب) ساعات السرور والعمل.
(ج) ساعات اليقظة دون النوم. (د) ساعات الحكم والسيطرة.

من قصة (أبو الفوارس):

" ولم تكن عبلة أقل ضيقا وتبرمًا من الإقامة في عبس من أخيها وأبيها، فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث في أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها، لا يخلو يوم من نفرة في الحي من أجلها، حتى كان القتال يدور بين طوائف متنازعة بعضهم يهتف لعنترة والبعض يتحيز لعمارة".

٦ـ لماذا ضاقت عبلة من الإقامة في عبس؟

(أ) بسبب الحرب بين عبس وطيئ. (ب) لتخلى القبيلة عن عنترة
(ج) لأنها صارت محور أحاديث أهل القبيلة. (د) لخوفها من الحسد.

اقرأ، ثم أجب :

(١) « اعتنى الطب العربي بطب المسنين، وعرف الطب النفسي العضوي، وكان ابن سينا أول من أشار إلى أثر الأحوال النفسية على الجهاز الهضمي، وقرحة المعدة، وعلى الدورة الدموية، وسرعة النبض.

(٢) وكان الأطباء العرب يتبعون الطب الوقائي، والأمراض المعدية حيث كانوا يعرفون العدوى ودورها في نقل الأمراض قبل اكتشاف الميكروسكوب والميكروبات بمئات السنين، فبينوا أضرار مخالطة المريض بمرض معدٍ، أو استعمال آنيته أو ملابسه ودور البُصاق في نقل العدوى، وكانوا يصنعون نوعا من التطعيم ضد الجدرى، يعتمد على أخذ بعض البثور من مريض قد شفى من هذا المرض ويطعم به الشخص السليم وذلك بعد اكتشافهم المناعة التي تتولد لدى المريض بعد إصابته بالجدرى، وهي نفس فكرة التطعيم الحديثة.

(٣) وقد اهتم المسلمون الأوائل بتنظيم مهنة الطب وأصدروا التشريعات المنظمة لممارستها؛ حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز إلا بعد امتحان وشهادة، كما وضعت آداب وأخلاقيات للمهنة، وكان كل من يقوم بممارسة مهنة الطب يؤخذ عليه قسم الطبيب المسلم، والذي كان يعتمد على المحافظة على سر المريض وعلاجه دون تمييز، وأن يحفظ كرامة المهنة وأسرارها، وقد صدر في عهد الخليفة المأمون أول قانون يرخص الصيدليات، ويخضعها للتفتيش والمتابعة ».

٧- تشير الفقرة الثانية إلى أن الأطباء العرب : .....

(أ) عرفوا أن الوقاية خير من العلاج. (ب) اكتشفوا طرقا جديدة للعلاج.
(ج) استخدموا التطعيمات ضد الأمراض عامة. (د) اهتموا بتنظيم مهنة الطب.

٨- علاقة قوله : " حيث صارت ممارسة الطب لا تجوز....." بالفقرة الأخيرة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٩- من الدلائل على اهتمام المسلمين الأوائل بمهنة الطب أنهم :

(أ) مارسوها بدقة وإتقان وأمانة. (ب) برعوا في القضاء على الأمراض المستعصية.
(ج) أصدروا التشريعات المنظمة لممارستها. (د) حافظوا على كرامة المريض وأسراره.

١٠- مضاد كلمة (اعتني) في الفقرة الأولى ....

(أ) اهتم. (ب) أهمل. (ج) استغل (د) تابع

١١- ما يدل على ربط العرب بين انفعالات الشخص والطب : ....

(أ) اعتناء العرب منذ قديم الأزل بطب المسنين.
(ب) اتباع العرب للطب الوقائي والأمراض المعدية.
(ج) سبق العرب في تصنيع أنواع من التطعيم.
(د) الإشارة إلى أثر الانفعالات النفسية على الجهاز الهضمي.

١٢- تشير معرفة الأطباء العرب لدور العدوى ونقلها للأمراض قبل اكتشاف الميكروسكوبات كما تفهم من الفقرة الثانية - إلى : ......

(أ) قدرات سبقت ما يقدمه العلم الحديث. (ب) قدرة ذهنية ونفسية.
(ج) تكرار للتجارب وفهم للأشخاص. (د) سرعة استيعاب ومهارة.

أ/مجدي شعبان شافعي




قصة « أبو الفوارس عنترة »

١- فقال شيبوب : « إنما العبد من يستمد من الناس حريته. إنى أعيش لنفسي. وإذا نظرت إلى هؤلاء الناس لم أكد أرى منهم أحدًا سواك أنت وأمى وإخوتى. فهز عنترة رمحه وقال : إنه قضائي وليكن لك ماترى ... » . - من ملامح البيئة في ذلك الوقت اتخاذ العبيد وما لذلك من آثار سيئة على العبيد. حدد أثرًا منها من خلال فهمك للفقرة السابقة :

(أ) البعد عن مواجهة السادة. (ب) كراهية العبيد لهولاء السادة واحتقارهم.
(جـ) التغزل في بنات السادة وحبهن. (د) التنصت على السادة ومحاولة معرفة أسرارهم.

٢- « وعد «عمرو» «بسطامًا » أن يبذل ما في وسعه ليحمل أباه وأخته على الرضا، ودخل عمرو على أبيه في بيته عشية يوم فقال له: لقد كنت أحب أن أفضى إليك بحديث يا أبي . فمد مالك طرف ثوب كان جالسًا عليه وقال له: تعال يا ولدى فاجلس هنا، فإنى أحس فى صدرى وحشة منذ الليلة ».

- استنتج الأمر الذي أراد « عمرو » أن يحمل أباه عليه :

(أ) الإقامة الدائمة فى «بنى شيبان» وعدم الرجوع إلى « عبس » .
(ب) الموافقة على زواج «عبلة» من « بسطام ».
(جـ) الموافقة على تصدى «بسطام » لـ «عنترة » والتخلص منه .
(د) الرجوع إلى حلة «عبس» والتصدى لـ «عنترة » ولكل من تعرض لعبلة.

٣- « داربين بسطام وعنترة صراع، حكمته اعتبارات عدة ». - حدد أحدها من البدائل الآتية :

(أ) حرص عنترة على سمعته بين القبائل.
(ب) حفاظ بسطام على مكانة قبيلته بين العرب.
(جـ) وجود عبلة بقبيلة شيبان.
(د) الفارق في العمر بين عنترة وبسطام.

٤- « ولم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته بعد أن ملكها أمرها فاختارت ابن عمها، ولكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضبًا حانقًا فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهرًا غاليًا ».

- في ضوء ما عرفته عن العصر الذي تدور فيه أحداث القصة، حدد من البدائل الآتية الادعاء الذي تصح العبارة السابقة أن تكون تفنيدًا له:

(أ) المغالاة في مهور النساء. (ب) عدم حفظ الجوار.
(جـ) الميل إلى الترف والبذخ في الحياة. (د) عدم احترم المرأة وتهميش دورها.

٥-«كان كلما فكر فى المخاطر التي يتعرض لها في سبيل الحصول على مهر عبلة أحس سعادة كبرى؛ لأنه كانَ يَشْعُر أنه يقتحم مَجْدًا جديدًا يَسْمُو به إلى الحبيبة التي كان لا يرى في الحياة شيئًا يستحق أن يحرص عليه إلا حبها».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة الدافع الذى حدا بعنترة إلى اقتحام المخاطر:

(أ) شجاعته التي ساعدته على اقتحام المخاطر.
(ب) حبه وعشقه لعبلة الذي ساعده على اقتحام المخاطر.
(جـ) حبه للمخاطرة والسفر والترحال.
(د) حرصه على أن يظهر لعبلة قوته ومواجهته المخاطر.

٦- « فما كان مُقامه عند النعمان ومحاربته أعداءه بأقل في نظره، من الرّق وإن كان رقًا تحيط به هالة كاذبة من زخرف الحياة. وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى بَدَا له رقه الأول أَهْوَنَ قَيْدًا وَأَخَفَّ ذُلًا!! كان مِنْ قَبل يَغْضب ؛ لأنه كان (عبد شداد وابن زبيبة)، ولكنه كان لا يُحارب إلا لقومه؛ لِكَيْ يَحْمى حَرَمهم، ويدفع الأذى عنهم، كان يحارب ليحمى عبلة وقومها ويحوز الغنائم لكي يتفضلَ عليهم بها، ويشفي بإدراك الثأر من العدو لكى يهتفوا باسمه قائلين:«وَيْكَ عنتر أقدم». كان يحارب من أجل عبلة وقَوْمها ، لا مِنْ أجل هذه الأموال التي كان النعمان يغدقها عليه ».

- وصِف شعور عنترة برقه القديم ورقه الحالي من خلال فهمك للفقرة السابقة:

(أ) يتفق شعور عنترة برقه القديم مع رقه الحالي؛ لأنه في الحالتين مقيد لا يشعر بالحرية وإن كان يفضل رق النعمان على رق شداد.

(ب) يختلف شعوره بالرق القديم عن رقه الحالي ؛ لأنه كان يفضل رق النعمان ؛ لكثرة ما حصل عليه من أموال ومكانة .

(جـ) يتفق شعور عنترة برقه القديم مع رقه الحالي ؛ إلا أنه كان يفضل رق قومه ؛ لأنه يحارب من أجل ما يحب، أما في رق النعمان فكان يحارب من أجل المال.

(د) يختلف شعوره بالرق القديم عن رقه الحالي ؛ لأنه كان يحب رق قومه وحريصا على الحفاظ عليه ولكنه يكره الأموال، فكره رق النعمان.

٧- وازن بين حياة عنترة في الحيرة وحياته في عبس في ضوء معرفتك لأحداث القصة:

(أ) كان مقامه فى الحيرة مقام السيد البطل الحر، أما مقامه في عبس فكان مقام العبد في عيون هؤلاء السادة الذين ينكرون عليه حريته .

(ب) كان مقامه في الحيرة مقام العبد المطيع لسادته، بينما كان يعيش في عبس سعيداً بين قومه.

(جـ) كان يحيا في الحيرة حياة الأسير الذي ينتظر الحرية، بينما كان في كامل حريته في قبيلته عبس.

(د) عاش في الحيرة في فقر وضيق، في حين كان يحيا في عبس في رغد وغنى بين قومه وعشيرته.

٨- أفاق عنترة على صوت أمه تناديه، فقام مسرعًا إليها واحتضنها وهي تبكي.

- حدد السبب الذي جعل أم عنترة تبكى عند لقائها به بعد هذه الغيبة الطويلة من خلال معرفتك لأحداث القصة :

(أ) لأنها كانت تعلم أنه حى وأنه سيعود إليها.

(ب) لسوء المعاملة التى كانت تلقاها من عبس أثناء غيابه.

(جـ) خوفا من غضب عنترة وبطشه .

(د) لأنها تخشى عليه من المتربصين به من بني عبس .

ثالثًا - النصوص المتحررة

عشان تحل نصوص متحررة صح خد بالك: المطلوب منك:

١. تفسير معاني الكلمات الواردة في سياقات مختلفة. سبق الحديث عنها صـ(٢)
٢. استنتاج العنون المناسب أو الفكرة العامة والفكر الرئيسة والفكر الجزئية. صـ(٢)
٣. يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:
تتمثل في الشعور أو الإحساس، مثل: (الحزن، الفرح، اليأس، الأمل، الحب، الكره ...).
٤. يحدد المبدأ الذي يتبناه الشاعر أو الكاتب في نصه.
والمراد به: القيمة الخلقية أو الاعتقاد الذي يدعو إليه. مثل:(التعايش السلمي - احترام الآخر).
٥. يستنتج العلاقات بين الجمل والفقرات. صـ(٣)
٦. يحدد الغرض الشعري.
وهناك أغراض مشهورة أهمها:(مدح - هجاء - فخر - رثاء - غزل - وصف حكمة ....).
٧. يحدد مظاهر الجمال في النص:
☑ اللون البياني: (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)
☑ المحسن البديعي: (معنوي) "طباق - مقابلة - تورية - مراعاة نظير- التفات"،
(لفظي) "جناس - سجع - ازدواج - تصريع - حسن تقسيم "
☑ ما يتعلق بعلم المعاني: (الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير- القصر - الإيجاز - الإطناب ...)
٨. يحدد مصدر الموسيقى في النص: والموسيقى نوعان:
☑ خارجية (ظاهرة) : "الوزن والقافية - التصريع - حسن التقسيم - الجناس"
☑ داخلية (خفية) : "نابعة من حسن انتقاء الجمل وترابط الأفكار وجمال الصور الخيالية"
٩. الخصائص (السمات) الأسلوبية:
☑ سهولة الألفاظ. ☑ ترابط الفكر وترتيبها. ☑ التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية
☑ جمال التصوير ☑ وضوح المعاني. ☑ قصر الجمل والفقرات
☑ عدم تكلف المحسنات البديعية ☑ وحدة الوزن والقافية
☑ التأثر بألفاظ القرآن الكريم والسنة.
١٠. السمات الشخصية :
☑ واسع الثقافة ☑ حكيم مجرب ☑ الفروسية والشجاعة
☑ الاعتزاز بالنفس ☑ محب لوطنه ☑ صادق العاطفة
١١. أثر البيئة في النص: من خلال الألفاظ والقيم السائدة في عصر ما، والمقتنيات والدواب والأسلحة وغيرها.
☑ كثرة الحروب. ☑ استخدام السيف والرمح ☑ الحياة البدوية
☑ اعتزاز العربي بكرامته. ☑ فكرة القبيلة ☑ الافتخار بالأنساب
☑ انتزاع بعض الصور من البيئة.

أ/مجدي شعبان شافعي




١- النصوص المتحررة

من مقال للكاتب أحمد أمين:

(١) في القرآن من الأخلاق نوعان: نوع هو تعليم أدب اللياقة: قال تعالى:"وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها" وقال تعالى: " لا تدخلوا بيوتًا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها " ونوع آخر هو أسمى ما تدعو إليه الأخلاق : وفاء بالوعد ، وصبر في الشدائد، وعدل مع من أحببت أو كرهت، وعفو عند المقدرة، وعفة من غير غلوّ، كما هدم الإسلام الوحدة القبلية، والوحدة الجنسية. وكره التفاضل بشرف القبيلة أو شرف الجنس، وعلم أن معتنقي الإسلام كلهم كتلة واحدة، لا تفاضل بين أفرادها إلا بطاعة الله وتنفيذ أمره وفى الحديث : " ليس منا من دعا إلى عصبية أو قاتل عصبية".

(٢) لا شك أن هذه التعاليم رفعت المستوى العقلي للعرب إلى درجة كبرى، فهذه الصفات التي وصف الإسلامَ بها الله نقلتهم من عبادة أصنام وأوثان. وما يقتضيه ذلك من انحطاط في النظر وإسفاف في الفكر، إلى عبادة إله واحد لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار.

(٣) وقد لاقى النبى ﷺ صعوبات كبرى فى نقلهم من عقليتهم الجاهلية إلى عقليتهم الإسلامية كما احتمل المسلمون السابقون من العذاب كثيرًا، حتى اضطر كثير منهم بعد خمس سنوات من الدعوة أن يهاجروا إلى الحبشة (يلجئون إليها)، فهاجر نحو مئة ممن أسلم ، وتركوا النبي الله في مكة مع عدد قليل من أصحابه، ولم يُنشر الإسلام، إلا بعد الهجرة إلى المدينة، ليبدأ مجتمع جديد يقدس الفضيلة وينبذ الرزيلة ، مجتمع كله عدل ورحمة وتكافل ومساواة.

١- ميز – مما يلي – مرادف كلمة (ينبذ) في الفقرة الأخيرة:

(أ) يلزم. (ب) يطرد. (ج) يترك. (د) يقبل.

٢- العنوان لأنسب للفقرة الثانية هو: .....

(أ) أثر الإسلام فى عقلية العرب. (ب) الصراع بين الكفر والإيمان.
(ج) الفرق بين الحرية والعبودية. (د) أهمية انتشار الإسلام.

٣- بين الكاتب في مطلع مقاله أن أسمى ما دعا إليه الإسلام هو ......

(أ) الصبر على نوائب الدهر. (ب) التحلي بمكارم الأخلاق مع الله والناس.
(ج) الابتعاد عن معاداة الأمم الأخرى. (د) الامتثال لأوامر الله وأولياء الأمور.

٤- في الفقرة الأولى الصورة الجمالية في : (هدم الإسلام الوحدة القبلية) نوعها :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف.

٥- علاقة قول الكاتب : (يلجئون إليه) بما قبلها ، في الفقرة الثالثة :-

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تكميل. (د) تفصيل.

قال الشاعر أبو الطيب المتنبي:

١- يا أعدل الناس إلا في معاملتي ... فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
٢- أعيذها نظرات منك صائبة ... أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
٣- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره ... إذا استوت عنده الأنوار و الظلم
٤- سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا ... أنني خير من تسعى به قدم
٥- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ... و أسمعت كلماتي من به صمم
٦- فالخيل والليل والبيداء تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم
٧- أنام ملء جفوني عن شواردها ... ويسهر الخلق جراها ويختصم

٦- عبارة (أنام ملء جفوني ....) في البيت الأخير توحي بـ

(أ) الثقة بالنفس. (ب) الجبن والخضوع.
(ج) القوة الجسدية. (د) الاعتماد على الملك.

٧- توضح الأبيات سمة غلبت على شعراء العصر العباسي وهي
(أ) العودة إلى اللغة العربية الأصيلة، والخيال الحسي
(ب) التزاوج بين الأفكار والمعاني و الميل لتعقيد الخيال.
(ج) استعمال اللغة الحية مع إدخال بعض الكلمات العامية.
(د) تغليب الفكر على العاطفة والجمع بين الخيال الكلي والجزئي

٨- اللون البياني في " أسمعت كلماتي من به صمم " في البيت الخامس :
(أ) تشبيه ضمني (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة تصريحية (د) كناية عن صفة

٩- حدد – مما يلي – اللون البديعي في البيت الأول :
(أ) تصريع (ب) طباق (ج) طباق سلب (د) ازدواج

١٠- غلب على أسلوب الشاعر في معظم الأبيات ......
(أ) الحزن على ضعفه أمام أعدائه. (ب) الجبن عن ملاقاة من يفوقونه في الشعر والفروسية.
(ج) الفخر بقدرته الأدبية ومهارته الحربية. (د) الفخر بأصله الشريف الذي يغلو به على الجميع.

الأدب : قال شوقي:

نصفه طـــير ونصفه بشر ... يالها إحدى أعاجيب القضاء !
حمل الفولاذ ريشًا وجرى ... فـــي عنانين لــــه نار وماء

١١- من خلال البيتين السابقين يتضح أن أحمد شوقي اتجه في شعره إلى :
(أ) الحديث عن التاريخ الإسلامي. (ب) الحديث عن التاريخ الفرعوني.
(ب) الحديث عن وسيلة الانتقال. (ج) وصف المخترعات الحديثة.

قال أبو تمام :

يا صاحبي تقصيا نظريكـما ... تريا وجوه الأرض كيف تصور
تريا نهارًا مشمسًا قد شابه ... زهر الــربا فكأنما هـــو مقمر

١٢- البيتان يدلان على موضوعا اهتم به الشعراء في العصر العباسي هو :
(أ) وصف أنواع الطعام والشراب. (ب) وصف الطبيعة المبهجة.
(ج) وصف الدور والقصور. (د) الاهتمام بالغزل الصريح.

مراجعة "الأدب في العصر العباسي"

١- قال الشاعر مروان بن أبي حفصة في الخليفة محمد المهدي:

ملك تفرع نبعُه من هاشم ... مد الإلهُ على الأنام ظلالَها

استنتج من البيت غرضا شعريا تطور في العصر العباسي
(أ) الرثاء. (ب) الفخر. (جـ) المدح. (د) الهجاء.

٢- قال العباس بن الأحنف يبكي «فوز» لرحيلها عنه إلى مكان آخر:

نزف البكاء دموع عينك فاستعر ... عينًا لغيرك دمعُها مدرارُ
مـن ذا يعيرك عينه تبـكي بها ... أرأيــت عينًا للبكاء تُعارُ

استنتج من البيتين غرضا شعريًا تطور في العصر العباسي:
(أ) الغزل. (ب) الرثاء. (جـ) المدح. (د) الفخر

٣- قال محمد بن مناذر:

كل حي لاقي الحمام فمودى ... ما لحيّ مؤمّلٍ من خلود

استنتج من البيت غرضا شعريًا تطور في العصر العباسي:
(أ) الزهد. (ب) الرثاء. (جـ) المدح. (د) الوصف.




٤ـ قال ابن نباتة :

«أيها الناس، ذكروا القلوب هول الازدحام في اليوم المشهود، وضمَّروا النفوس لاقتحام العقبة الكنود، وحاذروا مظالم العباد قبل انتصاف الحاكم المعبود ..».

ـ ميز مما يلى الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق :

(أ) الوصية. (ب) الخطابة. (جـ) الرسائل الديوانية . (د) الرسائل الوصفية.

٥ـ قال ابن الرومى فى وصف رجل كبير الأنف:

إن كان أنفك هكذا ... فالفيل عندك أفطس

استنتج من البيت غرضا شعريا تطور في العصر العباسي:

(أ) الفخر. (ب) الرثاء. (جـ) الهجاء. (د) الوصف.

٦ـ قال منصور النمرى لأحد خلفاء بنى العباس:

إن الخلافة كانت إرثَ والدِكم ... من دون تَيمٍ وعفو الله متسع

وما لآل عـليّ فــي إمارتكم ... حــقٌ وما لهمُ في إرثكم طمعُ

ـ يعكس البيتان السابقان:

(أ) تطور غرض المدح. (ب) ظهور غرض الزهد والأمل في عفو الله.

(جـ) ظهور الشعر السياسي والصراع على الخلافة. (د) تكسب الشعراء بالشعر.

٧ـ كتب أحد الأدباء فى العصر العباسي: " فإن كنت أحسنت الاعتذار عن سيِّدى فليعرف لي حقَّ الإحسان، وليكتب لي بالاستحسان. وإن كنت أسأت فليخبرني بعذره، فإنه أعرف منِّى بسرِّه، وليرضَ منى بأنى حاربت عنه قلبي، واعتذرت من ذنبه حتى كأنه ذنبي ».

توقع من قراءتك للنص فنه النثرى ، مستنتجًا سمات النثر في العصر العباسي.

٨ـ بعث عبد الله بن المبارك إلى الفضيل بن عياض :

يا عابد الحرمين لو أبصرتنا ... لعلمت أنك في العبادة تلعب

ـ حدد مما يلى سمة فنية تحققت في البيت السابق من سمات الشعر العباسي :

(أ) سهولة الألفاظ وبساطة اللغة. (ب) غموض المعاني.

(جـ) الصنعة والتفنن في الصور. (د) صعوبة التركيب.

٩ـ قال أبو بكر الخوارزمي:

«كنت أتوقع أمس كتاب سيدى بالتسلية، واليوم بالتهنئة: فلم يكاتبنى في أيام البرحاء بأنها غمته ولا في أيام الرخاء بأنها سرَّته » . **ـ ميز مما يلى الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق :**

(أ) الوصية. (ب) الخطابة. (جـ) الرسائل الإخوانية. (د) الرسائل الوصفية.

١٠ـ قال الشاعر منصور النمرى فى الخليفة هارون الرشيد:

بورك هارونُ من إمـام ... بطاعة الله ذي اعتصام

له إلى ذي الجلال قُربى ... ليســـت لعدل ولا إمام

استنتج من البيتين غرضًا شعريًا تطور في العصر العباسي:

(أ) الرثاء. (ب) الفخر. (جـ) المدح. (د) الهجاء.





نهضة الشعر في العصر الحديث

١ - قال البارودي:

أعد يا دَهْـرُ أَيَّـامَ الشَّبَابِ ... وَأَيْنَ مِنَ الصِّبَا دَرْكُ الطِّلابِ

- استنتج من البيت السابق سمة التزم بها البارودي ليعيد للشعر مجده:

(أ) الإكثار من المحسنات البديعية. (ب) صفاء الخيال.
(جـ) البدء بالغزل التقليدي. (د) ميل الألفاظ إلى السهولة.

٢ - قال البحتري : صنت نفسِي عَمَّا يُدَنسُ نَفْسِي ... وَتَرَفَّعتُ عَن جَدا كُلِّ جبسِ

- قال شوقي : اختلافُ النَّهارِ وَاللَّيلِ يُنـسـى ... اذكرا لي الصبا وَأَيَّامَ أُنسى

- ميز المصطلح الأدبي لصنيع شوقي من خلال فهمك للبيتين :

(أ) المعارضة الشعرية (ب) الموازنة الشعرية (جـ) الاقتباس. (د) التجريد.

٣ - قال شوقي:

هَمَّت الفلك واحتواها المـاء ... وحَـداها بِمَن تُقِلُّ الرَّجاءُ
ضَرَبَ البحر ذو العباب حواليـ ... ـها سماءً قد أكبَرَتها السَّماء

- حدد من البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى شوقي :

(أ) الاتجاه الإسلامي. (ب) الاتجاه إلى التاريخ. (جـ) وصف المخترعات الحديثة. (د) الاتجاه للمديح .

٤ - قال على الجارم:

ألقيت للغيد المـلاحِ سـلاحي ... ورجعت أغسل بالدموع جراحي
ولمـحت رَيْحانَ الصبا فرأيتُه ... ذَبُلَتْ نضارته عـلى الأقـداح
سِرْ يا قطارُ ففي فؤادي مِرْجَلٌ ... يُـزْجِـيـك بيْنَ مَـتالعٍ وبِطاح

- تشير الأبيات إلى أن تلاميذ البارودي لم يتخلوا عن القديم كلية، ففيم تمثل ذلك ؟

(أ) البدء بمقدمة غزلية، ثم وصف وسيلة السفر. (ب) مجاراة لكبار الشعراء القدامي.
(جـ) البدء بمقدمة طللية، ثم الانتقال إلى غرضه . (د) البدء بالحكم والإكثار من الصور البيانية.

٥ - قال شوقي :

أَعُقابٌ في عَنـانِ الجَوِّ لاح ... أم سَحابٌ فَرَّ من هوج الرياح
أم بساطُ الريحِ رَدَّتهُ النَّوى ... بـعدما طَوَّفَ في الدَّهرِ وَساح

- استنتج من خلال فهمك للبيتين مظهرا من مظاهر التطوير لدى شوقي :

(أ) الاتجاه اتجاها إسلاميًا. (ب) الاتجاه إلى التاريخ.
(جـ) وصف مخترعات العصر. (د) الاتجاه للمديح .

٦ - تقول عائشة التيمورية :

بيد العفاف أَصون عز حجابي ... وبعصمَتي أَسمو عَلى أَترابي
وَبِـفِـكرَةٍ وَقَّـادَةٍ وَقَريـحـة ... نَـقَـادَةٍ قـد كَمَّـلَت آدابـي

- من خلال فهمك للبيتين استنتج سمة من سمات الكلاسيكيين :

(أ) الاهتمام بالتاريخ. (ب) تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة.
(جـ) وصف مخترعات العصر. (د) الحرص على حلاوة الموسيقا.

٧ - يقول محمد عبد المطلب: لنا في الورى حقُّ المعلم لو رَعَوا ... لنا ذِمَّةً والدهر شيمته الغدر

- يعكس البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

(أ) الحرص على حلاوة الموسيقا (ب) الالتزم بالمقدمات.
(جـ) الحرص على البدء بالتصريع. (د) فصاحة الألفاظ والبعد عن الغرابة.

٨- قال حافظ على لسان اللغة العربية:

فلا تَكِلُوني للزمانِ فــإنني ... أخاف عليكم أن تَحِينَ وَفاتي

- استنتج من خلال البيت السابق عاملاً ساعد تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه :

(أ) الرغبة في إحياء الشعر العربي.

(ب) مجاراة كبار الشعراء القدامي.

(جـ) الخوف على الترث الأدبى المجيد.

(د) حب اللغة العربية والحرص على بقائها رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.

٩- قال شوقي: يا دنشواى عَلَى رُباكِ سَلامُ ... ذَهَبَتْ بِأنسِ رُبوعِكِ الأَيامُ

- يبدو في البيت السابق عند تلاميذ البارودي :

(أ) البدء بالمقدمات الطللية. (ب) تقليد المعاني.

(جـ) ربط المضمون بأحداث العصر. (د) الحرص على ألفاظ الترث.

١٠- قال شوقي: يا فَرَنسا نِلتِ أسبابَ السَّماء ... وَتَمَلَّكتِ مقاليدَ الجِواء

- استنتج من البيت السابق عاملا من العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر:

تطور الشعر المعاصر (المدرسة الجديدة):

١- قال أمل دنقل في قصيدته (البكاء بين يدى زرقاء اليمامة) :

أيتها العرافة المقدسة
جئت إليك مثخنًا بالطعنات والدماء
أزحف في معاطف القتلى، وفوق الجثث المكدسة
منكسر السيف، مغبر الجبين والأعضاء
أسأل يا زرقاء
عن فمك الياقوت عن نبوءة العذراء

- استنتج من قول "دنقل" سمة تصويرية لدى شعراء المدرسة الجديدة:

(أ) الاهتمام بالرمز والأسطورة. (ب) تطويع الشعر العربي للقصص الإسلامي .

(جـ) الاتصال بالطبيعة. (د) الاهتمام بشعر المناسبات.

٢- قال الشاعر على الحلى:

وحلوتي أزهار
مشدودة الزنار
أرجوحة من غار
كأنها «عشتار»

- استنتج من شكل الأسطر البناء الموسيقى الذى اعتمد عليه الشاعر:

(أ) القافية الموحدة. (ب) الرمز والأسطورة.

(جـ) وحدات موسيقية تسمى التفعيلة. (د) القافية المزدوجة.

٣- قال الشاعر محمد الفيتورى :

أيها السائق
رفقا بالخيول المتعبة !
قف ...
فقد أدمى حديد السرج لحم الرقبة
قف

فإن الدرب في ناظرة الخيل اشتبه
هكذا كان يغنى الموت حول العربة

- استنتج من فهمك للأسطر خصيصة تعبر عن مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية :

(أ) الإحساس بالواقع والتعبير عنه والمعاناة الإنسانية. (ب) الاهتمام بقضايا الترث والتجارب الذاتية.
(جـ) الاهتمام بالوحدة الموضوعية للقصيدة. (د) التعبير عن الذات الإنسانية فقط.

٤ـ يقول الشاعر فاروق شوشة :

من فوق التبة في سيناء
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
داستها أقدام الأبطال المنصورين
قذفت ببقايا الوهم الجائم في سيناء

- حدد من البدائل التالية القضية التي شغلت اهتمام شعراء الواقعية :

(أ) الجوانب الفكرية والخصومات الأدبية. (ب) قضايا التاريخ والترث.
(جـ) قضايا الوطن والإسهام في وضع الحلول لها. (د) التخلص من تأثير التراث والالتصاق به.

٥ـ يقول الشاعر محمود أبو الوفا:

أيها الناس ألا من يخترع
اختراعًا واحدًا يشفى الطمع
ويداوى الناس من داء الجشع
اضمنوا لي الآن هذا الاختراع

- استنتج من خلال الأسطر الشعرية سمة تميزت بها لغة البناء الشعرى:

(أ) الاهتمام بالرمز والأسطورة. (ب) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
(جـ) تقوم التجربة الشعرية على العاطفة والخيال. (د) الاتجاه إلى الحياة العامة.

٦ـ تقول نازك الملائكة:

أهى أحلام الصبايا أم خيال الشعراء
أم هو الإغراء بالمجهول أم ليل الشقاء
أم ترى الآفاق تستهويك أم سحر الضياء
عجبا شاعرة الصمت وقيثار المساء

- ميز من خلال الأسطر الشعرية ما لا يقوم عليه مفهوم الوحدة الموضوعية في البناء الشعرى للقصيدة الواقعية:

(أ) الفكر والمعاني فقط. (ب) العاطفة والصورة.
(جـ) الموسيقا في بناء تام. (د) تعدد الأغراض في النص الواحد.

٧ـ يقول فاروق جويدة:

فيا قبلة لم تزل فـي الحنايا ... تحج إليها المـنـي والرجاء
ويا زهـرة عـانقتنا رؤاها ... ومنها رأينا الأسى والعزاء
ويا حب عمر عشقناه عشقًا ... بكـل الخطـايـا وكل النقاء

- تبدو الأبيات مناقضة لمفهوم البناء الشعري للقصيدة الواقعية رغم انتماء الشاعر لشعراء الواقعية:

(أ) لأن البناء الموسيقى في الأبيات قام على التفعيلة الثابتة في عددها.
(ب) لأن الأبيات اهتمت بالرومانسية والخيال أكثر من اهتمامها بالواقع.
(جـ) لأنها اعتمدت على وحدة الوزن والقافية.
(د) لأنها أغفلت الوحدة الموضوعية للقصيدة.

مراجعة البلاغة

١- قال ابن زيدون :

هل تذكرون غريبا عاده شجن ... من ذكركم وجفا أجفانه الوسن
يخفي لواعجه ، والشوق يفضحه ... فقد تساوى لديه السر والعلن

١- الخيال في (يخفي لواعجه) ....

(أ) كناية عن صفة (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) تشبيه بليغ

٢- كلمة (أجفانه) مجاز مرسل علاقته ....

(أ) السببية (ب) الجزئية (ج) المحلية (د) الكلية

٢- قال إبراهيم الصولي:

لفضل بن سهل يدٌ ... تَقَاصرَ عنها المثَلْ
فنائلُها للغنى ... وسطوتها للأجل
وباطنُها للندى ... وظاهرها للقبل

١- حدد مما يلى الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

(أ) الفخر. (ب) المدح. (جـ) الوصف. (د) الغزل.

٢- حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل في البيت الأول:

(أ) الجزئية. (ب) المسببية. (جـ) السببية. (د) المحلية.

٣- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية في قوله : « باطنها للندى »:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة.
(جـ) كناية عن موصوف. (د) كناية عن نسبة. نسبة الندى لسهل ولكنه نسبها لباطن اليد

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

٣- قال الطرماح :

أسرناهم وأنعمنا عليهم ... وأسقينا دماءهم الترابا
فما صبروا لبأس عند حرب ... ولا أدَّوا لحُسْنِ يدٍ ثوابا

١- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية في قوله : «وأسقينا دماءهم الترابا »:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) كناية عن صفة.
(جـ) كناية عن نسبة. (د) كناية عن موصوف.

٢- حدد مما يلى علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تأكيد.

٣- حدد الغرض الدلالي لتكرار ضمير المتكلمين في البيت الأول :

(أ) الوصف. (ب) الفخر. (جـ) المدح. (د) التقرير.

٤- في البيت الثاني مجاز مرسل، استخرجه مبينا علاقته.

٤- قال الشاعر مادحاً محمد بن يحيى البرمكي:

سألت الندى والجود: ما لي أراكما ... تـبـدلـتُـما ذلًا بعـــزٍّ مـؤبدِ؟
وما بال ركــن المجد أمسى مهدَّمًا ... فـقالا: أُصِبنا بابن يحيى محمدِ
فقــلـت : فـهــلا مِـتُّـما عند موته ... فقد كنتما عبدَيه في كل مشهدِ
فقــالا : أقـمـنــا كـــي نُعزى بفقدِه ... مســافة يـــومٍ ثم نتلوه في غد

١- ميزنوع الصورة البيانية في قوله : «سألت الندى والجود»

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه مجمل . (جـ) استعارة مكنية (د) تشبيه بليغ.

٢- حدد مما يلى الغرض البلاغى من الاستفهام في البيت الأول:

(أ) النفي. (ب) التهكم. (جـ) التحسر. (د) التعجب.

٣- حدد نوع التشبيه في قوله : « ركن المجد » :

(أ) ضمنى. (ب) بليغ. (جـ) مجمل. (د) مفصل.

- استخرج من البيت الثانى لونًا بيانيًا سر جماله التشخيص.

٥- يقول الشاعر:

أيها الساهر الكئيب تبسم ... إن بعـد العسر الشـديد ليســرا
وترنم فالنصرُ آتٍ قريبــًا ... يصرع الخير في الوجود الشــرا
ويطل الربيع يرقص بِشْـ ... ـرا وتفوح الرياض طيبًا وعطرا

١- حدد مما يلى الغرض البلاغي من الأمر في البيت الأول:

(أ) الالتماس. (ب) النصح. (جـ) الترجى. (د) التمنى.

٢- حدد مما يلى علاقة قوله : « فالنصرُ آتٍ » بما قبله :

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة . (جـ) توضيح. (د) تعليل.

٣- ميز مما يلى علاقة المجاز المرسل في قوله : « الرياض »:

(أ) محلية. (ب) جزئية. (جـ) سببية. (د) اعتبار ما سيكون.

٤- استنتج المغزى الذى يرمى إليه الشاعر من أبياته.

٦- قال الشاعر:

لعبد العزيز على قومه ... وغيرهمُ منن ظـــاهرة
فبابك أســـهل أبوابهم ... ودارك مأهولة عــامرة
وكلبك آنسُ بالزائرين ... من الأم بابنتها الزائرة

١- استنتج الفائدة من تنكير كلمة « منن » في البيت الأول:

(أ) العموم. (ب) التكثير. (جـ) التعظيم. (د) التقرير.

٢- حدد مما يلى الغرض الشعرى للأبيات:

(أ) الفخر. (ب) الرثاء. (جـ) الوصف. (د) المدح .

٣- استنتج المغزى من ذكر "الكلب" في البيت الثالث:

(أ) حب الشاعر للكلب. (ب) إبراز عادة العرب في تربية الكلاب.
(جـ) بيان حسن استضافة عبد العزيز لضيوفه. (د) توضيح رفاهية البيئة العربية.

٤- في الأبيات كناية وضحها.

٧- يقول الشاعر محمد كمال الدين في مصر:

يا زهرة المجد قولي ما أسميك ... وكـل أمال شعبي أصبحت فيك
هذى الأناشيد ماذا في تدفقها ؟ ... وكيف يشدو كما يهوى مغنيك ؟
وأنت فوق حروفي كلها فخُذى ... عمري وحسبى غناءً أن أفديك

١- حدد مما يلى الغرض البلاغي من النداء في البيت الأول:

(أ) التمنى. (ب) التعظيم. (جـ) الإعجاب. (د) التودد.

٢- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية في قوله: «زهرة المجد»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) مجاز مرسل.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية عن نسبة.

٣- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) حب مصر. (ب) حب الغناء.
(جـ) التطلع إلى المجد. (د) التعاطف مع الشعب.

٤- في البيت الأخير مجاز مرسل . استخرجه مبينًا علاقته.

مراجعة القواعد النحوية

١ـ حضر الطلاب إلا طالبين . نوع أسلوب الاستثناء:

(أ) تام مثبت. (ب) ناقص منفى (جـ) تام منفى (د) تام منقطع.

٢ـ لا يحكم على الإنسان إلا ضميره . نوع أسلوب الاستثناء:

(أ) تام مثبت. (ب) ناقص منفى (جـ) تام منفى (د) تام منقطع.

٣ـ قال تعالى: « ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون » . « الضالون » إعرابها:

(أ) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(جـ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٤ـ لا يسَع جنودَنا البواسل أولى العزم إلا حماية الوطن بدمائهم. إعراب ما فوق الخط. "من امتحانات ٢٠٢٤"

(أ) فاعل (ب) مستثنى منصوب (ج) بدل (د) مفعول به

٥ـ "ما تنفق من مال في سبيل الله نافعك إلا الحرام". حكم المستثنى .... "من امتحانات ٢٠٢٤"

(أ) واجب النصب على الاستثناء. (ب) جائز الجر على البدلية.

(ج) يعرب حسب موقعه في الجملة. (د) الأولى والثانية.

٦ـ قال تعالى: (وهل يُهلك إلا القوم الفاسقون). ميز سبب رفع كلمة « الفاسقون ».

....

٧ـ صوب الخطأ فيما يأتي : لا يهتم بالعلم إلا المجدين.

....

٨ـ قال تعالى: "وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله". إعراب ما تحته خط:

....

٩ـ « لا ترافق أحدًا سوى الصادق ». إعراب ما تحته خط

....

١٠ـ لا يدرك الواجب إلا المجدون . بعد استبدال «غير» بـ «إلا » تصير الجملة :

(أ) لا يدرك الواجب غيرِ المجدون. (ب) لا يدرك الواجب غيرَ المجدين.

(جـ) لا يدرك الواجب غيرُ المجدين. (د) لا يدرك الواجب غيرُ المجدون.

١١ـ لا قيمة للعيش إلا بالحرية. بعد استبدال « غير » بـ « إلا » تصير الجملة :

(أ) لا قيمة لغير العيش بالحرية. (ب) لا قيمة للعيش بغير الحرية.

(جـ) لا قيمة للعيش غير بالحرية. (د) لا قيمة للعيش إلا بغير الحرية.

١٢ـ سكنت الجوارح خلا القلبِ. « القلب »:

(أ) مستثنى منصوب (ب) مفعول به (جـ) مضاف إليه. (د) فاعل مرفوع.

١٣ـ أحب العلماء ما عدا المتكبرِ. « المتكبر »:

(أ) مفعول به. (ب) اسم مجرور (جـ) فاعل. (د) خبر مرفوع.

١٤ـ عدا القط إلى المنزل. « القط » إعرابها:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

١٥ـ * خلا البيت من ساكنيه * حفظت القصيدة خلا البيت الأخير. إعراب كلمة « البيت » على التوالى :

(أ) كلاهما اسم مجرور. (ب) كلاهما مفعول به .

(جـ) فاعل ومفعول به. (د) فاعل ومضاف إليه .

١٦- * سكنت الجوارح ما خلا القلب. * خلا القلب من كل حقد . إعراب كلمة «القلب» على التوالي:
(أ) مفعول به وفاعل. (ب) فاعل ومفعول به.
(جـ) مفعول به واسم مجرور (د) اسم مجرور وفاعل.

١٧-الأسماء التالية كلها أسماء مقصورة عدا كلمة واحدة هي:
(أ) هدى. (ب) دنيا. (جـ) هذا. (د) عليا.

١٨- لو يؤاخذنا الله بما كسبنا ما ترك على ظهر دنيانا شيئًا . « دنيانا »:
(أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص . (جـ) اسم ممدود. (د) اسم فاعل.

١٩- كلمة «الأقصى» مثناها :
(أ) الأقصان. (ب) الأقصيان. (جـ) القصييان. (د) القصويان.

٢٠- اليد العليا خير من اليد السفلى. بتحويل الجملة إلى المثنى تصير:
(أ) اليدين العليان خير من اليدين السفلين (ب) اليدان الأعليين خير من اليدين الأسفلين.
(جـ) اليدان العليان خير من اليدين السفليين. (د) اليدين العليين خير من اليدين السفليين.

٢١- أنت الأعلى شأنًا والأرقى مكانة. عند تحويل الجملة للجمع المذكر تصير:
(أ) أنتم الأعليون شأنًا والأرقيون مكانة. (ب) أنتم الأعليين شأنًا والأرقيين مكانة.
(جـ) أنتم الأعلون شأنًا والأرقون مكانة. (د) أنتم الأعلون شأنًا والأرقين مكانة.

٢٢- صاحب الخلق العظيم هو الأعلى قدرًا. « الأعلى » جمعها ووزنها:
(أ) العالون - الفاعلون. (ب) الأعلون - الأفعون.
(جـ) العليون - الفعليون. (د) العليين - الفعليين.

٢٣-"كن الأسمى خلقًا". عند جعلها للمثنى المؤنث نقول ..... "من امتحانات ٢٠٢٤"
(أ) كونوا الأسميان خلقًا. (ب) كونا الأسميان خلقا.
(ج) كونا السميين خلقا (د) كونا الأسمين خلقا.

٢٤-من الأسماء المنقوصة:
(أ) المثلى. (ب) العالية. (جـ) القوية. (د) تبقى.

٢٥- الله يتوب على العاصين. « العاصين »:
(أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص. (جـ) اسم ممدود. (د) اسم مفعول.

٢٦- يحرص المسئولون على تكريم كل مؤدٍ لواجبه . ما تحته خط إعرابه:
(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢٧- « كلكم راعٍ وكلكم مسئول عن رعيته » . « راعٍ » إعرابها :
(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢٨- أنتم ساعون إلى الخير ومؤدون حق الله. عند تحويل الجملة للمفرد المذكر تصير:
(أ) أنت ساعى إلى الخير ومؤدى حق الله. (ب) أنت ساعيًا إلى الخير ومؤديًا حق الله.
(جـ) أنت ساعٍ إلى الخير ومؤديًا حق الله. (د) أنت ساعٍ إلى الخير ومؤدٍ حق الله .

٢٩-"هذا الساعي بين الناس في الخير". عند تجريد الاسم المنقوص من (أل) تكون الجملة الصحيحة."من امتحانات ٢٠٢٤"
(أ) هذا ساعٍ بين الناس في الخير. (ب) هذا ساعي بين الناس في الخير.
(ج) هذا ساعيًا بين الناس في الخير. (د) هذا سعي بين الناس في الخير

٣٠-الراعي اليتيم عند الله مرضي فعله. إعراب ما فوق الخط على الترتيب: .... "من امتحانات ٢٠٢٤"

(أ) نعت - نائب فاعل (ب) مفعول به - نائب فاعل.
(ج) نعت - فاعل (د) مفعول به - مضاف إليه.

٣١- رحمة الله وسعت السماء والأرض. « السماء »:

(أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص. (جـ) اسم ممدود. (د) اسم فاعل.

٣٢- الأزهر منارة العلم والعلماء . « العلماء » اسم ممدود، نوع همزته:

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن واو.
(جـ) منقلبة عن ياء. (د) زئدة للتأنيث .

٣٣- ضع كلمة « صحراء » في جملة من تعبيرك بحيث تكون مجرورة بالفتحة.

....

٣٤- كلتا يديه عمَّ نفعهما. لجعل « كلتا » معربة إعراب المثنى تصير الجملة :

(أ) يديه كلتيهما عم نفعهما. (ب) يديه كلتاهما عم نفعهما.
(جـ) يداه كلتاهما عم نفعهما. (د) يداه كلتيهما عم نفعهما.

٣٥- لخصت القصتين كلاهما لمكتبة المدرسة. الجملة خطأ، وصوابها :

(أ) لخصت القصتان كلاهما. (ب) لخصت القصتين كلتيهما .
(جـ) لخصت القصتين كليهما . (د) لخصت القصتان كليهما.

٣٦- تعتنى مصر بالزراعة والصناعة ....

(أ) كلاهما. (ب) كليهما. (جـ) كلتاهما. (د) كلتيهما.

٣٧-إن المهذبتين كلتاهما تحسنان العمل. إعراب "كلتاهما" في موقعها. "من امتحانات ٢٠٢٤"

(أ) توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
(ج) مبتدأ مرفوع بالألف. (د) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.

٣٨-عالمون الدين يعرفون قدر الأزهر. الجملة خطأ وصوابها:

(أ) عالمين الدين يعرفون قدر الأزهر. (ب) عالمو الدين يعرفون قدر الأزهر.
(جـ) عالموا الدين يعرفوا قدر الأزهر. (د) عالمي الدين يعرفون قدر الأزهر.

٣٩-تأمل بديع صنع رب العالمين. « العالمين »:

(أ) ملحق بجمع المذكر السالم. (ب) جمع مذكر سالم.
(د) مفعول به. (جـ) اسم فاعل.

٤٠- السنون تمضى. « السنون » مبتدأ مرفوع بالواو لأنه :

(أ) جمع مذكر سالم. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.
(جـ) اسم من الأسماء الخمسة. (د) ملحق بالمثنى.

٤١-على المسئولين أن يهتموا بالشباب فى سنى عمرهم الأولى . ما تحته خط على التوالى:

(أ) اسم مقصور واسم منقوص. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم واسم مقصور
(جـ) ملحق بجمع المذكر واسم منقوص . (د) اسم منقوص واسم مقصور

٤٢- بنو مصر أولو فضل على العالمين . بعد إدخال (صار) على الجملة تصير

(أ) صار بنو مصر أولى فضل على العالمين. (ب) صار بنى مصر أولى فضل على العالمين.
(جـ) صار بنو مصر أولو فضل على العالمين. (د) صار بنون مصر أولو فضل على العالمين.

٤٣- قرأت (٨) كتب، وأقرأ الآن الكتاب (٢٠). اكتب الأرقام بحروف عربية وغير ما يلزم.

....

٤٤- انتصرت مصر على الغزاة على مر السنين. «السنين»:

(أ) جمع تكسير (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.
(ج) جمع مذكر سالم. (د) جمع لا مفرد له.

٤٥- أولِي العلم أولَى بالاحترام. الجملة خطأ وصوابها :

(أ) أولو العلم أولو الاحترام. (ب) أولو العلم أولياء بالاحترام.
(جـ) أولو العلم أولى بالاحترام. (د) أولو العلم أوليين بالاحترام.

٤٦- الجامع الأزهر عظمه المصريون وبنوهم والفاطميون والمسلمون جميعًا . ما تحته خط إعرابه:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو (د) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٧- "إن بنونا ذوي عزيمة لا تلين". عند تصويب الخطأ تصبح الجملة: .... "من امتحانات ٢٠٢٤"

(أ) إن أبناءنا ذوي عزيمة لا تلين. (ب) إن بنينا ذوي عزيمة لا تلين.
(ج) إن بنونا ذوو عزيمة لا تلين. (د) إن بنينا ذوو عزيمة لا تلين.

٤٨- حسبتكم متعاونين. احذف الفعل « حسب » من الجملة السابقة ، ثم أعد كتابة الجملة صحيحة.

ج/ أنتم متعاونون.

٤٩- نحترم أولات الأخلاق الفاضلة. « أولات » :

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف. (د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٥٠- عند إسناد الفعل « تقوم » إلى نون النسوة يصير:

(أ) تقومن. (ب) تقومان. (جـ) تقومين . (د) تقمن.

٥١- الطالبات يسعون إلى المجد. في الجملة خطأ في إسناد الفعل إلى الضمير، وصوابه :

(أ) الطلاب يسعين إلى المجد. (ب) الطالبات يسعين إلى المجد.
(جـ) الطالبات يسعن إلى المجد. (د) الطالبات يسعون إلى المجد.

٥٢- « وعد » . عند إسناد الأمر من هذا الفعل إلى ياء المخاطبة يكون:

(أ) عودي . (ب) عُدِي. (جـ) عِدى. (د) أوعدى.

٥٣- المتقن عمله محبوب من الجميع . ما تحته خط إعرابه :

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٥٤- « المحسن يحيى أنفس البائسين - المحسن يحيى البائسين أنفسهم » . أعرب كلمة «أنفس» في المثالين:

....

٥٥- كان المجاهدان كلاهما منتصرين. بعد جعل الجملة للمفرد تصير:

(أ) كان المجاهد منتصرًا. (ب) كان المجاهد نفسه منتصرًا.
(جـ) كان المجاهد أعينه منتصرًا. (د) كان المجاهد أنْفُسه منتصرًا.

٥٦- مما لا شك فيه أن للوقت قيمة عظمى . كلمة « قيمة » إعرابها :

(أ) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(جـ) اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٥٧- "متى تدعو الله وتهتدي بهداه تكن الراقي شأنًا". عند الجمع المؤنث تكون الجملة: "من امتحانات ٢٠٢٤"

(أ) متى تدعون الله وتهتدين بهداه تكنّ الرقييات شأنًا. (ب) متى تدعون الله وتهتدون بهداه تكنّ الرقييات شأنًا.
(ج) متى تدعين الله وتهتدين بهداه تكنّ الراقيات شأنًا. (د) متى تدعون الله وتهتدين بهداه تكنّ الراقيات شأنًا.





اصح للكلام// من امتحانات الشهادة الثانوية

٥٨- (ما مُكرمٌ الخلان إلا الطيبون). - إعراب كلمة " الخلان " : (مايو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (ج) فاعل (د) نائب فاعل .

٥٩- (لا تقصرنَ؛ فأنتن الأعلى). صوّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة : (استرشادي ٢٠٢٣)

(أ) العلييات. (ب) العليوات . (جـ) الأعليات. (د) الأعلين.

٦٠-(إن تكن الراقى خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس) . التغيير الذى يحدث إذا كانت الجملة للمثنى المؤنث : (مايو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) الراقيتين - الدنيين (ب) الراقيتين – الأدنيين

(ج) الراقيين – الدنيين (د) الراقيتين – الدنتين .

٦١-(أيتها الأم الرءوم، سوف يرْعَاكِ بَنُوكِ فى الكِبَر لرعايتك لهم في الصغر). (استرشادي ٢٠٢٣)

صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة السابقة، وبين وزنه :

(أ) تُرعين، تفعلن. (ب) تُراعين، تفاعين . (جـ) تُرْعَين، تُفْعَين. (د) تُرعيين ، تفعلين.

٦٢- قال الشاعر: ألم تر أنّى قد نَظَمْت حديثها لآلئَ غنّاها الرواة قصائدًا. (الدور الثاني ٢٠٢٢)

- ميز ضمير الرفع في البيت السابق :

(أ) الياء في كلمة (أنّى) . (ب) (ها) في حديثها .

(جـ) (ها) فى غناها . (د) التاء في كلمة (نظمت) .

٦٣- « الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات » . بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إنَّ» على الجملة: (٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) الطبيبين كليهما ذو همة. (ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.

(ج) الطبيبان كليهما ذوا همة. (د) الطبيبان كلاهما ذوي همة.

٦٤-إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ. (الدور الأول ٢٠٢٢)

(بين التغيير الصحيح عندما تصبح "كلتا" توكيدًا):

(أ) كلتيهما ضارية. (ب) كلتاهما ضاربة. (ج) كلتاهما ضاربتان. (د) كلتيهما ضاربتان.

٦٥-(مصر تحتضن الجميع ....) املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة : (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) إلا أعداءها. (ب) غير أعداءها. (ج) ما خلا أعدائها. (د) حاشا أعداؤها .

٦٦- قال الشاعر: إذا ضاق صدر المرء لم يَصْفُ عيشه ولا يستطيب العيش إلا المسامح

- ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني : (استرشادي ٢٠٢٣)

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (ج) نعت منصوب . (د) بدل مرفوع .

٦٧-(لا أقتنى الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة). سبب نصب " ظمأً " : (مايو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) تمييز (ب) مفعول لأجله (ج) حال (د) مستثنى .

٦٨-هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة ؟ (الدور الثاني ٢٠٢١)

- ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية :

(أ) سبع وعشرين. (ب) سبعة وعشرين. (جـ) سبع وعشرون . (د) سبعًا وعشرين.

٦٩-(نقدر أبناء الوطن خصوصًا ذوى العلم). أعرب كلمة (ذوى) الواردة في العبارة السابقة : (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

(جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. (د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

٧٠-الذي يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابة. (صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا). (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) اللائي يدعين يحظين. (ب) اللائي يدعون يحظين

(ج) اللائي يدعين يحظون (د) اللائي يدعون يحظون

٧١-(شُد أزر المحبين) بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث: (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) شُدين (ب) شدّون (ج) اشددْن (د) اشددوا

٧٢- (المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء). (الدور الثاني ٢٠٢٢)

- بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا:

(أ) يرضن. (ب) يرضين. (ج) ترضن. (د) ترضون .

٧٣-(إن تُرضِ ضميرك تَعِش حميدًا). بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث. (دور ثانٍ ٢٠٢٣)

أ - تُرضن - تعيشن. ب - ترضي - تعيشي.

ج - تُرضين - تعشن. د - ترضون - تعيشون.

٧٤-(عسى بنو مصر أن يجتهدوا). بيِّن الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى).

أ - بنو مصر مجتهدون ب - بني مصر مجتهدين (دور ثانٍ ٢٠٢٣)

ج - بني مصر يجتهدون د - بنو مصر يجتهدون

٧٥- بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي. (دور ثانٍ ٢٠٢٣)

أ - لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو. ب - كن بارًا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيًا.

ج - ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل. د - ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

٧٦-قال الشاعر: أسـلمت نفـسي لمـولى لا يخـيـب لـه راج علـى الـدهر والمـولى هـو الواقي

- أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق. (دور ثانٍ ٢٠٢٣)

أ - مفعول معه ب - معطوف ج - مبتدأ د - خبر مقدم.

٣٦- نقدر الجميع .....أعدائنا. ميز - مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة. (دور ثانٍ ٢٠٢٣)

أ - ما عدا ب - إلا ج - حاشا د - ما خلا.

٧٧- (إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم). (دورأول ٢٠٢٣)

ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن).

أ- حرى الطامحين يبذلون ب- حرى الطامحون أن يبذلوا.

ج - حرى الطامحين أن يبذلوا . د - حرى الطامحون يبذلون.

٧٨-أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب. ميز إعراب (ساعات) الواردة في المقولة السابقة. (دورأول ٢٠٢٣)

أ - تمييز. ب- مضاف إليه. ج- خبر. د- ظرف زمان

أ/مجدي شعبان شافعي





وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم بمحافظة القليوبية
إدارة القناطر الخيرية

الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣)
زمن الإجابة: ٣ساعات

امتحان شامل عام و خدمات للصف الأول الثانوى لغة عربية "معدل"

أولا- الأسئلة المقالية:

١- اكتب دعوة لصديق تحثه فيها على زيارة مصر والاستمتاع بمعالمها السياحية.
- مراعيا القالب الفني لكتابة الدعوة. - (لا تذكر اسمك أو اسم مدرستك).

....
....
....
....
....
....
....

٢- (استخدام وسائل التواصل الاجتماعي نعمة ونقمة).
فيما لا يقل عن ثلاث فقرات و لا يزيد عن خمسة عشر سطرا. اكتب في هذا الموضوع مبينا بعض سلبيات إيجابيات وسائل التواصل الاجتماعي مراعيا صحة اللغة وعلامات الترقيم.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

ثانيًا - الأسئلة الموضوعية:

كيفية تكون الزلازل

- تعد الزلازل أحد أهم المخاطر الطبيعية التي تهدد حياة كثير من السكان. وهو عبارة عن اهتزازات ناتجة عن طاقة محررة من باطن الأرض على شكل موجات تحدث في أوقات معينة نتيجة تقلصات في القشرة الأرضية تحدث في البر والبحر وتكون إما عامودية أو أفقية.

وهذه الطاقة المتحررة من بؤرة الزلزال تنتقل على شكل موجات في باطن الأرض في جميع الاتجاهات؛ والموجات المتجهه إلى السطح تسبب الاهتزازات المدمرة التي تدمر المباني والمنشآت، أما الموجات التي تتجه إلى الأعماق فتتبع مسارًا مختلفًا اعتمادًا على خواص المكونات الباطنية للأرض.

ويُعزِي العلماء السبب الرئيس لحدوث الزلازل إلى نظرية الصفائح التكتونية؛ حيث تقوم هذه النظرية على أساس أن الغلاف الصخري الأرضي مقسَّم إلى صفائح كبيرة أكبر من القارات ذات حدود غير منتظمة، تلتقي معًا عند الصدوع، وتكون هذه الصفائح في حالة حركة مستمرة إذ تتحرك بمقدار { ٥ } سنتيمترات تقريبًا في السنة.

- ومع الاستمرار في الحركة تقترب حدود الصفائح من بعضها حتى تتصادم عند الصدوع، وتشتبك حواف الصخور وتتدافع وتضغط ضد بعضها دون أن تتحرك مما يؤدي إلى تولد قوى ضغط هائلة تُخزَّن في الصخور، وبعد مدة من الزمن تتكسر الصخور نتيجة الضغط الشديد المتراكم وتُطلق كميةً كبيرةً من الطاقة تكون على شكل موجات زلزالية باتجاه الخارج حينها يحدث الزلزال، وتُسمى المنطقة التي حدث عندها التكسر تحت سطح الأرض ببؤرة الزلزال، في حين تسمى النقطة التي تقع مباشرة فوق بؤرة الزلزال على سطح الأرض المركز السطحي للزلزال.

- تعد الزلازل التكتونية من أقوى الظواهر الطبيعية على كوكب الأرض، وقد تؤدي في بعض الأحيان إلى إحداث ثوران بركاني، وغالبًا ما توجد براكين الأرض في أماكن من العالم قابلة لحدوث الزلزال فيها، ومن الأمثلة عليها ما يُسمى بمنطقة الحزام الناري، وهي منطقة تشبه حدوة الحصان في شكلها، وتقع على حواف الصفائح التكتونية حول حوض المحيط الهادئ، وتقع فيها حوالي ٩٠% من الزلازل المسجلة في العالم، ويوجد فيها حوالي ٧٥% من جميع البراكين النشطة في العالم.

وتشير بعض الدراسات والبيانات الجيوفيزيائية إلى وجود صلة بين الزلزال والبركان، ولكن لا يوجد ما يؤكد بشكل قاطع هذه الفرضية، ولكن على سبيل المثال، ربطت ورقة بحثية صدرت عام ١٩٩٣م بين حدوث زلزال بقوة ٧,٣ درجة في كاليفورنيا وبين حدوث بركان في تلك المنطقة، كما تشير دراسة أخرى أجريت عام ٢٠١٢م إلى أن زلزالا بقوة ٨,٧ درجة وقع في اليابان عام ١٧٠٧م دفع الصهارة العميقة إلى حجرة ضحلة؛ مما أدى إلى حدوث انفجار ضخم في جبل فوجي بعد ٤٩ يوما.

- وقد أوضحت هيئة المسح الجيولوجي الأمريكية أنه في بعض الأحيان، يمكن أن تؤدي الزلازل إلى حدوث ثورات بركانية .... وأشارت الهيئة أن هناك زلزالا بلغت قوته ٧,٢ درجة على بركان كيلاويا في هاواي عام ١٩٧٥م أعقبه ثوران بركاني قصير الأجل.

١- حدد من البدائل التالية المقصود بـ (بؤرة الزلزال) كما تفهم من الفقرة الثانية:

(أ) المنطقة التي حدث عندها التكسر تحت سطح الأرض.
(ب) المنطقة التي حدث عندها التكسر على سطح الأرض.
(ج) المنطقة التي تتصادم فيها الصخور عند الصدوع .
(د) المنطقة التي تشتبك فيها حواف الصخور وتتدافع وتضغط ضدَّ بعضها دون أن تتحرك.

٢- ميز طريقة عرض الفقرة الأولى:

(أ) الظاهرة والتفسير. (ب) الزعم والتفنيد. (ج) الرأي والدليل. (د) المقدمة والنتيجة.

٣- استنتج الوصف المناسب لمضمون الفكر التي عرضها المقال.

(أ) حقائق تاريخية. (ب) ظواهر طبيعية. (ج) نظريات علمية. (د) ادعاءات فكرية

٤- حدد من خلال المقال السابق طبيعة العلاقة بين وقوع (الزلازل) و (البراكين):
(أ) علاقة مؤكدة بين الزلازل والبراكين. (ب) دائما تقع الزلازل نتيجة للبراكين.
(ج) لا يوجد علاقة بين الزلازل والبراكين. (د) أحيانا تؤدي الزلازل إلى حدوث ثورات بركانية.

٥- ميز السمة المميزة للكاتب في عرض الموضوع:
(أ) الموضوعية في التناول والعرض. (ب) الدقة في العرض مع قليل من التحيز.
(ج) الاعتماد على الأرقام لتضليل القارئ. (د) الاستطراد الزائد والجمع بين النقائض.

٦- حدد علاقة (وهي منطقة تشبه حدوة الحصان في شكلها) بما قبلها في الفقرة الثالثة:
(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة

٧- استنتج السبب الذي يجعل الاهتزازات الموجهة إلى السطح أكثر دمارًا من الموجهة للأعماق.
(أ) لأنها تفقد قوتها بسرعة. (ب) لأنها تؤثر مباشرة على المنشآت والسكان.
(ج) لأنها تنكسر تحت سطح البحر فقط. (د) لأنها تتوزع في جميع أنحاء العالم.

٨- لماذا تعد منطقة الحزام الناري أكثر عرضة للزلازل والثورات البركانية؟
(أ) لبعدها عن الصفائح التكتونية. (ب) لأنها منطقة التقاء عدة صفائح متحركة.
(ج) لوجود سهول واسعة تقلل من الزلازل. (د) لأن الأرض هناك ثابتة ومستقرة.

النجاح ... لـ (مصطفى صادق الرافعي):

☚ ما خلق الله ذا عقل من بني آدم إلا أودع في تركيبه شيئين كالمقدمة والنتيجة، وأعطاه بهما القدرة على الوسيلة والغاية، {لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ } (الأنفال ١٤٢)، ففي تركيب الإنسان قوة الرغبة في النجاح وأن يتأتَّى إلى سره أو يبلغ منه أو يُقاربه، وفي هذا التركيب عينه ما يهتك به هذا الحجاب ويُفضي منه إلى هذا السر ويجمع بك عليه.

☚ وما أُنكر أن النجاح قَدَر من الأقدار، ولكنه قدَر ذو رائحة قوية خاصة به يستروحها من تحت السماء وهو لا يزال في السماء وبينه وبين الأرض أمد ودهر وأسباب وأقدار كثيرة، ولولا أن هذه الخاصية فيه وفي الإنسان منه لما توفَّرت رغبة في عمل ولا صح نشاط في الرغبة.
غير أن في الإنسان كذلك ما يُفسد هذه الخاصية أو يُضعفها أو يُعطلها تعطيلا، فإذا هي تضل ولا تهدي وكانت تهدي ولا تُضِلُّ، وإذا هي زائغة عن الحق ملتوية عن القصد وكانت هي السبيل إلى الحق وهي الدليل على القصد وما ينال منها شيء إلا واحد من ثلاث: العجز، وضعف الهمة واضطراب الرأي.

☚ فأما العجز فمنزلة تجعل الإنسان كالنبات يرتفع عن الأرض بعُوده ولكنه غائر فيها بأصول حياته، وأما ضعف الهمة فمنزلة الحيوان الذي لا هم له إلا أن يوجد كيفما وُجد وحيثما جاء موضعه من الوجود؛ إذ هو يُولد ويكدح ويكد ليكون لحمًا وعظمًا وصوفًا ووبرًا وشعرًا وأثاثًا ومتاعًا، وكأنه ضرب آخر من النبات إلا أنه نوع آخر من المنفعة.
وأما اضطراب الرأي فمنزلة بين المنزلتين ترجع إلى هذه مرة وإلى هذه مرة وتقع من كلتيهما موقعها، والعجز وضعف الهمة واضطراب الرأي في لغة العقل معانٍ ثلاثة لكلمة واحدة هي الخيبة، وما أسرار النجاح إلا الثلاثة التي تقابلها وهي القوة والعزيمة والثبات.

☚ ولكن في هذا الإنسان طفولة وشبابًا، وهما حالتان لا بد منهما، وهما من الضعف والنزق بطبيعتهما، وفيهما يتثاقل الإنسان إلى أغراضه، ويرتدُّ عن صعابها، وينْخذِل دون غاياتها؛ وليس يأتي للطفل أن يُدرك الرجل في معانيه، ولا للشابِّ أن يبلغ الحكيم في كماله، فكأن هذين ليس لهما أمل في أسباب النجاح، وكأن كليهما لا يُحسن أن يطوي فؤاده على شيء ولا أن يجمع رأيه على أمر، غير أن من حكمة الله ورحمته أنه أرصد من نواميسه القوية لضعف الطفولة ونزق الشباب ما هو سِنادٌ يمنع، ومَوْئِلٌ يعصِم، وقوة تُصلح، وهو ناموس القدوة الذي يتمثل في الأب والأم والصاحب والعشير والمعلم والكِتاب؛ لأن الله - جلت قدرته - يبثُّ الحياة كلها إنما هي ممارسة لفضيلة الإيمان به من حيث يدري الإنسان أو لا يدري.

٩- حدد من خلال المقال السابق ما يعوض ما جُبِل عليه الإنسان من ضعف الطفولة ونزق الشباب.

(أ) وجود من يساعد الإنسان في هذه المراحل.

(ب) قانون خلق عليه الإنسان يدفعه للتأسي بالأدنين من آباء ومقربين.

(ج) الرغبة في النجاح والتأقلم مع الصعاب.

(د) القوانين الإلهية التي تعصم الإنسان وتبث في نفسه الأمل.

١٠- استنتج من المقال السابق المعوقات التي تجعل من الوصول إلى النجاح أمرًا شاقًا :

(أ) العجز، وضعف الهمة، واضطراب الرأي. (ب) الطيش والضعف في الشباب.

(ج) الضعف وعدم القدرة مع قوة العزيمة. (د) التردد وعدم الإصرار.

١١- ميز من خلال قراءة المقال السابق الوصف المناسب لجهات القدوة للإنسان.

(أ) ضيقة محدودة المصادر والموارد. (ب) متعددة متنوعة الجهات.

(ج) قاصرة لا يمكن الحصول عليها بسهولة. (د) قانون إلهي لا يحتاج جهد منَّا.

١٢- ما علاقة قوله : " فمنزلة تجعل الإنسان كالنبات يرتفع عن الأرض بعوده " بما قبلها في الفقرة الثالثة:

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل

١٣ وضح عدد العوامل التي عرضها الكاتب لكل من النجاح أو الخيبة، مبينا الاتفاق أو التقابل فيما بينها :

(أ) عاملين اثنين – متقابلين. (ب) ثلاثة عوامل متقابلة.

(ج) ثلاثة عوامل - متفقة. (د) عاملين اثنين - متفقين.

١٤- لماذا اختار الكاتب أن يستشهد بالآية الكريمة { لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ } في بداية النص؟

(أ) ليؤكد أن الإنسان مخير في طريقه نحو الهلاك أو النجاح عن وعي. (ب) ليبرر فشل بعض الناس.

(ج) ليدعو إلى الاستسلام للقدر. (د) لينفي دور السعي الشخصي.

١٥- حدد من البدائل التالية الشخصيات التي ظهرت فيها هذه السمات (أخلاق الفارس - الاعتراف بالجميل – حسن الصحبة) في قصة عنترة، على الترتيب:

(أ) عنترة – عمرو بن مالك – أبو الحارث. (ب)عنترة – بسطام بن قيس – عمرو بن مالك.

(ج) عنترة – قيس بن مسعود – أبو الحارث. (د) عنترة – شيبوب – بسطام بن قيس.

يقول العقاد تحت عنوان: الأنانية:

- اعتاد الناس أن ينظروا إلى الأنانية كأنها أحبولة ينصبها الحي ليصطاد بها الحياة. فلماذا لا ينظرون إليها كأنها أحبولة تنصبها الحياة لتصطاد بها الحي؟
- إننا نعلم أن الحي لم يطلب الحياة ولم يَدْعُها إليه، ولكنها هي التي طلبته ودعته إليها. فالأولى أن تكون هي التي تخدعه بالأنانية لتقنعه بأنه رابح منها، وتضطره إلى الصبر على ملازمتها .
- وليتقرر ذلك في أفهامنا نفرض أن الأحياء خُلقوا بلا أنانية، ألا تراهم حينئذ يخلعون ثوب الوجود الأول صدمة يلقونها في سبيله ويرونه أهون عليهم من أن يصبروا له على ألم أو يتعللوا من أجله برجاء؟
- وإذا فعلوا، ألا تكون الخسارة إذن كونية عامة لا أنانية محصورة؟ فالأنانية الصحيحة هي الإيثار الأكبر في هذا الوجود والذي يعمل "المصلحته" إنما يعمل لشيء أكبر منه في الحقيقة، ولهذا تتقارب الأنانية والغيرية في النفوس العظيمة حتى يوشك أن لا يختلفا ولا يمكن الفصل بينهما.

١٦ – ميز العبارة التي تتفق فيه كلمة (يدعها) في المعنى مع قول الكاتب: "لم يطلب الحياة ولم يدعها إليه":

(أ) لأبتهلن تحت الظلام بدعوة ... متى يَدْعُها داع إلى الله يُسمع

(ب) وإذا عوتب في سيئة ... لم يَدَعْها وتعاطى أختها

(ج) معتقةٌ قد طالَ في الدنِّ حبسها ... ولم يَدْعُها شُرَّابُها بنت عامها

(د) قد نام عنها، فنامتْ غير واحدةٍ ... لم يَدْعُها في الدياجي للكرى داعي

١٧ – ما نوع الصورة البيانية في "أن تكون هي التي تخدعه بالأنانية" ؟

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل





١٨- حدد علاقة قول الكاتب: " ولهذا تتقارب الأنانية والغيرية" بما قبله:

(أ) نتيجة (ب) تعليل (ج) تفسير (د) تفصيل

١٩- ميز نوع الأسلوب وغرضه في قول الكاتب: " فلماذا لا ينظرون إليها كأنها أحبولة تنصبها الحياة لتصطاد بها الحي؟".

(أ) إنشاء – التعجب. (ب) إنشاء – التقرير.
(ج) خبري لفظًا إنشائي معنى التعجب. (د) إنشاء – السخرية.

٢٠- حدد من خلال قراءتك للنص السابق طبيعة الموضوع الذي عرضه المقال.

(أ) علمي. (ب) ديني. (ج) فلسفي. (د) أدبي.

٢١- ما الفكرة الأساسية التي يعرضها العقاد في نصه حول الأنانية؟

(أ) الأنانية هي خديعة الحياة للإنسان ليظل متشبثًا بها.
(ب) الأنانية صفة فطرية في الإنسان تساعده على العيش.
(ج) الأنانية عدوة الإنسان الأولى في حياته.
(د) الأنانية لا تلعب دورًا في حياة الإنسان، بل هي نتيجة لضعف داخلي.

٢٢- ما المقصود من قول العقاد: "فالأنانية الصحيحة هي الإيثار الأكبر في هذا الوجود"؟

(أ) الأنانية تتعارض مع الإيثار وتدفع الإنسان نحو الأنانية.
(ب) الأنانية الحقيقية تتطلب التضحية بالذات لأجل مصلحة أسمى.
(ج) الأنانية هي محاولة الإنسان المستمرة لتحسين حالته الشخصية فقط.
(د) الأنانية ليست سوى ردة فعل تجاه رغبات الإنسان الداخلية.

٢٣- استنادًا إلى النص، كيف يوضح العقاد العلاقة بين الأنانية والوجود؟

(أ) الأنانية تجعل الحياة أفضل للإنسان وتجعله يستمتع بها.
(ب) الأنانية هي وسيلة الحياة لضمان بقاء الإنسان والتأكيد على وجوده.
(ج) الأنانية تضر الإنسان وتؤدي إلى انعدام الهدف.
(د) الأنانية هي التي تجعل الإنسان يتجاهل غيره في سعيه لتحقيق أهدافه.

يقول محمود سامي البارودي:

مَنْ صَاحَبَ الْعَجْزَ لَمْ يَظْفَرْ بِمَا طَلَبَا ... فَارْكَبْ مِنَ الْعَزْمِ طِرْفًا يَسْبِقُ الشُّهُبَا
لا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا مَنْ إِذَا هَتَفَتْ ... بِهِ الْحَمِيَّةُ هَزَّ الرُّمْحَ وَانْتَصَبَا
إِنْ حَلَّ أَرْضًا حَمَى بِالسَّيْفِ جَانِبَهَا ... وَإِنْ وَعَى نَبْأَةً مِنْ صَارِخٍ رَكِبَا
فَذَاكَ إِن يَحْيَ تَحْيَ الْأَرْضُ فِي رَغَدٍ ... وَإِنْ يَمُتْ يَنْقَلِبْ صِدْقُ الْمُنَى كَذِبًا
فَاحْمِلْ بِنَفْسِكَ تَبْلُغْ مَا أَرَدْتَ بِهَا ... فَاللَّيْثُ لا يَرْهَبُ الْأَخْطَارَ إِنْ وَثَبَا
وَجُدْ بِمَا مَلَكَتْ كَفَّاكَ مِنْ نَشَبٍ ... فَالْجُودُ كَالْبَأْسِ يَحْمِي الْعِرْضَ وَالنَّسَبَا

٢٤- حدد نوع الخيال في البيت الخامس:

(أ) تشبيه ضمني. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية

٢٥- ميز نوع الأسلوب وقيمته في قوله: (لا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا مَنْ إِذَا هَتَفَتْ بِهِ):

(أ) قصر – للتخصيص. (ب) إنشاء – للتخصيص.
(ج) إنشاء – التعجب. (د) خبري لفظا إنشائي معنى - التقرير.

٢٦- استنتج الفكرة الرئيسة التي تعرضها الأبيات:

(أ) المغامرة وخوض تجارب جديدة. (ب) الاعتزاز والفخر بالأمجاد السابقة.
(ج) المجد والهمة العالية لتحقيقه. (د) الحمية والاعتزاز بالوطن.

٢٧- ميز مما يلي ما يمثل كناية عن صفة:

(أ) هتفت به الحمية. (ب) فاركب من العزم طرفا.

(ج) إن حل أرضا حمى بالسيف جانبها. (د) فالجود كالبأس يحمي العرض.

٢٨- وضح العلاقة المناسبة للمجاز المرسل في قوله: (كفاك):

(أ) المحلية. (ب) السببية. (ج) الجزئية. (د) الكلية.

٢٩- ما الذي يوصي به الشاعر في البيت الأول من القصيدة؟

(أ) أن يتجنب الإنسان العجز ويعتمد على العزيمة. (ب) أن يكون الإنسان صبورًا في مواجهة الصعاب.

(ج) أن يثق الإنسان في قدراته الذاتية فقط. (د) أن يختار الإنسان مجالات لا تتطلب مجهودًا كبيرًا.

٣٠- استنتج من القصيدة كيف يربط الشاعر بين الكرم والشجاعة؟

(أ) الكرم يقوي العزيمة، والشجاعة تحمي السمعة. (ب) الكرم يشبه الشجاعة في حماية العرض والنسب.

(ج) الكرم يقود إلى الفشل والشجاعة تحقق الأهداف. (د) الكرم والشجاعة صفات لا تتوافق مع بعضها البعض.

٣١- حدد من البدائل التالية ما يعتبر دليلا على تطور الثقافة اللغوية والأدبية في العصر العباسي:

(أ) ظهور كتب التفسير واهتمام العلماء بها.

(ب) ظهور مدرستي البصرة والكوفة.

(ج) بيان أوجه الإعجاز في القرآن.

(د) ظهور كتب الصحاح (البخاري ومسلم).

قال أحمد شوقي: قُــل لِبــانٍ بَــنى فَشَــادَ فغالى ** لم يجز مصر في الزمان بناءُ

ليس في المُمكِناتِ أن تُنقَلَ الأجبالُ ** شُمًّا وأن تُنــالَ السَــماءُ

٣٢ – وضح من خلال البيتين مظهرًا للتجديد في الشعر عند أحمد شوقي:

(أ) نظم بعض شعره في الإسلاميات.

(ب) نظم بعض شعره في وصف منجزات العصر.

(ج) عدل عن المديح واتجه للتاريخ.

(د) ترك وصف الناقة ووصف السفينة.

يقول البحتري: يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها والآنسات إذا لاحت مغانيها

٣٣- استنتج من البيت غرضًا شعريًا جديدًا ....

(أ) وصف مجالس اللهو. (ب) وصف الطبيعة الغناء.

(ج) وصف البرك. (د) وصف المحبوبة.

٣٤- ميز مما يلي سمة من سمات أسلوب الرسائل الوصفية : ....

(أ) تقليد الكتاب الأقدمين. (ب) الاعتماد على حكم الجاهلية.

(ج) كثرة الأساليب الخبرية. (د) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

قال أمل دنقل:

ومن أقاصي الجنوب أتى

عاملا للبناء

كان يصعد سقالة ويغني لهذا الفضاء

كنت أجلس خارج مقهى قريب

٣٥- استنتج مما يلي سمة من سمات التجديد عند شعراء الواقعية ....

(أ) استخدام اللغة الحية. (ب) اللجوء إلى الطبيعة.

(ج) الحفاظ على اللغة المعجمية. (د) وحدة الوزن والقافية.

يقول البارودي:

لِكُلِّ دَمْعٍ جرى مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبُ ** وَكَيْـفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتَئِبُ؟!
لَوْلا مُكَابَدَةُ الأَشْوَاقِ مَا دَمَعَتْ ** عَيْنٌ وَلا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحَشَا يَجِبُ
فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لا تَعْجَـلْ بِلائِمَةٍ ** عَلَيَّ فَـالْحُبُّ سُلْطَـانٌ لَـهُ الغَـلَبُ

٣٦ – ما اللون البياني في (مقلة)؟

(أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٣٧- ميز فيما يلي ما يمثل كناية عن موصوف:

(أ) يا أخا العذل. (ب) مكابدة الأشواق.
(ج) سلطان له الغلب (د) قلب في الحشا يجب.

قال الشاعر: أصبح في قيدك السماحة والمجـ ـد وفضلُ الصلاح والحسب

٣٨- ميز مما يلي نوع الكناية في البيت السابق:

(أ) كناية عن نسبة (ب) كناية عن صفة وهي الشجاعة
(ج) كناية عن موصوف (د) كناية عن صفة وهي السيادة.

يقولون: "رعينا الغيث".

٣٩- حدد مما يلي علاقة المجاز المرسل في العبارة:

(أ) محلية (ب) سببية (ج) مسببية (د) جزئية

قال الشاعر: أنا لست أنسى قريتي وهوى الربيع يزورها

٤٠- ما الصورة البيانية في قول الشاعر "هوى الربيع يزورها"؟

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٤١- (ومن يغفر الذنوب إلا الله) – (لم يقتصر الصراع على الإنسان وحده، فطالما تعداه إلى الكائنات الأخرى إلا الخامل منها). إعراب (الله) ، (الخامل).

(أ) بدل مرفوع – مستثنى منصوب.
(ب) فاعل مرفوع – مستثنى منصوب.
(ج) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.
(د) بدل مرفوع – فاعل مرفوع

٤٢ – (سنا الغروب متراءٍ في السماء) ، الكلمات (سنا ... متراء ... السماء). نوعها على الترتيب:

(أ) مقصور .. ممدود.. ممدود. (ب) مقصور ... منقوص ... ممدود.
(ج) مقصور .. ممدود.. منقوص. (د) منقوص .. ممدود.. ممدود.

٤٣- اشترك في المسابقة (٨) من الطالبات عند كتابة العدد باللفظ العربي يصبح ......

(أ) ثمانٌ. (ب) ثمانيا.
(ج) ثماني. (د) ثمانٍ.

٤٤- فشرُّ العالمين أولو خمول *** إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا. الملحق بجمع المذكر السالم في البيت:

(أ) الجدود – خمول. (ب) العالمين فقط.
(ج) أولو – العالمين. (د) أولو – خمول.

٤٥- إن كلا الصاحبين مخلص لصاحبه. التغير الذي سيحدث عند جعل (كلا) ملحقا بالمثنى:

(أ) إن الصاحبين كليهما مخلص لصاحبه.
(ب) إن الصاحبين كلاهما مخلص لصاحبه.
(ج) إن الصاحبان كلاهما مخلص لصاحبه.
(د) إن الصاحبان كليهما مخلص لصاحبه.

٤٦- وإذا ما رأيت بؤسًا فجودي ** بدموع الإحسان يهطلن هطلا. الواو في الفعل السابق:

(أ) واو الجماعة. (ب) واو الفعل.

(ج) زائدة. (د) علامة رفع

٤٧- دُمْتَ مولايَ بالمعارفِ تُولِي ** صَحْبَكَ الفضلَ في بديعِ الكلام. الفعل (دُمتَ):

(أ) أجوف حذف منه حرف العلة لإسناده لتاء الفاعل.

(ب) ناقص مسند لتاء الفاعل.

(ج) مضعف مسند لتاء الفاعل.

(د) سالم مسند لتاء الفاعل.

٤٨- صاحبت أهلك في هواك وهم عدا وكظمت غيظًا منهم لا يكظم. وضح: إعراب، ونوع (عدا):

(أ) خبر مرفوع بضمة مقدرة – اسم مقصور.

(ب) فعل ماض أو حرف مبني - أداة استثناء

(ج) مستثنى منصوب بفتحة ظاهرة – اسم مقصور.

(د) نعت لأهلك منصوب بالفتحة المقدرة – اسم مقصور

٤٩- حدد الجملة الصحيحة نحويًا:

(أ) هؤلاء الطالبات هم الأعلون علمًا وأدبًا.

(ب) هؤلاء الطالبات هم الأعلى علمًا وأدبًا.

(ج) هؤلاء الطالبات هن العليبات علمًا وأدبًا.

(د) هؤلاء الطالبات هم الأعليات علمًا وأدبًا.

٥٠- الفعل "يقضي" و "يقول" عند إسنادهما إلى نون النسوة يكونان:

(أ) يقضين / يقولن. (ب) يقضن / يقولن

(ج) يقضين / يقلن (د) يقضون / يقلن

انتهت الأسئلة،،،

طابت نفوسكم بكل صنوف الخير

تحياتي

أ/ مجدي شعبان شافعي

(فخور بكل إنسان بيجتهد وبيعمل اللي عليه)

موفق ياصديقي بإذن الله

#استمر_وتعلم_من_أخطائك_ستصل

#طلاب_العلم_والإيمان

مجتهدون ومتوكلون على الله

أ/مجدي شعبان شافعي

سلاااااام

حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (1)

الترم الثانى





نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

« التاريخ هو: دراسة ماضى البشرية، فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضي، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة على جهودهم في البحث، ويشيع إطلاق مصطلح (التاريخ) على هذه السجلات، كما يطلق اللفظ نفسه على أحداث الماضي أيضًا. وقد خلف لنا الماضي سجلات حافلة، ومن بينها المأثورات والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات. ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر، لكنهم يعتمدون أساسًا في دراستهم على الوثائق المكتوبة؛ ونتيجة لهذا نجد أن التاريخ - بشكل عام - يقتصر على الأحداث البشرية التي جرت منذ نشأة الكتابة قبل حوالي ٥٥٠٠ عام، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة في الماضي - الاجتماعية والثقافية مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية.

وبعض المؤرخين لا يدرسون الماضي إلا لزيادة تفهم أنماط حياة الناس وتفكيرهم في العصور الغابرة. لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعبر من حوادث الماضي، ومن طرائق تفكير الناس في الأزمنة السحيقة للاستنارة والاسترشاد، عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم في الوقت الراهن، ولا يتفق المؤرخون - على أية حال - حول دروس التاريخ وعبره، فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضي».

فيض الخاطر - أحمد أمين

١ حدد مما يلي ما تعنيه كلمة «خلف» في إطار السياق الذي وردت به خلال الفقرة الأولى:

(أ) أعطى. (ب) ترك. (جـ) قدم. (د) ألقى.

٢ ميز من خلال قراءتك للقطعة السابقة علاقة قوله: «ومن بينها المأثورات» بما قبله:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إيضاح بعد إبهام. (جـ) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٣ استنتج المصدر الذي يمنح الحدث التاريخي صفة (التوثيق الرسمي) لدي المؤرخين كما ورد في الموضوع:

(أ) الروايات الشفهية (ب) الحكايات الشعبية.

(جـ) الوثائق المكتوبة. (د) الآثار.

٤ استنتج المغزى الضمني الذي أراد الكاتب إيصاله في ختام المقال:

(أ) فلسفة تفكير الناس في الماضي. (ب) أنماط حياة الناس في الماضي.

(جـ) التاريخ تفهم وعبر. (د) القرارات الصائبة.

٥ توقع الأثر المترتب على تباين رؤى المؤرخين في استقراء أحداث الماضي من بين البدائل الآتية:

(أ) اليقين بصدق الأحداث وتنوعها. (ب) التقدم العلمي المبني على نسق تاريخي.

(جـ) تشوه الأحداث وعدم تصديقها. (د) التفسيرات المختلفة لأحداث الماضي.

٦ حدد جانبًا من جوانب الحياة لا يدرسه المؤرخون:

(أ) الاجتماعي. (ب) الثقافي. (جـ) السياسي. (د) النفسي.

٧ استخلص في ضوء فهمك للموضوع التحدي الأكبر الذي يواجه المؤرخين في دراسة التاريخ :

(أ) نقص الوثائق المكتوبة عن الأحداث التاريخية القديمة.

(ب) اختلاف وجهات نظر المؤرخين حول تفسير الأحداث التاريخية .

(جـ) صعوبة الوصول إلى المصادر التاريخية المتنوعة.

(د) عدم وجود اهتمام كافٍ بدراسة التاريخ في المجتمعات المعاصرة.

٨ حدد الدور الذي تلعبه المصادر التاريخية غير المكتوبة (مثل المأثورات والحكايات الشعبية) في دراسة التاريخ:

(أ) لا تلعب هذه المصادر أي دور مهم في دراسة التاريخ.

(ب) تساعد هذه المصادر على فهم الجانب الاجتماعي والثقافي للحياة في الماضي.

(جـ) تعتبر هذه المصادر أكثر دقة من الوثائق المكتوبة.

(د) تستخدم هذه المصادر بشكل أساسي لدراسة التاريخ القديم جدًّا.

اقرأ، ثم أجب:

◄ «يا بنيّ، أرشدك الله، ووفقك لصالح الأعمال، إنك مني بمنزلة الولد من أبيه. يسرني أن أراك صحيح البنية، قوي الإدراك، زكي القلب، مهذب الأخلاق، محافظًا على الآداب، بعيدًا عن الفحش في القول، لطيف المعاشرة، محبوبًا من إخوانك، تواسي الفقراء، وتشفق على الضعفاء، تغفر الزلات، وتعفو عن السيئات، ولا تفرّط في صلاتك، ولا تهمل في عبادة ربك».

◄ «يا بنيّ، إن كنت تقبل نصيحة ناصح، فأنا أحق من تقبل نصيحته. أنا أستاذك ومعلّمك ومربّي روحك، لا تجد أحدًا أحرص على منفعتك وصلاحك مني. يا بنيّ، إني لك ناصح أمين، فاقبل ما ألقيه عليك من النصائح، واعمل به في حضوري، وبينك وبين إخوتك، وبينك وبين نفسك. يا بنيّ، إذا لم تتخذني قدوة فبمن تقتدي؟! وعلامَ تجهد نفسك في جلوسك أمامي؟!».

◄ «يا بنيّ، إياك أن تظن أن تقوى الله هي الصلاة والصيام والحج ونحوها من العبادات فقط. إن تقوى الله تدخل في كل شيء، فاتق الله في عبادة مولاك؛ لا تفرط فيها، واتق الله في إخوانك وتلاميذك؛ لا تؤذِ أحدًا منهم، واتق الله في بلدك الحبيب؛ لا تخنه ولا تسلّط عليه عدوًّا، واتق الله في نفسك؛ لا تهمل في صحتك، ولا تتخلق بسوى الأخلاق الفاضلة».

◄ «يا بنيّ، إن في طاعة الله من اللذة والراحة ما لا يُعرف إلا بالتجربة؛ يا بنيّ، اسعَ إلى طاعة مولاك على سبيل التجربة أيامًا لتدرك هذه اللذة، وتشعر بهذه الراحة، وتعلم إخلاصي لك في النصيحة. يا بنيّ، إنك ستجد في طاعة الله ثقلًا على نفسك أول الأمر، فاحتمل هذا الثقل، واصبر عليه، حتى تصير الطاعة عندك من العادات التي تألفها».

من كتاب «وصايا الآباء للأبناء» - محمد شاكر.

٩ استنتج معنى قول الكاتب: «تواسي الفقراء» من خلال فهمك للسياق:

(أ) تمنحهم. (ب) تخفف عنهم. (جـ) ترحمهم. (د) تساعدهم.

١٠ استنتج القضية الجوهرية التي تبلور وجهة نظر الكاتب في الفقرة الثانية:

(أ) حرص الأب على تنشئة ابنه في طاعة الله. (ب) خدمة الأب والأم حق وواجب على الأبناء.

(جـ) المعلم خير من يقدم النصح. (د) سلامة الأبناء في طاعة الآباء.

١١ استنتج علاقة قوله: «فأنا أحق من تقبل نصيحته» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) استدراك. (د) تفسير.

١٢ حدد المسلك الأخلاقي الذي يجسد المفهوم العملي لـ (تقوى الله في النفس) انطلاقًا من مبادئ الكاتب:

(أ) الاجتهاد في طلب المال والنجاح الدنيوي. (ب) الاعتزال عن الناس وعدم مخالطتهم نهائيًّا.

(جـ) التفرغ للعبادات وترك العلاقات الاجتماعية مع الناس. (د) مراقبة النفس باستمرار ومحاسبتها على التقصير.

١٣ استنتج دلالة قول الكاتب: «إياك أن تظن أن تقوى الله هي الصلاة والصيام والحج ونحوها من العبادات فقط» في الفقرة الثالثة:

(أ) السخرية من قصور فهم ابنه لمفهوم التقوى. (ب) الندم على ما حدث من تقصير في أداء العبادات.

(جـ) اتساع مفهوم التقوى ليشمل المعاملة الحسنة المتمثلة في رفيع الأخلاق.

(د) الاعتذار لابنه عما قصّر فيه أبوه في تربيته الصحيحة.

١٤ استنبط العبارة التي تبلور المنهج التربوي الذي تبناه المعلم في توجيه تلميذه كما فهمت من الموضوع.

(أ) لا تكن ريشة في مهب الريح تقلبها كيف تشاء.
(ب) من شابه أباه فما ظلم.
(جـ) ومن يكُ حكيمًا فليقسُ أحيانًا على من يرحم.
(د) أفضل هدية من أب لابنه الأدب الحسن.

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

قال محمد فريد أبو حديد في قصته «أبو الفوارس عنترة»:

«وكان ألمُها يزدادُ كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنترة في تلك الليلةِ إذ قسا عليها، وقال لها إنها ستذهبُ إلى بيت عمارة كأنها الأمة. ولم يتردد في غضبه أن ناداها بالويل، وأغلظ في حديثه لها، ولم يرضَ منها بما كانت تهدد به نفسه من مواساتها واعتذارها، بل إنه هددها بهديته الدموية إذ قال إنه سوف يرسل إليها رأس عمارة ليلة زفافها».

١٥ استنتج موقف «عبلة» تجاه زواجها من «عمارة»، مدللًا على ما تقول:

(أ) القبول والرضا؛ حيث إنها جزعت عندما هددها «عنترة» بإرسال رأس «عمارة» إليها.
(ب) الاضطرار؛ فلم يكن لها من الأمر شيء، فقد كانت ترضي عنترة بمواساته والاعتذار له.
(جـ) القبول إغاظة لعنترة؛ لأنه قسا عليها ونعتها بالأمة.
(د) الحياد والموضوعية؛ لأن الفتاة العربية لم تكن لها شخصية مستقلة.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

دموع على ضريح القلب، من شعر صلاح عبد الصبور:

١. جنـــــوب.. يا جنـــــــوب
٢. يـا مـرتـــع الظبــــــــاء
٣. يا موئـــــل الحبيـــــــب
٤. يــــــا زهـرة فـواحــــــة
٥. تحبهـــــــــــا القلـوب
٦. جنوب أرضـــك كالجنــــان
٧. مـــــلأى بأنواع الحنــــان
٨. وثـــــراك مســــك أذفر
٩. وربـــاك من حب الجمـــان
١٠. والناس في صحرائـــــــك
١١. كالــــورد في الروض المصـــان

موئل	ملجأ.
أذفر	طيب الرائحة.
الجمان	اللؤلؤ.
ربًا	أرض خضراء مرتفعة.
ماضي اللهو	زمن اللعب والمرح.

١٦ حدد القيمة الشعورية التي أضفاها اختيار الكاتب للفظة «مرتع» في سياق قوله: «يا مرتع الظباء»:

(أ) الحب والجمال.
(ب) الوفرة والكثرة.
(جـ) العلو والرفعة.
(د) التدفق والنمو.

١٧ استنتج الدلالة الفنية لتكرار النداء في الأسطر الشعرية:

(أ) التعظيم.
(ب) التنبيه.
(جـ) التوضيح.
(د) التوسل.

١٨ حدد نوع المحسن البديعي بين «الجنان والحنان»:

(أ) تصريع. (ب) حسن تقسيم.

(جـ) ازدواج. (د) جناس.

١٩ ميز اللون البياني في قوله: «والناس في صحرائك كالورد في الروض المصان»:

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه مجمل.

(جـ) تشبيه ضمني. (د) كناية عن موصوف.

٢٠ حدد الملمح الذي يمثل تحولًا جوهريًا في بناء القصيدة عند شعراء التفعيلة مقارنة بالكلاسيكية:

(أ) الالتزام بنظام الشطرين. (ب) الحفاظ على القافية الموحدة.

(جـ) الاعتماد على التصريع في المطلع. (د) اتخاذ السطر الشعري بديلًا للبيت.

٢١ ميز علاقة قوله: «يا مرتع الظباء، يا موئل الحبيب..» بما سبقه:

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) توكيد. (د) نتيجة.

٢٢ استنتج ما يدل عليه تكرار العطف بالأسطر الشعرية الأخيرة:

(أ) الثبات والتوكيد. (ب) الكثرة والتنوع. (جـ) التوضيح والإفهام. (د) المفارقة والتناقض.

اقرأ، ثم أجب:

يقول الدكتور طه حسين على لسان بطل قصته «أوديب»:

◀ إني من أنصار الحسن الطبيعي الذي لا يُجتلب ولا يُشترى، وإنما تخلعه الطبيعة وتفيضه على الوجوه والنفوس»، هذا الحسن الذي تحدث عنه المتنبي. أتذكر بيته؟ إنه مشهور:

حُسنُ الحَضارةِ مَجلوبٌ بِتَطرِيَةٍ .... وَفي البَداوَةِ حُسنٌ غَيرُ مَجلوبِ .

◀ وكأن هذا البيت من شعر المتنبي قد أيقظ صاحبي من نوم عميق، ورده من هيام بعيد، ونبهني أنا إلى مكاني منه، وإلى مكانه مني، فما كان لشابين يافعين من شباب الريف أن يديرا بينهما مثل هذا الحديث أو يذكرا مثل هذا الشعر.

◀ وأين حديث الريف الساذج الذي لا فلسفة فيه ولا تعمق من هذا الحديث الطويل الذي اندفع فيه صاحبي كأنه السيل لا يرده شيء؟

٢٣ حدد مما يلي مضاد «تخلعه» في الفقرة السابقة:

(أ) تمسكه. (ب) تلبسه. (جـ) تقربه. (د) تضعه.

٢٤ حدد من النص دليلًا على أثر البيت المذكور على الكاتب:

(أ) نبهني أنا إلى مكاني منه. (ب) أيقظ صاحبي من نوم عميق.

(جـ) رده من هيام بعيد. (د) إنما تخلعه الطبيعة وتفيضه.

٢٥ حدد الفكرة الرئيسية التي أراد الدكتور طه حسين توصيلها من خلال النص:

(أ) التأكيد على أهمية اكتساب الحسن من خلال التعلم والاجتهاد.

(ب) بيان أن الحسن الأصيل ينبع من الطبيعة ويؤثر في المظهر والروح.

(جـ) الإشارة إلى أن الحسن الحقيقي هو موروث طبيعي لا يمكن تغييره.

(د) المقارنة بين أنواع الحسن المختلفة وأيها أكثر قيمة.

٢٦ ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «اندفع فيه صاحبي كأنه السيل»:

(أ) استعارة. (ب) كناية. (جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

٢٧ حدد من الفقرة الأخيرة، الذي يستنكره الكاتب بشأن «حديث الريف الساذج»:
(أ) افتقاره إلى العمق الفلسفي والقدرة على التأثير العميق .
(ب) طوله المبالغ فيه وإسهابه في تفاصيل غير ضرورية.
(جـ) تركيزه على قضايا سطحية لا تهم القارئ المثقف.
(د) استخدامه للغة عامية غير فصيحة وغير مفهومة.

٢٨ حدد من البدائل نوع الخيال في قوله: «تخلعه الطبيعة وتفيضه على الوجوه» على الترتيب:
(أ) تشبيه - كناية.
(ب) استعارة مكنية - استعارة تصريحية.
(جـ) كناية - مجاز مرسل.
(د) استعارة مكنية - مجاز مرسل .

٢٩ وازن بين عاطفة المتنبي وعاطفة «أوديب»:
(أ) كلاهما من أنصار الحسن الطبيعي.
(ب) المتنبي بدوي الطباع، أما أوديب فحضري الطباع.
(جـ) المتنبي من أنصار الحسن المصطنع، وأوديب محب للجمال الطبيعي.
(د) كلاهما من أنصار الحسن المصطنع.

٣٠ ميز من البدائل المنهج الذي سلكه الكاتب للبرهنة على صحة رؤيته:
(أ) التحليل والاستنتاج.
(ب) الاستشهاد والموازنة.
(جـ) التعليل والاستدراك.
(د) المقدمات والنتائج.

رابعًا: الأدب:

٣١ قال شوقي:

جَــلَّ رَمسيــسُ فِطــرَةً وَتَعــالى ... شيعَــةً أَن يَقــودَهُ السُّفَهــاءُ
وَسَمــا لِلعُلا فَنــالَ مَكانًا ... لَـم يَنَـلهُ الأَمثـالُ وَالنُّظَـراءُ

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقي:
(أ) وصف المخترعات الحديثة.
(ب) البدء بغرض القصيدة.
(جـ) الميل إلى التاريخ .
(د) البدء بالحكمة.

٣٢ حدد أثرًا من آثار نقل الخلافة العباسية إلى بغداد من بين البدائل الآتية:
(أ) القضاء على الدعوات الدينية الغريبة.
(ب) انحسار المجون والفساد.
(جـ) الحنين إلى الحياة البدوية وما بها من بساطة.
(د) تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية.

٣٣ حدد من البدائل التالية ما يمثل سمة من سمات الرسالة الوصفية:
(أ) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
(ب) ندرة المحسنات.
(جـ) التأثر بأسلوب القرآن الكريم.
(د) وصف الطبيعة الغناء.

٣٤ ميز السمة الأسلوبية التي التزم بها محمود سامي البارودي ليعيد للشعر العربي قوته من بين البدائل التالية:
(أ) رصانة العبارة وجزالة التركيب .
(ب) العدول عن مجاراة القديم.
(جـ) الاعتماد على وحدات موسيقية غير محددة.
(د) استخدام اللغة الحية المتداولة بين الناس.

٣٥ قال حافظ إبراهيم :

وقـــف الخلـــق ينظـــرون جميعًـــا كيـــف أبني قواعـــد المجـــد وحـــدي

- حدد مما يلي ما خالف فيه (حافظ) القدماء في مطلع قصيدته التي بدأها بالبيت السابق:

(أ) الحكمة . (ب) الغزل . (جـ) المعارضة . (د) الوصف .

خامسًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

كـــذا صاغـــك الله يـــا ابـــن الوجـــود وألقتـــك في الكـــون هـــذي الحـــياه

فمـا لـك تـرضى بـذل القيـــــود وتحنى لمـــن كبلـــوك الجبـــــاه

ألا انهـــض وســـر في سبيـــل الحيـــاة فمـــن نـــام لـــم تنتظـــره الحيـــاه

٣٦ حدد نوع الخيال في قوله: «تحني لمن كبلوك الجباه». من بين البدائل الآتية:

(أ) استعارة مكنية . (ب) مجاز مرسل . (جـ) تشبيه . (د) استعارة تصريحية .

٣٧ حدد سر جمال الصورة في قول الشاعر: «تنتظره الحياه»:

(أ) التشخيص . (ب) التجسيم. (جـ) التوضيح. (د) الدقة والإيجاز.

٣٨ ميز اللون البياني في قوله: «يا بن الوجود»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٣٩ استنتج الموقف السلبي الذي يعيبه الشاعر على الإنسان في الأبيات من بين البدائل الآتية:

(أ) السعي في كسب الرزق والعمل. (ب) الرضا بالذل والاستسلام للقيود.

(جـ) التأمل في خلق الله والكون. (د) حب الحياة والتمسك بالبقاء.

٤٠ بين نوع الخيال في قول الشاعر: «سبيل الحياة» من بين البدائل الآتية:

(أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ ميز الجملة التي تحتوي على اسم ممدود مما يلي:

(أ) هؤلاء عمال مخلصون. (ب) الماء سر الحياة.

(جـ) ذهبنا إلى مكان ناءٍ. (د) هاتان عينان نجلاوان.

٤٢ «عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ولكن استشهد فدائيان»:

ميز من بين البدائل التالية الجملة التي تعبر عن مضمون العبارة السابقة باستخدام أسلوب استثناء صحيح:

(أ) عاد الفدائيون سالمين ما عدا فدائيان. (ب) استشهد الفدائيون ما عدا فدائيين.

(جـ) عاد الفدائيون سالمين ما عدا فدائيين. (د) استشهد الفدائيون ما عدا فدائيان.

٤٣ «إن اثنا عشر طالبة حصلوا على الدرجة الأعلى.

– ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويبها من بين البدائل الآتية»:

(أ) إن اثنتي عشرة طالبة حصلن على الدرجة الأعلى. (ب) إن اثنتا عشرة طالبة حصلن على الدرجة العليا.

(جـ) إن اثنتا عشرة طالبة حصلن على الدرجة الأعلى. (د) إن اثنتي عشرة طالبة حصلن على الدرجة العليا.

٤٤ «ليس لمصر إلا بنوها». ميز الصياغة النحوية الصحيحة عند وضع (غير) مكان (إلا) في العبارة السابقة من بين البدائل الآتية»:

(أ) ليس لمصر غيرُ بنوها. (ب) ليس لمصر غيرَ بنيها.

(جـ) ليس لمصر غيرُ بنيها. (د) ليس لمصر غيرَ بنوها.

٤٥ «إن المعارف للمعالي سلم، وأولو المعارف يجهدون لينعموا». ميز الموقع الإعرابي الدقيق لكلمة «أولو» مما يلي:

(أ) مبتدأ. (ب) خبر.

(جـ) معطوف. (د) فاعل.

٤٦ «ما زالت الأمهاتُ أولاتِ فضل عظيم». حدد من بين البدائل التالية الإعراب الدقيق للفظة (أولاتِ):

(أ) حال منصوبة وعلامة النصب الكسرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٧ «الأبناء يوقرون آباءهم». حدد من بين البدائل التالية إعراب الضميرين (واو الجماعة) في (يوقرون) و(هاء الغائب) في (آباءهم) حسب ترتيبهما:

(أ) مبني على الفتح في محل نصب مفعول به، مبني على الفتح في محل رفع خبر.

(ب) مبني على السكون في محل رفع فاعل، مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

(جـ) مبني على السكون في محل رفع فاعل، مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

(د) مبني على السكون في محل نصب مفعول به، مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

٤٨ قال شوقي:

نزل الهلال عن السماء فليتها ... طويت وعمّ العالَمين ظلام

– ميز الموقع الإعرابي الصحيح لكلمة (العالمين) وعلامة إعرابها:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٤٩ «ما سمعته منك سرني إلا ذكرك لأشخاص غائبين». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «ذكرك» من بين البدائل الآتية:

(أ) مستثنى منصوب «وجوبًا». (ب) مستثنى منصوب «جوازًا».

(جـ) بدل منصوب. (د) خبر مرفوع.

٥٠ «الخلق السيئ .... لصاحبه». حدد التعبير الأدق الذي يكمل الفراغ في العبارة السابقة مما يلي:

(أ) مؤذٍ. (ب) مؤذى. (جـ) مؤذيًا. (د) مؤذّى.

سابعًا: التعبير:

٥١ اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية، مراعيًا ضوابطه وقواعد النحو والإملاء.

....

....

....

٥٢ «ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمي والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات، واختصرت كثيرًا من الوقت للتطوير والتحديث». اكتب في هذا الموضوع.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

◄ «إن للغة العربية أهمية كبيرة في الثقافة والتراث والأدب العربي؛ لأنها تعتبر جزءًا من الحضارة العربية، وتُعد اللغة العربية من اللغات الإنسانية السامية، والتي ما زالت محافظة على تاريخها اللغوي والنحوي منذ قديم الزمان. وتُعتبر اللغة العربية لغة العديد من الشعوب والقبائل، مثل: ثمود، وعاد، وغيرهما، وأسهم ذلك في انتشارها في الجزيرة العربية وبلاد الشام.

◄ إن اللغة العربية هي لغة الإسلام، والقرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، وأسهم ذلك في تعزيز قيمتها ومكانتها عند العرب والمسلمين. وقد أسهمت اللغة العربية أيضًا في نهوض العديد من الحضارات، وخصوصًا الأوروبية؛ مما أدى إلى تشجيع الأوروبيين لتعلمها وفهمها للتعرف على حروفها وكلماتها. وتتمتع اللغة العربية بخصوصية لغوية تجعلها تتميز عن اللغات العالمية الأخرى، والتي تظهر في بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها، وتستخدم العديد من اللغات السامية كلمات ذات أصل عربي؛ مما أسهم في تعزيز التقارب بين اللغة العربية واللغات العالمية الأخرى».

١ حدد المراد من كلمة «تُعد» في إطار السياق الذي جاءت به خلال الموضوع:

(أ) تعتبر. (ب) تساهم. (جـ) تشارك. (د) تتميز.

٢ حدد أمرًا من الأمور التي أسهمت في تقوية مكانة وقيمة اللغة العربية من خلال فهمك للفقرة الثانية:

(أ) أنها لغة الشعوب القديمة. (ب) أنها لغة القرآن الكريم والسنة النبوية.

(جـ) استخدام اللغات السامية كلمات عربية. (د) رغبة الأوروبيين في تعلمها.

٣ حدد مما يلي علاقة «مما أدى إلى تشجيع الأوروبيين لتعلمها...» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

٤ وجود كلمات عربية في اللغات السامية نتج عنه:

(أ) انحسار اللغة العربية. (ب) التقارب بين اللغة العربية واللغات الأخرى.

(جـ) زيادة مفردات اللغة. (د) تراجع اللغة العربية.

٥ استنتج هدف الكاتب من المقال في ضوء ما فهمت من الموضوع:

(أ) مقارنة اللغة العربية باللغات الأخرى. (ب) بيان عالمية اللغة العربية.

(جـ) بيان فضل اللغة العربية على اللغات الأخرى. (د) كيفية تعلم اللغة العربية.

٦ تكلُّم العديد من الشعوب باللغة العربية أسهم في:

(أ) انتشارها. (ب) انحسارها. (جـ) ضعفها. (د) اختفائها.

٧ من خلال الفقرة الثانية، تتميز اللغة العربية عن اللغات العالمية الأخرى بـ:

(أ) بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها. (ب) أنها لغة محلية.

(جـ) قلة كلماتها ومفرداتها. (د) أنها لغة تراثية.

٨ استنتج في إطار ما فهمت من الفقرة السابقة التأثير الذي أحدثته اللغة العربية على الحضارات الأخرى:

(أ) أسهمت في تطور الفلسفة والعلوم. (ب) استخدامها في الأدب والشعر والدين فحسب.

(جـ) إقبال الأوروبيين على تعلمها وفهمها. (د) تميز الدارسين للغات بصفة عامة عن شتى الدراسات الأخرى.

اقرأ ثم أجب:

◀ «حدَّث سليمان الوراق قال: ما رأيت أعظم حلمًا من المأمون؛ دخلت عليه يومًا وفي يده فص مستطيل من ياقوت أحمر، له شعاع قد أضاء له المجلس، وهو يقلبه بيده ويستحسنه، ثم دعا برجل صائغ، وقال له: اصنع بهذا الفص كذا وكذا، وأحلل فيه كذا وكذا. وعرَّفه كيف يعمل به، فأخذه الصائغ وانصرف. ثم عدت إلى المأمون بعد ثلاثة أيام، فتذكره فاستدعى الصائغ، فأُتي به وهو خائف وقد اصفرلونه، فقال المأمون: ما فعلت بالفص؟ فارتبك الرجل ولم ينطق بكلام، ففهم المأمون بالفراسة أنه حصل فيه خلل، فولى وجهه عنه حتى هدأ باله، ثم التفت إليه وأعاد القول، فقال: الأمان يا أمير المؤمنين. قال: لك الأمان. فأخرج الفص أربع قطع، وقال: يا أمير المؤمنين، سقط من يدي على السندان، فصار كما ترى. فقال المأمون: لا بأس عليك، اصنع به أربعة خواتم. وألطف في الكلام، حتى ظننت أنه كان يشتهي الفص على أربع قطع، فلما خرج الرجل من عنده قال: أتدرون كم قيمة هذا الفص؟ قلنا: لا. قال: اشتراه الرشيد بمائة وعشرين ألفًا». (نوادر الخلفاء لإبراهيم زيدان).

٩ حدد معنى كلمة «بأس» من الموضوع السابق:

(أ) ألم. (ب) خوف. (جـ) مرض. (د) حزن.

١٠ ميز علاقة عبارة: «فصار كما ترى» بما قبلها في الموضوع السابق:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تفسير.

١١ حدد الفكرة المناسبة التى عبر عنها الموضوع السابق:

(أ) فراسة المأمون. (ب) خوف الصائغ.
(جـ) فراسة الصائغ. (د) الحلم سيد الأخلاق.

١٢ أي مما يلي هو القضية التي يعالجها الكاتب في الموضوع السابق؟

(أ) عدم الإهمال في حاجة الآخرين. (ب) أهمية التعقل وضبط النفس.
(جـ) فكر سليمان الوراق. (د) براعة الصائغ في الصناعة.

١٣ حدد مما يلي الوصف المناسب للأمير:

(أ) حليم. (ب) قوي.
(جـ) صادق. (د) ضعيف.

١٤ استبعد القيمة التي لم يتضمنها المقال السابق:

(أ) ضبط النفس. (ب) التعالي على الناس.
(جـ) الحلم سيد الأخلاق. (د) الفطنة والذكاء.

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

«وكان يتنسم الأنباء عن عبس، فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها في لهفة عن إخوته وعن أبنائهم وعن أصحابه الذين طالما شاركهم وشاركوه في السراء والضراء وفي النصر والهزيمة، وامتلأ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسح له من صدره».

١٥ السمة الشخصية الأبرز التي يكشف عنها تصرف «مالك» في تَنَسُّم الأنباء وسؤاله بلهفة هي:

(أ) الرغبة في العودة للأهل والديار رغم كل ما حققه من مكاسب.
(ب) الانشغال بالذكريات القديمة عن جمع الثروة والمكاسب.
(جـ) الحنين الشديد والوفاء لأهله الذين عاش معهم كل شيء.
(د) القلق من تطورات الأحداث في القبيلة والرغبة في العودة.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب: قال أبو فراس الحمداني:

١- إذا اللّيـلُ أَضـواني بَسَـطتُ يـدَ الهـوى — وَأذلَلـتُ دَمعًـا مِـن خَلائِـقِهِ الـكِبرُ
٢- تَكادُ تُضيءُ النـارُ بَينَ جَوانِحـي — إذا هِـيَ أَذكَتهـا الصَّبابَـةُ وَالفِكـرُ
٣- مُعَلِّلَتي بِالوَصلِ وَالمَوتُ دونَـهُ — إذا مِـتُّ ظَمـآنًا فَلا نَـزَلَ القَطـرُ
٤- حَفِظتُ وَضَيَّعتِ المَـوَدَّةَ بَينَنـا — وَأحسَـنُ مِـن بَعضِ الوَفـاءِ لَـكِ العُـذرُ
٥- وَمـا هـذِهِ الأَيّـامُ إلّا صَحائـفٌ — لِأَحرفِهـا مِـن كَـفِّ كاتِبِهـا بِشـرُ
٦- وَمـا كانَ لِلأَحـزانِ لَولاكِ مَسلَـكٌ — إِلَيَّ، وَلَكِـنَّ الهَـوى لِلبِلى جِسـرُ

الليـل أضـواني	المراد: حلّ عليه الليل.
البلى	الفناء.

١٦ ميز معنى كلمة «أذكتها» من خلال السياق الذي وردت به خلال الأبيات:

(أ) وأدتها. (ب) أشعلتها.
(جـ) أهملتها. (د) ذكرتها.

١٧ حدد اللون البياني في قوله: «بسطتُ يد الهوى» وسر جماله:

(أ) استعارة مكنية، التوضيح. (ب) استعارة تصريحية، التوضيح.
(جـ) استعارة مكنية، التشخيص. (د) استعارة تصريحية، التجسيم.

١٨ بيِّن كيف وظف الشاعر كلمة «الليل»؟

(أ) وظفها توظيفًا يتوافق مع مشاعره حيث تتراكم عليه الهموم خوفًا من الظلام.
(ب) وظفها كساتر للقاءاته مع محبوبته بعيدًا عن عيون الناس.
(جـ) وظفها توظيفًا رمزيًّا يوحي بقدرته على تحمله لفراق محبوبته.
(د) وظفها كساتر له ولدمعه الذي لا ينبغي أن يراه أحد؛ اعتزازًا منه بنفسه.

١٩ ميز عاطفة الشاعر في الأبيات:

(أ) الحب الشديد ولوعة الفراق. (ب) التفاؤل بوصال المحبوبة.
(جـ) إعلان العداوة مع محبوبته. (د) الخوف من هجر محبوبته.

٢٠ بم يوحي قوله: «ولكن الهوى للبلى جسر»؟

(أ) الندم على ما قدم من تضحيات لمحبوبته. (ب) الحب طريق الهلاك.
(جـ) لولا الحب ما عرفت الأحزان. (د) براءة محبوبته مما حدث له.

٢١ حدد البيت الذي يوضح أنانية الشاعر:

(أ) الأول. (ب) الثاني. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٢٢ استنتج من خلال الأبيات السابقة الخصيصة التي تميز بها أسلوب أبي فراس الحمداني:

(أ) الاعتماد على الألفاظ العامية المبتذلة لتقريب المعنى.
(ب) غلبة الجانب الفكري الجاف والخلو من العاطفة الصادقة.
(جـ) روعة التصوير البياني مع جزالة الألفاظ وقوة العبارة.
(د) الإسراف في استخدام المحسنات البديعية المتكلفة التي تضعف المعنى.

اقرأ ثم أجب: « مقال نثري للشاعر فاروق جويدة »:

◀ طبيعة الأجيال تغيرت ؛ لأن الزمان والأخلاق والسلوكيات تغيرت، ومن الخطأ أن نحكم على الحاضر بمقاييس الماضي، أو أن نتصور أن الزمان يمكن أن يرجع إلى الوراء. إن الابنة لن تكون مثل الأم، والابن لا يمكن أن يعيش كما عاش الجد؛ ولذلك علينا أن نتقبل الأشياء بمقاييس الوقت الذي نعيش فيه.

◀ إن الأصوات تغيرت، وما كان يطربنا بالأمس لم نعد نشعر به الآن، وحتى الملابس والأزياء والأطعمة تغيرت، فكيف نختار أسلوب حياتنا؟ هل نترك الأجيال الجديدة تعيش كما تحب، أم ينبغي أن نراها من بعيد ونحاول أن نزرع فيها بعض ما ترك لنا الزمن الجميل؟

◀ حين تجد لغة هابطة في الحوار يجب أن ترفع يدك محتجًا لكي تعيد للحوار ترفُّعَه، وإذا تسربت الشتائم هنا أو هناك يجب أن نغير المسار ونعترض؛ لأن الأخطاء إذا سكتنا عنها تصبح شيئًا عاديًا.

◀ إنك لا تستطيع أن تعرف نوع الطعام الذي تأكله حين تجد الجبن والخضار والسمك والبيض في طبق واحد.. إنك لا تشعر بلذة في الطعام، ولكن هذه الأشياء مجتمعة توجد حالة من الإحساس لا تستطيع أن تبررها أو تبحث عنها.

٢٣ حدد الفكرة الرئيسة للمقال السابق:

(أ) ضرورة العودة إلى الماضي والعيش بنفس أسلوب حياة الأجداد.
(ب) حتمية تغير الأجيال وضرورة تقبلها مع الحفاظ على الرقي الأخلاقي.
(جـ) تأثير التطور التكنولوجي على ضياع لغة الحوار بين الأجيال.
(د) عجز الإنسان عن تبرير شعوره تجاه الأطعمة المختلفة.

٢٤ ما علاقة جملة «لأن الزمان والأخلاق.........» بما قبلها؟

(أ) تفصيل. (ب) ترادف.
(جـ) مقابلة. (د) تعليل.

٢٥ ميز مما يلي اللون البياني في قوله «الزمان يمكن أن يرجع إلى الوراء»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٦ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «تسربت الشتائم هنا أو هناك»:

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام.
(جـ) طباق. (د) سجع.

٢٧ يعتبر المقال من حيث مضمونه مقالًا:

(أ) فلسفيًّا. (ب) اجتماعيًّا.
(جـ) دينيًّا. (د) سياسيًّا.

٢٨ حدد مما يلي موقف الكاتب من الأجيال الجديدة:

(أ) يحكم عليها بمقاييس الماضي. (ب) يتركها حرة في تصرفاتها.
(جـ) ينكر القبيح من تصرفاتها. (د) يعتزلها.

٢٩ أي الجمل الآتية تعبر عن قناعات الكاتب؟

(أ) الابنة لن تكون مثل الأم. (ب) نزرع فيها بعض ما ترك لنا الزمن الجميل.
(جـ) نترك الأجيال تعيش كما تحب. (د) ما كان يطربنا بالأمس لم نعد نشعر به.

٣٠ يقول سيدنا علي بن أبي طالب ﵁: «لا تربوا أولادكم كما رباكم آباؤكم؛ فإنهم خلقوا لزمان غير زمانكم».

– وازن بين هذا القول وبين ما جاء في النص السابق من حيث الفكرة:

(أ) «سيدنا علي» مدرك لطبيعة تغير الأزمان، ويدعو إلى أن تكون التربية مواكبة لهذا التغير، أما «جويدة» فهو مدرك لاختلاف الأجيال ويدعو إلى تحررها.

(ب) «جويدة» يدرك اختلاف الأجيال، لكنه يحاول أن يغرس فيها الفضائل، أما «سيدنا علي» فيريد تربية تُوائم تغيّر الأزمان.

(جـ) «سيدنا علي» يرفض الجمود في التربية ويحبّذ مراعاة تغير الأزمان، أما «جويدة» فهو محب لكل ما هو جديد ومتحمس للأجيال الجديدة بكل تصرفاتها وطموحها.

(د) «جويدة» يريد للأجيال الجديدة الحفاظ على تقاليد الماضي، أما «سيدنا علي» فيوجه المربين إلى مراعاة تطور الأزمان.

رابعًا: الأدب:

٣١ أيُّ الآراء الآتية لا يُرَجَّح أن يكون من مظاهر تأثر العرب في أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية؟

(أ) ظهور الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي.

(ب) ظهور حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل: «الزهد».

(جـ) انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل: «الزرادشتية».

(د) بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.

٣٢ استنتج إلام يشير حرص كتاب الرسائل الوصفية على «التأثر بالقرآن الكريم»:

(أ) قلة الألفاظ الأجنبية في اللغة العربية.
(ب) سهولة الألفاظ ووضوح المعاني في العصر العباسي.
(جـ) ارتباط الكتابة النثرية بالمرجعية الدينية للكتاب.
(د) قصر الجمل والفقر كأسلوب عام للنثر.

٣٣ قال الشاعر:

وَدَبّابَةٍ تَحتَ العُبابِ بِمَكمَنٍ ... أَمينٍ تَرى الساري وَلَيسَ يَراها
هِيَ الحوتُ أوفي الحوتِ مِنها مشابِهٌ ... فَلَو كانَ فولاذًا لَكانَ أَخاها

– استنتج من البيتين السابقين ملمحًا من ملامح التجديد عند تلاميذ البارودي من بين البدائل الآتية:

(أ) وصف المخترعات الحديثة.
(ب) المواءمة بين التراث والمعاصرة.
(جـ) التعبير عن روح العصر.
(د) علاج مشكلات المجتمع.

٣٤ قال الشاعر أحمد شوقي:

إنما نحن مسلمين وقبط ... أمة وحِّدت على الأجيال

– مما يميز البيت السابق من سمات شعر النهضة في العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

(أ) المواءمة بين التراث والمعاصرة.
(ب) تقليد القدماء في المعاني والألفاظ.
(جـ) التأثر بالحركة الوطنية.
(د) الدعوة إلى الوحدة بين عنصري الأمة.

٣٥ يقول أمل دنقل:

أُحبُّكِ

صارَ الكمانُ.. كعوبَ بنادقْ!

وصارَ يمامُ الحدائقْ.

قنابلَ تَسقطُ في كلِّ آنْ

وغَابَ الكَمانْ!

- حدد خصيصة من خصائص مدرسة الواقعية من حيث الشكل:

(أ) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
(ب) الاهتمام بالواقع والتعبير عنه.
(جـ) الاعتماد على السطر الشعري.
(د) الإيمان بذاتية التجربة.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر:

فيــا أمَّ اللغــاتِ عــداكِ منــا　　　عقــوقُ مســاءةٍ وعقــوقُ جهــلِ

لــكِ العــودُ الحميــدُ فأنــتِ شـمسٌ　　　ولــم يحجــبْ شــعاعَكِ غيرُظــلِّ

٣٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «أم اللغات»:

(أ) مجاز مرسل.
(ب) كناية عن موصوف.
(جـ) كناية عن نسبة.
(د) تشبيه بليغ.

٣٧ ميز عاطفة الشاعر من خلال تضافر ألفاظه ومعانيه:

(أ) الحرص على نشر الثقافات المختلفة.
(ب) بغض اللغات الأجنبية.
(جـ) حب اللغة العربية.
(د) الدعوة إلى محاربة أعداء اللغة العربية.

٣٨ استنتج القيمة الفنية من قوله: «لم يحجب شعاعك غير ظل»:

(أ) إظهار الأمل في مستقبل مشرق.
(ب) بيان ضعف أعداء اللغة ومحاربيها.
(جـ) بيان قدرة العربية على تجاوز أزماتها.
(د) إظهار تأثير العربية وانتشارها.

٣٩ ميز اللون البياني في «أنت شمس»:

(أ) تشبيه ضمني.
(ب) استعارة مكنية.
(جـ) تشبيه بليغ.
(د) استعارة تصريحية.

٤٠ قال الشاعر:

لا أركــبُ البحــرَ حَــذارَ الــردى　　　للبحــرِ أهــوالٌ وأمــواجُ

- حدد علاقة المجاز المرسل في البيت السابق:

(أ) المحلية.　(ب) اعتبار ما كان.　(جـ) السببية.　(د) الجزئية.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ ميز الجملة التي وقع فيها الاسم بعد (إلا) واجب النصب:

(أ) ما تفعلون إلا الخير لصالح أوطانكم.
(ب) ما شكوت إلا إهمالكم واجباتكم.
(جـ) ما تنصر في حياتك إلا الضعيف صاحب الحق.
(د) ما قمت به مستحسن إلا عرضك للمشكلة.

٤٢ «أنت العليا مكانة». حدد الصواب عند مخاطبة المثنى المؤنث:

(أ) أنتما العاليتان مكانة.
(ب) أنتما العليتان مكانة.
(جـ) أنتما العلييان مكانة.
(د) أنتما العلياوان مكانة.

٤٣ «المصري ساعي في الخير وداعيًا الوطنَ إلى السلام». في العبارة خطآن صوابهما مما يلي:

(أ) ساعيًا - داعٍ.
(ب) ساعٍ - داعٍ.
(جـ) ساعٍ - داعي.
(د) ساعيًا - داعي.

٤٤ قال تعالى: ﴿ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ ﴾ [النساء: ١١]. كلمة (الأنثيين):

(أ) مثنى.
(ب) ملحق بالمثنى.
(جـ) ملحق بجمع المؤنث.
(د) منصوبة بالياء.

٤٥ «بركات موظف مخلص». حد إعراب كلمة «بركات»:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٤٦ عند إسناد الفعل «قام» إلى نون النسوة يكون:

(أ) قامَن.
(ب) قمنَ.
(جـ) يقمن.
(د) تقمن.

٤٧ «الأمهات أولات رحمة». ما تحته خط:

(أ) ملحق بالمثنى - منصوب.
(ب) ملحق بجمع المذكر السالم مجرور.
(جـ) ملحق بجمع المؤنث السالم مرفوع.
(د) ملحق بجمع المؤنث السالم منصوب.

٤٨ «حضر الطلاب عدا أخيك». ما تحته خط على الترتيب في الجملة السابقة:

(أ) حرف جر - اسم مجرور.
(ب) فعل ماضٍ - اسم مجرور.
(جـ) حرف عطف - مفعول به.
(د) حرف جر - مفعول به.

٤٩ حدد مما يلي الجملة التي تشتمل على اسم ممدود:

(أ) المشاء بالنميمة مكروه ممقوت.
(ب) الماء نعمة ينبغي الحفاظ عليها.
(جـ) أنت تشاء وربك فعال لما يشاء.
(د) أصيب الرجل بداء الكذب.

٥٠ «المجتهد يسعى للتفوق». إذا حولت الجملة للمثنى تصير:

(أ) المجتهدان يسعان للتفوق.
(ب) المجتهدين يسعيان للتفوق.
(جـ) المجتهدان يسعيان للتفوق.
(د) المجتهدان يسعين للتفوق.

سابعًا: التعبير:

٥١ اكتب تعليقًا على البيت التالي:

قال الشاعر:

عـن المـرء لا تسـأل وسـل عـن قرينـه فكـلُّ قـريـن بالمقـارن يقتـدي

....

....

....

٥٢ العبودية ليست قيدًا من حديد، فقد تشعر بها وأنت حر طليق. عبر بأسلوبك عن تلك الفكرة، مراعيًا دقة التعبير وسلامة اللغة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

«استطاع الطب الحديث أن يُحدث نقلة نوعية في أسلوب العمل الطبي من خلال استخدام أساليب حديثة، مكنت الجراح بشكل خاص من تخفيف الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية، ولعل جراحة المناظير هي السبب وراء تلك النقلة في عالم الجراحة، فالجراحة الاعتيادية تقوم على عمل جرح واحد يختلف طوله من ٢ سم إلى ٢٠ سم أو ٤٠ سم، تلك الجراحة تعتمد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح من ٢٠٪ إلى ٣٠٪ على حسب نوع العملية، كما أن تلك العمليات تحتاج إلى مكوث المريض وقتًا أطول بالمستشفي، وقد تحدث أيضًا مشاكل صحية أخرى، مما يستدعي استخدام أدوية معالجة للألم، أما جراحة المناظير فتتم من خلال جرح صغير من ٢ ملم إلى ١٥ ملم، وكانت البداية مع استخدامها في تشخيص الأمراض، إلى أن قام الدكتور «سم» - وهو خبير نساء ألماني - بإجراء عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار عام ١٩٨٣م، ومن بعده في عام ١٩٨٧م قام جراح فرنسي اسمه «موريه» باستئصال الحوصلة المرارية بالمنظار، ومن حينها بدأت الشركات الأمريكية والألمانية الاهتمام بالموضوع وتطوير تلك الأدوات؛ لتسهل للجراح طريقة استخدامها في العديد من العمليات الجراحية، والآن أصبحت كل العمليات الجراحية تجرى بالمنظار مثل جراحة المرارة والفتوق، حتى وصلت إلى عمليات كبيرة مثل استئصال الكبد والبنكرياس».

من مقال بعنوان: «نقلة في تاريخ الجراحة عالميًا» للدكتور عبد الله بن ضحيان الضحيان»

١ استنتج المراد من كلمة «مكوث» في ضوء السياق الذي وردت به خلال المقال السابق:

(أ) بقاء. (ب) علاج. (جـ) نكوص. (د) رجوع.

٢ استخلص الفكرة العامة التي دار حولها المقال السابق:

(أ) تطور جراحات التجميل. (ب) جراحة المناظير سببت نقلة في عالم الجراحة.
(جـ) تجنب المشكلات الصحية. (د) استئصال الكبد أو البنكرياس.

٣ استخلص الركيزة الأساسية التي يقوم عليها الطب المعاصر في ضوء قراءتك للموضوع؟

(أ) الجراحة الاعتيادية. (ب) جراحة المناظير. (جـ) التحاليل الطبية. (د) أشعة الليزر.

٤ استنتج المردود العملي المباشر الذي واكب تطور الأدوات الجراحية كما ورد في المقال.

(أ) توسع إجراء العمليات بهذه الأدوات واستخدامها في عمليات أخرى.
(ب) حدوث رد فعل مضاد من الأساتذة المتخصصين.
(جـ) ارتفاع التكلفة لهذه العمليات.
(د) شغف الباحثين بعمل العديد من الأبحاث حول هذه الأدوات.

٥ استنتج من خلال فهمك للموضوع المظهر السلبي الأبرز الذي قد يصاحب نتائج العمليات الجراحية:

(أ) مشاكل التهاب الجرح بنسب مختلفة.
(ب) عدم التعقيم الجيد للأدوات المستخدمة.
(جـ) عدم المهارة لدى الجراحين في تنفيذ مثل هذه العمليات.
(د) عدم الاحترافية في إجراء العمليات الدقيقة.

٦ استخلص من خلال قراءتك للموضوع السمة التنفيذية التي اتسمت بها الجراحة الاعتيادية:

(أ) جرح واحد. (ب) جرحان اثنان. (جـ) عدة جروح. (د) استئصال مناطق معينة.

٧ حدد الأثر الرئيس لاستخدام جراحة المناظير مقارنة بالجراحة التقليدية:

(أ) تقليل مدة الإقامة في المستشفى فقط. (ب) تقليل الألم وخطر العدوى وتسريع الشفاء.
(جـ) زيادة تكلفة العمليات الجراحية. (د) تحسين دقة التشخيص فقط.

٨ حدد الهوية العلمية لصاحب الريادة في إجراء أول جراحة لاستئصال الزائدة الدودية بتقنية المنظار؟

(أ) الدكتور موريه. (ب) الدكتور سم. (جـ) جراح فرنسي غير معروف. (د) جراح أمريكي.

اقرأ ثم أجب:

يقول أحمد أمين:

«حاتم الطائي نشأ في بيت كله شهامة وكرم، كانت أمه ذات يسار، وكانت من أسخى الناس وأقراهم للضيف، **وكانت لا تمسك شيئًا تملكه**، فلما رأى إخوتها إتلافها ذلك حجروا عليها ومنعوها مالها، فمكثت دهرًا لا يُدفع إليها شيء منه، حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صرمة من إبلها؛ أي: قطيعًا، فجاءت امرأة من هوازن كانت تأتيها في كل سنة تسألها، فقالت لها: دونك هذه الصرمة فخذيها؛ **فوالله لقد عضني من الجوع ما لا أمنع معه سائلًا أبدًا**. هذه أمه، أما بنته سفانة بنت حاتم فيقول أبو الفرج: كانت من أجود نساء العرب، وكان أبوها يعطيها الصدقة بعد الصدقة من إبله، فتنهبها وتعطيها الناس. ولعل أعجب صورة حفظها التاريخ من صور كرمه ما رواه أبو الفرج عند حدوث مجاعة بالبادية أذهبت الخُفَّ والظلف، وجاءته امرأة تشكو جوع صبيانها، ولم يكن عنده ما يجود به، فماذا يصنع؟ قام حاتم إلى فرسه فذبحها، ثم أوقد النار وأجَّجها، ودفع إلى المرأة شفرة حادة، وقال لها: اشتوى وكلي. ثم جعل يأتي بيوت الحي، ويقول: انهضوا، عليكم بالنار. فاجتمعوا حول تلك الفرس، وجلس ناحية. يقول أبو الفرج: فما أصبحوا ومن الفرس قليل ولا كثير إلا عظم وحافر، وإنه لأشد جوعًا منهم وما ذاقه. هذه الصورة العظيمة من الإيثار مع **الخصاصة** هي التي خلدت ذكر حاتم ورفعته مكانًا عليًّا بين العرب، ولكن هل يسلم الشرف الرفيع من الأذى؟ لقد لقي حاتم من شعراء عصره من يهجوه أقذع الهجاء».

(كتاب «كناشة النوادر» عبد السلام هارون)

٩ حدد ما تعنيه كلمة «الخصاصة» في ضوء السياق الذي وردت به خلال القطعة:

(أ) الفقر. (ب) الحب. (جـ) الألم. (د) العطف.

١٠ استنتج علاقة: «فوالله لقد عضني من الجوع ما لا أمنع معه سائلًا أبدًا» بما قبله في الفقرة الأولى:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

١١ استنتج الملمح الأخلاقي السائد لكل من أم حاتم وإخوتها وفقاً لما ورد في السياق، وبالترتيب.

(أ) الكرم - الحقد. (ب) الكرم - الجشع. (جـ) الكرم - الجود. (د) الكرم - خيانة الأمانة.

١٢ ميز مما يأتي ما يتفق مع مضمون الفقرة الثالثة:

(أ) المجاعات من الكوارث الطبيعية. (ب) التاريخ يخلد عجائب الكرماء.
(جـ) ضرورة مدارسة التاريخ. (د) التاريخ يكتبه الكرماء.

١٣ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «كانت لا تمسك شيئًا تملكه»:

(أ) الكرم والجود. (ب) الإسراف والبذخ. (جـ) قلة الحيلة والعجز. (د) القهر والإجبار.

١٤ استخلص من القطعة العبارة التي تشير إلى القسوة الشديدة والتنكيل بالآخر:

(أ) حجروا عليها ومنعوها مالها. (ب) دونك هذه الصرمة فخذيها.
(جـ) وإنه لأشد جوعًا منهم وما ذاقه. (د) فذبحها، ثم أوقد النار وأجَّجها.

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

«اجتمع عنترة بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في زواج عبلة فقال عمرو لأبيه: إنك هنا في شيبان غريب وسوف يتحدث العرب عنك أنك خضعت لعنترة عجزًا وذلًّا، فقال عنترة: كنت أحب لو قلت لك يا بن عمي».

١٥ استنبط القصد الذي رمى إليه عمرو بن مالك في ثنايا حديثه كما يظهر في السياق:

(أ) الواقعية والتحدي. (ب) التحذير والتخويف. (جـ) اللين والخضوع. (د) الود والحب.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب: يقول بشار بن برد:

هل من رسولٍ مُخبرٍ ... عني جميع العربِ
من كان حيًّا منهم ... ومن ثوى في التُّرب
بأنني ذو حسبٍ ... عالٍ على ذي الحسبِ
جدي الذي أسمو به ... كِسرى وساسان أبي
- وقيصرٌ خالي إذا ... عَددتُ يومًا نسبي

١٦ حدد مما يلي مرادف «ثوى» في البيت الثاني:

(أ) مشى. (ب) جرى. (جـ) أقام. (د) جلس.

١٧ ما معنى كلمة «حسب» في قوله: «بأنني ذو حسب»؟

(أ) كفاية. (ب) شرف. (جـ) حساب. (د) توقع.

١٨ حدد علاقة البيت الثاني بالأول:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

١٩ حدد البيت الشعري الذي خرج عن سياق الفخر بالذات والنسب:

(أ) من كان حيًّا منهم ... ومن ثوى في التُّرب
(ب) وقيصرٌ خالي إذا ... عددتُ يومًا نسبي
(جـ) بأنني ذو حسبٍ ... عالٍ على ذي الحسبِ
(د) جدي الذي أسمو به ... كِسرى وساسان أبي

٢٠ حدد مما يلي دلالة ذكر الشاعر لنسبه وأصله:

(أ) التأكيد على مكانته وفخره بقومه.
(ب) بث الرعب في قلوب أعدائه.
(جـ) دعوة للبر بالآباء والأجداد.
(د) إحياء سيرة الأجداد والآباء.

٢١ حدد مما يلي الغرض الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (جـ) الهجاء. (د) الغزل.

٢٢ استنتج الحالة الشعورية التي هيمنت على الشاعر في ثنايا هذه الأبيات:

(أ) الغضب والتهكم على منتقديه.
(ب) الندم والتحسر لكون أصله من غير العرب.
(جـ) الإعجاب بالنفس والاعتزاز بها.
(د) الأسى والحزن.

اقرأ ثم أجب: كتب عباس محمود العقاد:

- لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزداد عمرًا في تقدير الحساب.. وإنما أهوى القراءة؛ لأن عندي حياة واحدة في هذه الدنيا، وحياة واحدة لا تكفيني، ولا تحرك كل ما في ضميري من بواعث الحركة. والقراءة دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة واحدة في مدى عمر الإنسان الواحد؛ لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب.
- إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعًا، والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور.
- وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها الأفكار في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد، وتعود إليه... أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير.
- لقد أدركت حين هويت القراءة أني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة، وأدركت حين هويت القراءة أني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورتان بين مرآتين.

٢٣ ميز معنى «تنبثق» في الفقرة الثانية:

(أ) تتسق.
(ب) تتهادى.
(جـ) تتحد.
(د) تندفع.

٢٤ حدد الخيال في قوله: «وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه»، وسر الجمال فيه:

(أ) استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.
(ب) مجاز مرسل، وسر جماله الدقة والإيجاز.
(جـ) تشبيه بليغ، وسر جماله التجسيم.
(د) استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.

٢٥ استنبط القوة الدافعة التي جعلت من القراءة ضرورة وجودية لدى «العقاد» في ضوء فهمك للفقرة الأولى:

(أ) الرغبة في التأليف والكتابة الأدبية.
(ب) الرغبة في إطالة العمر من الناحية الحسابية.
(جـ) لأن حياة واحدة لا تكفيه ولا تحرك بواعثه.
(د) الرغبة في الاطلاع على أخبار الشرق والغرب.

٢٦ استنتج مغزى الكاتب من مقاله:

(أ) أهمية القراءة فهي مادة للحياة.
(ب) وجوب اختيار كل منا لهواية يحبها ويتقنها ويستمر عليها.
(جـ) الفرق بين القراءة وعدمها كالفرق بين الأفق الواسع وبين الشط الضيق.
(د) الاهتمام بالجداول المائية الصغيرة لتكون المحيط الواسع.

٢٧ ميز المحسن البديعي في قوله: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعًا»:

(أ) طباق.
(ب) ازدواج.
(جـ) سجع.
(د) مقابلة.

٢٨ استنبط الآلية الفكرية التي اعتمد عليها الكاتب في بناء تجربته النثرية لتعميق فكرة «تعدد الحيوات بالقراءة»:

(أ) بالضد تتضح الأشياء.
(ب) ربط السبب بالنتيجة.
(جـ) المقدمات؛ للوصول إلى النتائج.
(د) كثرة المؤكدات؛ لتوضيح فكرته.

٢٩ استنتج السمة التي اتسم بها الأسلوب النثري للعقاد من خلال الموضوع :

(أ) الاعتماد على الرمز في توضيح فكرته.
(ب) سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات.
(جـ) أسلوبه قوي ومعانيه تتسم بالغموض بعض الشيء.
(د) طغيان الجانب البياني على الجانب المعرفي.

٣٠ حدد السمة التي ميزت القراءة دون غيرها وجعلت العقاد يتعلق بها:

(أ) أن القراءة تزيد من وعي وإدراك الإنسان.
(ب) أن القراءة تجعل الإنسان منفتحًا على الثقافات الأخرى.
(جـ) أن القراءة تزيد عمق الحياة لدى القارئ.
(د) أن القراءة تنمي ذكاء الإنسان وقدرته على استنباط الأمور.

رابعًا: الأدب:

٣١ حدد مما يلي ناتجًا مترتبًا على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني:

(أ) نقل مقر الخلافة إلى دمشق.
(ب) ضعف الشعر لانشغالهم بالفتوحات .
(جـ) قيام الدولة العباسية.
(د) ظهور شعر المغازي والفتوحات .

٣٢ قال حافظ:

وقـــف الخلـــق ينظـــرون جميعًـــا ... كيـــف أبني قواعـــد المجـــد وحـــدي

– استنتج من البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

(أ) الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.
(ب) استخدام ألفاظ التراث.
(جـ) مخاطبة الصاحبين.
(د) الاهتمام بقضايا الوطن.

٣٣ ميز من بين البدائل التالية عاملًا من العوامل التي أثرت على تطور الكتابة في عصر الدولة الأيوبية:

(أ) الفلسفة اليونانية.
(ب) النهضة الفنية للأدباء السابقين.
(جـ) العلوم الطبيعية.
(د) إقامة الأسواق الأدبية.

٣٤ قال شوقي:

أبـا الهـول مـا أنـت في المُعـضِلاتِ ... لقـد ضلَّـتِ السُّـبلُ فيـكَ الفِكَـرْ
تحـيَّرَتِ البـــدوُ مـــاذا تكـــونُ ... وضلَّـتْ بـوادي الظنـونِ الحَضَـرْ

– استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقي:

(أ) وصف المخترعات الحديثة.
(ب) الميل إلى التاريخ.
(جـ) البدء بغرض القصيدة.
(د) البدء بالحكمة.

٣٥ قال بدر شاكر السياب:

يـا حاصـد النـار مـن أشلاء قتلانـا ... منـك الضحايـا، وإن كانـوا ضحيانـا
كـم مـن ردى في حيـاة، وانخـذال ردًى ... في ميتـة، وانتصـار جـاء خذلانـا!

– استنتج من خلال قراءتك للأبيات السابقة خصيصة خالف فيها الشاعر شعراء الواقعية من حيث شكل البناء الشعري:

(أ) التفاعل مع التغيرات الحديثة.
(ب) التعبير عن القضايا الاجتماعية.
(جـ) الاهتمام بالواقع والتفاصيل الدقيقة.
(د) الوزن والقافية الموحدة.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

مَنْ قدَّم الجد في مسعاه لم يخب ... الفوزُ بالنُّجْحِ موقوفٌ على الدأبِ

تلك المعالي عروسٌ أنتَ خاطبها ... فابذل لها المهر من كدٍّ ومن نصبِ

مشى الهوينى فلم يظفر بحاجته ... مُقَصِّرٌ يبتغي مجدًا بلا تعبِ

ولا تقل سبقوا بالحظ أو غلبوا ... فما الحظوظ مطايا السبق والغلبِ

الدأب	الاستمرار في السعى.
نصب	تعب.

٣٦ ميِّز نوع الصورة البيانية في قوله: «فما الحظوظ مطايا»:

(أ) تشبيه. (ب) كناية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٣٧ حدد اللون البياني في قول الشاعر: «فابذل لها المهر من كد»:

(أ) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم. (ب) تشبيه بليغ، سر جماله التجسيم.
(جـ) تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح. (د) استعارة تصريحية، سر جمالها التجسيم.

٣٨ حدد الأثر الجمالي الناتج عن الصورة البيانية في قوله: «المعالي عروس»:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (جـ) التوضيح. (د) الإيجاز.

٣٩ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

(أ) حب الكفاح. (ب) الإعجاب بالمحبوبة. (جـ) ذم الكسالى. (د) الحث على النصر.

٤٠ حدد مما يلي التعبير الدال على الكسل والفشل:

(أ) مشى الهوينى فلم يظفر بحاجته. (ب) فما الحظوظ مطايا السبق والغلب.
(جـ) لا تقل سبقوا بالحظ أو غلبوا. (د) من قدم الجد في مسعاه لم يخب.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ قال حافظ:

كُلُّ مُرٍّ مِنَ المليحةِ يَحلو ... ما خلا صَدَّها وطول جفاها

– حدد المستثنى منه بالبيت السابق:

(أ) كلُّ مرٍّ. (ب) المليحة. (جـ) صدَّها. (د) جفاها.

٤٢ «ما على المعلم إلا توضيح الغامض». حدد إعراب المستثنى في هذه الجملة:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) خبر مرفوع. (جـ) مبتدأ مرفوع. (د) بدل مجرور.

٤٣ «المصري حام وطنه». ميز الجملة الصحيحة عند الجمع المذكر:

(أ) المصريون حامين وطنهم. (ب) المصريون حاميون وطنهم.
(جـ) المصريون حاميين وطنهم. (د) المصريون حامون وطنهم.

٤٤ «من المهمات التي تضطلع بها الحكومات حماية أقوات الشعوب وثرواتهم».

– حدد من العبارة السابقة ما لا يُعد جمعًا سالمًا:

(أ) المهمات. (ب) الحكومات. (جـ) ثرواتهم. (د) أقوات.

٤٥ «ليست مصر إلا مقبرة للغزاة». - حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل مرفوع. (جـ) خبر ليس منصوب. (د) اسم ليس مرفوع.

٤٦ «ابقَ صامتًا ولا تُذع سرَّك لأحد، وادعُ إلى الخير». حدد الجملة الصحيحة عند صياغة العبارة السابقة للمثنى المذكر:

(أ) ابقا صامتين، ولا تُذيعا سرّكما لأحد وادعوا. (ب) ابقيا صامتين، ولا تُذيعا سرّكُما لأحد وادعُوَا.

(جـ) ابقيا صامتين، ولا تُذيعا سرّكما لأحد وادعيا. (د) ابقيا صامتين، ولا تُذعا سرّكما لأحد وادعوا.

٤٧ «أيها المقصر........العفو من الله» - «أيتها الأم........الهداية لأولادك من الله».

- ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل «رجا» على الترتيب:

(أ) ارجون، ارجين. (ب) ارجوا، ارجي. (جـ) ارجو، ارجي. (د) ارج، ارجي.

٤٨ حدد مما يأتي ما يتضمن اسمًا معربًا بعلامة فرعية:

(أ) قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ خُذُواْ حِذۡرَكُمۡ فَٱنفِرُواْ ثُبَاتٍ أَوِ ٱنفِرُواْ جَمِيعٗا ﴾ [النساء: ٧١].

(ب) كانت جميع أعمال الأنبياء مقرونة بالثبات والصبر والاعتناء.

(جـ) الثبات على الأمر من شيم الأقوياء.

(د) كان على المحامي تقديم شهود إثبات النفي.

٤٩ «لعل نعماتِ تهتم بالقراءة والاطلاع فتنظمُ أوقاتها».

- ميز علامة إعراب ما تحته خط «على الترتيب»:

(أ) الفتحة - الفتحة. (ب) الفتحة - الكسرة. (جـ) الكسرة - الكسرة. (د) الكسرة - الفتحة.

٥٠ «العظماء بنوا الحضارة». حدد الحالة الإعرابية أو البنائية لكلمة (بَنوا) في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية:

(أ) خبر مرفوع بالواو. (ب) خبر مرفوع بالألف.

(جـ) فعل ماضٍ مبني على الضم. (د) فعل ماضٍ مبني على الواو.

سابعًا: التعبير:

٥١ «رأيت حاسدًا لصديقك فدعوته بالحكمة والموعظة الحسنة إلى اجتناب الحسد».

اكتب تعليقًا على هذا المشهد في ثلاثة أسطر، مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.

....

....

....

٥٢ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن ثمانية أسطر، ولا يزيد على عشرة أسطر حول:

«الشارع المصري في حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعي بآداب الطريق حتى يتحقق الأمان لكل إنسان».

....

....

....

....

....

نموذج 4

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

◄ «اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهي ميزة تميز الإنسان عن سائر الحيوانات، وهي سلوك متعلم مكتسب، يتعلمها الفرد من المجتمع الذي يعيش فيه، وهي ضرورة اجتماعية لا بد من تطويرها بحسب مقتضيات الحاجة؛ فالإنسان محتاج إلى غيره من أبناء جنسه لا يستطيع أن يستقل بحياته من معاش وغذاء ومسكن، فالإنسان اجتماعي بطبعه، وهذا الاجتماع بين الناس لا يتم فيه التعاون إلا بوسيلة تمكن كل واحد منهم من معرفة ما في نفس الآخر، وهذه الوسيلة هي اللغة، واللغة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية، وهي أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع، وهي في الوقت نفسه رمز إلى حياتهم المشتركة وضمان لها».

١ ميز من قراءتك للمقال مضاد كلمة «تطوير» في إطار السياق الذي وردت به:

(أ) تخلف. (ب) جمود. (جـ) ضعف. (د) رجوع.

٢ استخلص من خلال فهمك للمقال الفكرة العامة:

(أ) مفهوم اللغة وأهميتها. (ب) الإنسان كائن اجتماعي.
(جـ) اللغة العربية لغة القرآن. (د) اللغة أقوى روابط المجتمع.

٣ حدد من البدائل التالية علاقة قوله: «من معاش وغذاء ومسكن» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) إجمال.

٤ طبقًا لما ورد في العبارة السابقة؛ أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع كافة:

(أ) صلة القرابة. (ب) اللغة المشتركة. (جـ) صلة الجوار. (د) الهدف الواحد.

٥ استخلص في ضوء فهمك للمقال المفهوم الذي يبين المقصود باللغة:

(أ) نشاط علمي يومي. (ب) سلوك قوي يجمع بعض البشر.
(جـ) أصوات معينة يتفق عليها مجموعة من البشر. (د) أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

٦ ميز من خلال قراءتك للمقال السابق أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية:

(أ) اللغة. (ب) البعد الاجتماعي. (جـ) التاريخ الثقافي. (د) العلوم الحيوية.

٧ ما الذي يميز اللغة عن سائر وسائل التواصل؟

(أ) أنها وسيلة فطرية. (ب) أنها وسيلة مكتسبة ومتعلمة.
(جـ) أنها وسيلة ثابتة لا تتغير. (د) أنها وسيلة خاصة بالبشر فقط.

٨ حدد العلاقة بين اللغة والهوية الثقافية:

(أ) لا توجد علاقة بينهما. (ب) الهوية الثقافية تحدد اللغة.
(جـ) اللغة تعكس الهوية الثقافية للشعوب. (د) اللغة والثقافة مفهومان متعارضان.

اقرأ، ثم أجب:

◄ «شأن الأمم والحكومات شأن الأفراد؛ فلكل أمة قواها الطبيعية التى حولها، وقواها المعنوية التي تحيط بها، فالأمة الفاشلة هي التى تكون في أرضها معادن لا تعرف كيف تستغلها، وقوى مائية لا تعرف أن تنتفع بها، وأراض زراعية لا تعرف كيف تستخرج منها أغزر ما تنتج، وهكذا.. ثم حولها ظروف اجتماعية ترتبك في توجيهها، وتحار في التصرف فيها،

ليس لها إرادة قوية في التنفيذ، ولا رغبة صادقة في الإصلاح، تسيّرها القوى الطبيعية كالريشة في الهواء، وتسيرها القوى الاجتماعية حيثما اتفق، ليست هى إنسانًا يمسك بزمام فرسه، ولكنها فرس ملجمة تقاد. أما الأمة الناجحة كالرجل الناجح يدرس قوى الطبيعة، ويعرف أنها لا تتغير ولا تتبدل، ولكنه كالملاح الماهر يعرف متى ينشر شراعه ومتى يطويه، وكيف يسير سفينته وإلى أي اتجاه، يعرف أنه لا قدرة له على تغيير الرياح، ولكن له قدرة على استخدامها في مصلحة سفينته. كذلك هذا شأن الأمة الناجحة مع القوى الاجتماعية؛ ترى الفوضى فتنظمها، وترى الرأى العام ضعيفًا فتقويه، وترى الأضرار من بطء الآلة الحكومية فتجددها، وترى ظلمًا هنا وظلمًا هناك فتمحوه بالعدل، ولا تكتفي بالوقاية وعلاج الأمراض، بل تبعث في الأمة الحيوية والنشاط، وهكذا قانون الفرد، وقانون الأمة في النجاح والفشل واحد. فكر، واعمل، وابتكر، وجاهد، وغامر، وانتهز الفرصة تنجح، وإلا فالموت هو نهاية معركة الحياة». (فيض الخاطر لأحمد أمين)

٩ حدد مما يلي معنى كلمة «يطويه» في المقال السابق:

(أ) يقطعه. (ب) يرفعه.
(جـ) يلف بعضه فوق بعض. (د) يضمره.

١٠ استنتج في ضوء فهمك للمقال السابق العنوان المناسب له :

(أ) سمات الأمم الناجحة. (ب) سوء استغلال الموارد الطبيعية.
(جـ) القوى الاجتماعية وبناء المجتمع الناجح. (د) بين الأمم الناجحة والأمم الفاشلة.

١١ حدد مما يلي علاقة قوله: «يعرف أنها لا تتغير ولا تتبدل» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

١٢ حدد مما يلي صفة من صفات الأمم الفاشلة:

(أ) تفتقر إلى مهارة استغلال مواردها الطبيعية. (ب) لا تمتلك العقل الناقد.
(جـ) تستورد كل نظم التقنيات الحديثة. (د) تتبنى الآراء التى تراها نافعة من وجهة نظرها.

١٣ قارن الكاتب في المقال بين أمري، هما:

(أ) الأمة الفاشلة والأمة الناجحة. (ب) الفشل والنجاح.
(جـ) المعرفة والجهل. (د) الإرادة والانهزامية.

١٤ استنتج ما يوحي به التعبير: «تُسيّرها القوى الطبيعية كالريشة في الهواء»:

(أ) التصميم والإرادة القوية. (ب) الاستسلام والخنوع.
(جـ) الصراع والقلق. (د) التردد والحيرة.

ثانيًا: من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

فقال عنترة: «لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك»، ثم فتح ذراعيه وعانقه عناقًا طويلًا... فقال أبو الحارث: «لئن كان في أيامنا مدة فإن أمنيتي أن أراك». فأجاب عنترة: «ولئن تفرقنا فقد عرفت فيك كيف يكون الصديق، لقد علمتني في الحياة معنًى جديدًا يا أبا الحارث».

١٥ استنتج قيمة إيجابية مستفادة من الفقرة السابقة:

(أ) مناصرة الضعفاء. (ب) مناصرة الأقوياء.
(جـ) وفاء عنترة بن شداد بالوعد. (د) الصداقة لا تقدر بثمن.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر: أحمد محرم:

١. أَخَذَ الشَبابُ لِواءَهُم وَتَدافَعوا	حَيثُ ارتَمَت تَتَدافَعُ الأَهوالُ
٢. في كُلِّ مُعتَرَكٍ تَهونُ نُفوسُهُم	فيهِ وَتَرخُصُ عِندَهُ الأَموالُ
٣. لا المُستَبيحُ يَعيثُ في أَوطانِهِم	إن رامَ بَيضَتَها وَلا المُغتالُ
٤. يَحْمُونَ بالدم عِرْضَها وهو الحِمى	إن ريعَ معتصمٌ وخِيفَ مآلُ
٥. العارُ أجمعُ والمهانةُ كلها	عرضٌ بأيدي العابثينَ مُذالُ
٦. نفضَ الشبابُ العجزَ عن آماله	والعاجزون على الشعوب عيالُ
٧. لا تركنَنَّ إلى الوساوس واحترس	إن الوساوس للنفوس ضلالُ

رام بيضتها	أراد استباحة أرضها.
مُذال	مهان.

١٦ بم وصف الشاعر الشباب في البيتين الأول والثاني؟

(أ) العمل على تنمية مقدرات الوطن لزيادة رفاهية أبنائه.

(ب) الإقدام والتضحية بالروح والمال من أجل عزة الوطن.

(جـ) التضحية بممتلكاتهم لتحقيق ما يصبون إليه من استقرار.

(د) الكرم وبذل المال من أجل تشييد دعائم نهضة الأمة.

١٧ لماذا لا يستطيع المحتل الاستقرار في أرض الوطن في ضوء فهمك البيتين الثالث والرابع؟

(أ) لقدرة الشباب على حماية الوطن والدفاع عنه بأرواحهم.

(ب) لقدرة الشباب على الصمود أمام محاولات التفريق بينهم.

(جـ) لعزيمة الشباب الناهض وعدم الخوف على المستقبل.

(د) لتصدي الشباب لحملات التحريض المستمرة ضد الوطن.

١٨ استنتج المغزى من قول الشاعر: «في كل مُعترَكٍ تَهونُ نفوسهم فيه» في البيت الثاني:

(أ) بيان اندفاع الشباب وتهورهم في أوقات المحن.

(ب) إظهار أن المبادرة لخوض المعارك فريضة.

(جـ) بيان أن الشجاعة الحقيقية تظهر في جميع المواقف.

(د) إظهار قوة الانتماء والتضحية دفاعًا عن الوطن.

١٩ بين سبب إعجاب الشاعر بالشباب في ضوء فهمك البيت السادس:

(أ) التحول من الحيرة والتردد إلى القدرة على المواجهة.

(ب) التمسك بالمبادئ العظيمة وترسيخ القيم في الوطن.

(جـ) التخلص من الضعف من أجل تحقيق التطلعات.

(د) الابتعاد عن الأوهام التي تسلب الإرادة والعزيمة.

٢٠ هات من الأبيات ما يدل على دور الشباب في أمن البلاد:

(أ) يحمون بالدم عرضها وهو الحمى. (ب) ترخص عنده الأموال.

(جـ) إن الوساوس للنفوس ضلال. (د) العاجزون على الشعوب عيال.

٢١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الإعجاب والاعتزاز بعودة الكرامة للشباب ورفضهم العزلة عن الشعب.

(ب) الإعجاب والاعتزاز بنهضة الشباب ودفاعه عن وطنه وتحقيق طموحاته.

(جـ) التحسر من استباحة المحتل لمقدرات الوطن والاستكانة في الدفاع عنها.

(د) الحزن والأسى على حال الشباب العاجز عن مواجهة المستعمر وطرده.

٢٢ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «نَفَضَ الشبابُ العجز» في البيت السادس:

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

اقرأ، ثم أجب:

«قال ابن العميد: وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقني مستريح الأعضاء والجوارح من جوى الاشتياق.. فإن الدهر جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال، وجرى على رسمه المعروف في تبديل الأشكال، وأعتقني من مخالفتك عتقًا لا تستحق به ولاءً، وأبرأني من عهدتك براءة لا تستوجب دركًا ولا استثناءً، ونزع من عنقي ربقة الذل في إخائك بيدي جفائك، وتغلغل في مسالك أنفاسي، فعوض عن النزاع إليك نزوعًا منك، ومن الذهاب فيك رجوعًا دونك، وكشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى على بصري، ورفع عن غيابات ما سدله الشك دون نظري، حتى حدر النقاب على صفحات شيمك، وسفر عن وجوه خليقتك، فلم أجد إلا منكرًا ولم ألقَ إلا مستنكرًا، فوليت منهم فرارًا وملئت منهم رعبًا؛ فاذهب فقد ألقيت حبلك على غاربك، ورددت إليك ذمم عهدك».

٢٣ حدد مما يلي معنى «صادفني»:

(أ) صادقني. (ب) وجدني. (جـ) صدمني. (د) أحزنني.

٢٤ ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: «فإن الدهر جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (جـ) كناية عن نسبة. (د) استعارة تصريحية.

٢٥ لِمَ تخلى الكاتب عن صداقة المرسل إليه؟

(أ) لأنه لم يعد يشعر بالشوق إليه.

(ب) لأن حكمة الدهر تقتضي انتهاء العلاقات مهما طال الزمن.

(جـ) لشعوره بالملل من رفقته ومصاحبته.

(د) لظهور صفات خلقية في صديقه يكرهها فيه.

٢٦ استنتج علاقة قوله: «فلم أجد إلا منكرًا ولم ألق إلا مستنكرًا» بما قبلها:

(أ) تعليل لما ذهب إليه. (ب) نتيجة مترتبة.

(جـ) إجمال بعده تفصيل. (د) توكيد لفظي للمعنى السابق.

٢٧ استنتج من خلال النص السمة الشخصية التي تظهر في رد فعل ابن العميد تجاه صديقه:

(أ) الاعتزاز بالنفس والأنفة عند استشعار الجفاء. (ب) التردد والحيرة في اتخاذ قرار الفراق.

(جـ) الرغبة في التسامح وفتح صفحة جديدة. (د) الخوف من كلام الناس بعد انتهاء العلاقة.

٢٨ عيّن من النص مثالًا يُضرب لمن تكره معاشرته:

(أ) حدر النقاب عن صفحات شيمك. (ب) كشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى.

(جـ) رفع عن غيابات ما سدله الشك. (د) ألقيت حبلك على غاربك.

٢٩ استنتج المغزى من قوله: «حكمه المألوف في تحويل الأحوال»:

(أ) بيان نفاذ الأحكام القانونية وتطبيقها.

(ب) توضيح اعتاد الناس وألفتهم لحكم القدر.

(جـ) إبراز تقلب الدهر وتبدل الأحوال.

(د) إظهار الإيمان بالقضاء والقدر.

٣٠ هات من النص ما يدل على نفور الكاتب من صديقه:

(أ) رسمه المعروف في تبديل الأشكال. (ب) عوض عن النزاع إليك نزوعًا منك.

(جـ) وافقني مستريح الأعضاء. (د) كشف عن عيني ضبابات.

رابعًا: الأدب:

٣١ أيُّ الآراء الآتية لا يُرَجَّح أن يكون من مظاهر تأثر العرب في أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية؟

(أ) ظهور الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي.

(ب) ظهور حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل: «الزهد».

(جـ) انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي مثل: «الزرادشتية».

(د) بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون.

٣٢ استنتج إلام يشير حرص كتاب الرسائل الوصفية على «التأثر بالقرآن الكريم»:

(أ) قلة الألفاظ الأجنبية في اللغة العربية.

(ب) سهولة الألفاظ ووضوح المعاني في العصر العباسي.

(جـ) ارتباط الكتابة النثرية بالمرجعية الدينية للكتاب.

(د) قصر الجمل والفقر كأسلوب عام للنثر.

٣٣ قال أحمد شوقي:

وَالوَحيُ يَقطُرُ سَلسَلًا مِن سَلسَلِ ... وَاللَوحُ وَالقَلَمُ البَديعُ رُواةُ

– استنتج من البيت السابق سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة من البدائل الآتية:

(أ) معارضة الشعراء القدماء. (ب) رصانة العبارة.

(جـ) عدم التكلف في المحسنات البديعية. (د) الإيمان بالتغيير ووجوب التطور.

٣٤ قال البارودي:

هُوَ مَرمَى نَبْلي وَمَلْعَبُ خَيْلِي ... وَحِمَى أُسْرَتِي وَمَرْكَزُ بَنْدِي

–حدد من البيت السابق ملمحًا من ملامح نهضة الشعر في العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية. (ب) تقليد القدماء في المعاني.

(جـ) وصف المخترعات الحديثة. (د) حب اللغة العربية والولع بها.

٣٥ قال سميح القاسم:

مـــا دامـــــت لــــي.. نـفـســي
أعــلــنــتــهــا فـــي وجـــه الأعــــداء
أعــلــنــتــهــا.. حربًــــا شــعـــواء
بـــاســـم الأحـــــرار الــشــرفـــاء

- تعبر السطور السابقة عن موضوع من الموضوعات الشعرية للمدرسة الجديدة يتمثل في:

(أ) كثرة الحديث عن الموت. (ب) تصوير هموم الناس.
(جـ) التعبير عن قضايا الوطن. (د) موقف الإنسان من الكون.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر محمود حسن إسماعيل عن الشرق العربي:

كانـــت الدنيـــا ظلامًـــا حولـــــه ... وهـــو يهـــدي بخطـــاه الحائرينـــا
أرضــــــه لـــم تعـــرف القيـــد ولا ... خفضـــت إلا لبارئهـــا الجبينـــا
كيـــف يمشـــي في ثراهـــا غاصـــب ... يـــملأ الأفـــق جراحًـــا وأنينـــا

٣٦ يعد البيت الأول كناية عن:

(أ) موصوف «الوطن العربي». (ب) صفة «الريادة».
(جـ) صفة «العفو والتسامح». (د) نسبة الخطا للشرق العربي.

٣٧ «يهدي بخطاه»، نوع الخيال هنا:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

٣٨ «الجبينا» مجاز مرسل علاقته:

(أ) المحلية. (ب) الحالية. (جـ) الجزئية. (د) الكلية.

٣٩ ما عاطفة الشاعر المسيطرة على الأبيات؟

(أ) الحزن واليأس من واقع الشرق العربي.
(ب) الفخر والاعتزاز بالشرق مع الغضب من المستعمر.
(جـ) الشوق والحنين لآثار الماضي القديم.
(د) الزهد في الدنيا والدعوة للتأمل في الكون.

٤٠ حدد اللون البياني في قول الشاعر: «يملأ الأفق جراحًا وأنينا»:

(أ) كناية. (ب) تشبيه تمثيلي. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «وما المال والأهلون إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:

(أ) ودائعًا. (ب) ودائعُ. (جـ) ودائعَ. (د) ودائعِ.

٤٢ «العاصي هو الأشقى في الحياة». ميز الجملة الصحيحة عند جمعها جمع مذكر سالمًا:

(أ) العاصون هم الأشقَون في الحياة.
(ب) العاصون هم الأشقيون في الحياة.
(جـ) العاصون هم الأشْقُون في الحياة.
(د) العاصون هم الشقيون في الحياة.

٤٣ «أتصدق على الفقراء ابتغاء رضا الله». حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤٤ قال ابن زيدون: كِلا لَقبيَ سُلْطَانِهِ صَحَّ فأله ... فَبَاكَرَهُ عَضْدٌ وَرَاوَحُهُ نَصْرُ

- حدد إعراب كلمة «كلا»:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنًّى.
(جـ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.

٤٥ «لعل .... إلى الحق». حدد اسم لعل وخبرها المناسبين:

(أ) أولي النهى ساعين.
(ب) أولو النهى ساعون.
(جـ) أولي النهى ساعون.
(د) أولو النهى ساعين.

٤٦ «الأذكياء يعون جيدًا دروس الحياة». الفعل «يعون» وزنه:

(أ) يفون.
(ب) يلون.
(جـ) يعون.
(د) يفعون.

٤٧ «ليس عليك إلا الاجتهاد، وليس عليك ضمان النتيجة». بعد وضع «غير» مكان «إلا» يكون إعرابها:

(أ) اسم «ليس» مرفوعًا.
(ب) بدلًا منصوبًا.
(جـ) مستثنًى منصوبًا.
(د) خبر «ليس» منصوبًا.

٤٨ قال الشاعر:

وسميتُه يحيى ليحيى فلم يكن ... لأمرِ قضاهُ الله في الناسِ من يدِ

ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم مقصور.
(ب) كلاهما فعل مضارع.
(جـ) اسم مقصور - فعل مضارع.
(د) فعل مضارع - اسم مقصور.

٤٩ «إنا براء من كل قول أو فعل يغضب الله». حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(جـ) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥٠ «الحارسان كلاهما يقظ».

قال شوقي:

أراك يمانيًا، ومصرُ خميلتي ... كلانا غريبٌ، نازحُ الدارِ، مُوجَعُ

ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما ملحق بالمثنى.
(ب) الأولى ملحق بالمثنى - الثانية اسم مقصور.
(جـ) كلاهما اسم مقصور.
(د) الأولى اسم مقصور - الثانية ملحق بالمثنى.

سابعًا: التعبير:

٥١ يقيم الشباب المخترعون معرضًا لما ابتكروه من أجهزة، صمم بطاقة دعوة لكل المهتمين بذلك تدعوهم لزيارة المعرض.

٥٢ اكتب في حدود عشرة أسطر مقالًا توضح فيه إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة مبينًا أثرها على الترابط الأسري، ومراعيًا فنيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.



نمـوذج 5

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

«العلاج المغناطيسي هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التي تستخدم الطاقة المغناطيسية في علاج الكثير من الأمراض، والمغناطيس في حد ذاته لا يقوم بالشفاء، بل يهيئ بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء. فقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أن قوة المجال المغناطيسي للأرض قد قلت بنسبة ٥٠٪ عما كانت عليه منذ قرون مضت؛ مما أدى إلى نقص كمية الطاقة المغناطيسية التي يستفيد جسم الإنسان منها. كما ساهم مجتمعنا الصناعي الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية – تمتص جزءًا من الطاقة المغناطيسية المنبعثة لنا من الأرض – في تقليل فائدة وقوة الطاقة المغناطيسية.

لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسي على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة. حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد في موضع معين؛ لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة في الجلد المغطى لهذا الموضع فينشأ تيار مغناطيسي في مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة، وتتسبب الطاقة المغناطيسية الممتصة في تحفيز الأوعية الدموية فتتمدد، وبالتالي تزداد وتتحسن الدورة الدموية؛ فتساعد خلايا الجسم على التخلص من السموم بشكل أفضل وأكثر كفاءة. فالطاقة المغناطيسية تساعد الجسم على أن يشفي نفسه بنفسه عن طريق تحفيز الكيمياء الحيوية الموجودة في الجسم؛ وبالتالي يحدث الشفاء بطريقة تلقائية».

من مقال بعنوان: «العلاج المغناطيسي» للكاتبة نرمين عبد المنعم

١ حدد مما يلي مضاد «تمتص» في الفقرة الأولى من القطعة:

(أ) تطرد. (ب) تقاوم. (جـ) ترسل. (د) تواجه.

٢ اختر – مما يلي – العنوان المناسب للمقال مما يلي:

(أ) الطاقة النووية إحدى وسائل العلاج.
(ب) الطاقة المغناطيسية تسارع من عملية الشفاء.
(جـ) الطاقة المغناطيسية تعادل المحتوى الهيدروجيني.
(د) المجتمع الصناعي والطاقة المغناطيسية.

٣ تساعد الطاقة المغناطيسية الجسم على طرد السموم عن طريق:

(أ) حيوية تدفق الغذاء.
(ب) تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم.
(جـ) اختراق الجسم.
(د) زيادة سيولة الدم.

٤ ميز مما يلي سببًا من أسباب تناقص المجال المغناطيسي للأرض:

(أ) مجتمعنا الصناعي الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية.
(ب) زيادة عدد السكان وتناقص موارد الطاقة.
(جـ) قلة مصادر الطاقة غير المتجددة.
(د) الزلازل والبراكين وغيرها من الكوارث الطبيعية.

٥ عَلَامَ تعتمد قوة العلاج المغناطيسي؟

(أ) على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة.
(ب) على تفاعل السعرات الحرارية داخل الجسم.
(جـ) على الطاقة المغناطيسية المصنعة آليًّا.
(د) على تفاعل الطاقات المختلف بعضها مع بعض.

٦ المجتمع الصناعي الحديث أدى إلى:

(أ) زيادة الطاقة المغناطيسية.
(ب) التقليل من الطاقة المغناطيسية.
(جـ) تطوير استغلال الطاقة المغناطيسية.
(د) عدم الاهتمام بالطاقة المغناطيسية.

٧ أي الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للتأثير الرئيسي للعلاج المغناطيسي على الجسم وفقًا للفقرة؟

(أ) العلاج المغناطيسي يشفي الأمراض مباشرة عن طريق القضاء على الميكروبات.
(ب) العلاج المغناطيسي يعزز قدرة الجسم على الشفاء الذاتي بتحفيز العمليات الكيميائية الحيوية.
(جـ) العلاج المغناطيسي يقلل من الألم عن طريق تثبيط الأعصاب.
(د) العلاج المغناطيسي يزيد من قوة العضلات بشكل مباشر.

٨ أي من العبارات التالية تعبر عن أهمية العلاج المغناطيسي في ظل الظروف الحالية؟

(أ) العلاج المغناطيسي هو البديل الوحيد للعلاجات التقليدية.
(ب) العلاج المغناطيسي يمكن أن يكون علاجًا مساعدًا للعلاجات التقليدية.
(جـ) العلاج المغناطيسي لا يمكن الاعتماد عليه كعلاج أساسي لأي مرض.
(د) العلاج المغناطيسي يجب أن يستخدم بحذر شديد تجنبًا للآثار الجانبية.

اقرأ، ثم أجب:

«بجانب القوى المادية؛ في الحياة قوى معنوية هي الأخرى في حركة مستمرة وجهاد دائم؛ كالنظام وعدمه، والجهل والعلم، والرأي العام وقوته وضعفه، والعدل والظلم، واختلاف رغبات الناس في التزاحم على كسب الخير لأنفسهم. ولا بد للنجاح في الحياة من تحديد موقف الإنسان أمام هذه القوى المادية والقوى المعنوية؛ فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها في مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها، فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها، ويسير القطارات بها إذا هو أحسن استخدامها، وكذلك كل قوة من القوى الطبيعية. وفي القوى المعنوية، يجب أن يحدد موقفه أمام التيارات المختلفة للنظم الاجتماعية، فينغمس فيها، ويكون هو نفسه قوة معها، يصلحها ما استطاع، ويستخدمها في خيره وخير الناس ما استطاع. وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه في خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا، فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا، وساقته الظروف أكثر مما يسوقها هو؛ فالإنسان إنما ينجح بتقوية ملكاته الداخلية، وعلمه بالقوى الطبيعية والاجتماعية التي حوله، ثم بانسجامه معها، ومعرفته كيف يستخدمها، وإن شئت فاستعرض كل من نجح في الحياة نجاحًا حقيقيًّا تجد نجاحه بمقدار تطبيقه هذه القاعدة ولو لم يحسن التعبير عنها».

(فيض الخاطر لأحمد أمين)

٩ حدد معنى كلمة «رغبات» في المقال السابق:

(أ) أنواع.
(ب) ميول.
(جـ) توجهات.
(د) مشكلات.

١٠ حدد علاقة قول الكاتب: «كالنظام وعدمه»... بما قبلها:

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(جـ) توضيح.
(د) ترادف.

١١ حدد مما يلي العنوان الذي يعبر عن مضمون الموضوع السابق:

(أ) العقل وإخضاع الكون والبشر.
(ب) ملكات الإنسان يسخرها لمنفعته المادية.
(جـ) مفهوم القوى المعنوية وفوائدها.
(د) الأسرار العلمية لنجاح الإنسان.

١٢ ما الفكرة الرئيسة التي لم يتناولها الموضوع السابق؟

(أ) كيفية استخدام القوة المادية.
(ب) كيفية استخدام القوة المعنوية.
(جـ) الإنسان القوي يستطيع توظيف القوة المادية والمعنوية.
(د) أهمية العلم في السيطرة على المال.

١٣ «فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها في مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها؛ فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها». العبارة السابقة تُعد:

(أ) مقدمة - بلا دليل.
(ب) ظاهرة - تفسيرًا.
(جـ) زعمًا - دليلًا.
(د) رأيًا - دليلًا.

١٤ أي البدائل التالية تحدد نجاح الإنسان في فهم القوى المعنوية؟

(أ) إذا كان في حركة مستمرة وجهاد دائم.
(ب) إذا اعتاد على رغبات الناس في الكسب.
(جـ) إذا أصبح قادرًا على تحديد موقفه تجاه النظم الاجتماعية.
(د) أن يستغل الطاقات المادية لمصلحته.

ثانيًا: من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

١٥ يقول الكاتب في الموضوع السابق:

«وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخُلُقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه في خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا».

- من قصة عنترة بن شداد:

«وكان عنترة قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلًا: مرحبًا بشيخ شيبان. وانفرجت أسارير قيس عندما وقعت عينه على عنترة. وأدخله عنترة إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيري أيها السيد فحله إن شئت بيديك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعني.. ثم خرج وتركه، لكي يسمع من ولده وصف ذلك القتال، وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: ولدي!! ثم احتضنته وقبلته بين عينيه».

- من خلال فهمك للفقرتين السابقتين تجد:

(أ) تعارضًا بين الفقرتين، فلم يستطع عنترة توظيف قوتة البدنية لصالحه بسبب مبارزته لبسطام وأخذه يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية وتصريفها في فعل الخير.

(ب) توافقًا بين الفقرتين؛ فالكاتب يرى الإنسان الأقوى جسمًا وعقلًا يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية، وكذلك يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، وهذا ما فعله عنترة مع بسطام؛ مما دفع «قيس» إلى أن يكرم عنترة لرجولته ومروءته.

(جـ) تناقضًا بين الفقرتين؛ فالكاتب يرى أن القوة البدنية والعقلية أقدر على حل الصعاب، بينما عنترة لا يرى ذلك فقد استخدم قوته البدنية فقط لإظهار مقدرته أمام عبلة وأبيها.

(د) عدم وجود علاقة بينهما؛ فالكاتب يقتصر على القوة العقلية التي هي أساس المعرفة، أما عنترة فيقتصر على القوة البدنية التي هي أساس السيادة والتحكم.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ ثم أجب:

قال البارودي في الحنين إلى الماضي وذكرياته الجميلة:

١. أيـن أيـامُ لَـذّتي وشبـابي؟ ... أتراهـا تعـود بعـد الذهـابِ

٢. ذاك عهـدٌ مضى وأبعـدُ شيءٍ ... أن يـرد الزمـان عهـدَ التصابي

٣. فـأديـرا علـيّ ذكـراه إنـي ... منـذ فـارقتـه شـديـد المصـابِ

٤. كـل شيءٍ يسلـوه ذو اللـب إلا ... ماضي اللهـو في زمـان الشبـابِ

٥. ليـت شعـري متى أرى روضـة المَنْـ ... ـيل ذات النخيـل والأعنـابِ

٦. ذاكَ مَرْعَـى أُنْسِي ومَلْعَـبُ لَهْوي ... وَجَنَـى صَبْوَتِـي وَمَغْنَـى صِحابي

التصابي	عودة أيام الشباب.
يسلوه	ينساه.
ذو اللب	صاحب العقل.
روضة	بستان.
ماضي اللهو	زمن اللعب والمرح.

١٦ حدد مما يلي مرادف «ليت شعري» في البيت الخامس:

(أ) ليتني أكتب الشعر. (ب) ليتني أعلم. (جـ) ليت شعري جميل. (د) ليتني أتأثر.

١٧ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الحنين إلى الوطن والرغبة في عودة أيام الشباب. (ب) حب الحياة وعدم الاعتراف بتقدم العمر.
(جـ) الحزن على ضياع أيام الشباب هباء. (د) التفاؤل بعودة أيام الشباب.

١٨ ما القيمة الفنية لقول الشاعر «بعد الذهاب» بعد قوله: «أتراها تعود» في البيت الأول؟

(أ) تأكيد صعوبة أو استحالة عودة ما مضى. (ب) بيان سرعة مرور الوقت في مرحلة الشباب.
(جـ) إظهار التفاؤل بإمكانية استرجاع الذكريات. (د) التعبير عن الرغبة في السفر والترحال.

١٩ حدد الصورة البيانية وأثرها في قوله: «أديرا عليّ ذكراه»:

(أ) تشبيه بليغ - الإيحاء بالحزن والأسى. (ب) تشبيه ضمني - الإيحاء بالتفاؤل.
(جـ) استعارة مكنية - الإيحاء بالقلق والتوتر. (د) استعارة مكنية - بيان تأثير الشباب.

٢٠ حدد علاقة قوله: «إني منذ فارقته شديد المصاب» بما قبلها في البيت الثالث:

(أ) نتيجة لما قبله. (ب) تعليل لما قبله. (جـ) توضيح بعد إبهام. (د) تفصيل بعد إجمال.

٢١ «أين أيام لذتي وشبابي؟» التساؤل في بداية القصيدة يوحي بـ:

(أ) التحسر على أيام الشباب. (ب) الحيرة من رحيل أيام الشباب.
(جـ) الصبر على ضياع الشباب. (د) حب الشباب وما فيه من لذات.

٢٢ **العطف في البيت الأخير أفاد:**

(أ) إعطاء جرس موسيقى مميز.
(ب) جمال روضة المنيل بما فيها.
(جـ) تعدد أسباب ارتباط الشاعر بروضة المنيل.
(د) شدة ارتباط الشاعر بأصدقائه.

اقرأ، ثم أجب:

◄ خطبة الخليفة أبي جعفر المنصور في مكة: «أيها الناس، إنما أنا سلطان الله في أرضه، أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأييده، وحارسه على ماله أعمل فيه بمشيئته وإرادته وأعطيه بإذنه، فقد جعلني الله عليه قُفْلًا إن شاء أن يفتحني فتحني لإعطائكم وَقَسْمِ أرزاقكم، وإن شاء أن يُقفلني عليها أقفلني، فارغبوا إلى الله، وسلوه - في هذا اليوم الشريف الذي وهب لكم من فضله ما أعلمكم به إذ يقول: ﴿ٱلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِى وَرَضِيتُ لَكُمُ ٱلْإِسْلَٰمَ دِينًا﴾ (المائدة: ٣) - أن يوفقني للرشاد والصواب، وأن يُلهِمَنِي الرأفة بكم والإحسان إليكم، أقول قولي هذا، وأستغفر الله لي ولكم».

٢٣ **حدد مما يلي ما يشتمل على معنى «أسوسكم» في جملة: «أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأييده»:**

(أ) أنصحكم بالرفق في التعامل.
(ب) أحبكم مجتهدين.
(جـ) أحكمكم بشرع الله.
(د) أشاركم الرأي دومًا.

٢٤ **وضِّح اللون البياني في جملة: «فقد جعلني الله عليه قفلًا»:**

(أ) استعارة تصريحية، توحي بالإحساس بالمسئولية.
(ب) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.
(جـ) مجاز مرسل، علاقته الآلية.
(د) تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح.

٢٥ **علام اعتمد أبو جعفر المنصور في خطبته لتأكيد فكرته:**

(أ) طغيان المحسنات على الخطبة.
(ب) الاستشهاد بالقرآن الكريم.
(جـ) الصخب في استخدام الصور.
(د) التأثر بأمثال من العصر الجاهلي.

٢٦ **حدد مصدر علو الجرس الموسيقي في الخطبة:**

(أ) الجناس الناقص.
(ب) السجع والازدواج.
(جـ) الجناس التام.
(د) مراعاة النظير.

٢٧ **حدد الغرض من النداء في قوله: «أيها الناس»:**

(أ) التنبيه.
(ب) النصح.
(جـ) التعظيم.
(د) طلب الإقبال.

٢٨ **ماذا طلب الخليفة المنصور من الناس؟**

(أ) أن يرضى كل منهم برزقه.
(ب) أن يدركوا أنه سلطان الله في أرضه.
(جـ) أن يعظموا هذا اليوم.
(د) أن يدعوا له بالتوفيق والسداد.

٢٩ **بيّن إلامَ يشير اسم الإشارة في قوله: «أقول قولي هذا»؟**

(أ) الآية القرآنية.
(ب) الإحسان.
(جـ) الرشاد والصواب.
(د) الخطبة.

٣٠ **بم يوحي قوله: «وحارسه على ماله» في سياق الخطبة؟**

(أ) بالأمانة والمسئولية تجاه بيت مال المسلمين كوكيل عن الله.
(ب) برغبة الخليفة في اكتناز الأموال وحمايتها من السرقة.
(جـ) بزهده الشديد في الدنيا وعدم رغبته في ممارسة السلطة.
(د) بخوفه من ضياع هيبة السلطان أمام الرعية.

رابعًا: الأدب:

٣١ قال أبو نواس:

أدِرِ الكأسَ حـــانَ أنْ تُسـقينا ... والقُـرادُ الـدُّف، إنـه يُـلهينا

– حدد الغرض الشعري الذي يندرج تحته قول الشاعر في البيت السابق:

(أ) الزهد. (ب) اللهو. (جـ) الغزل. (د) الوصف.

٣٢ من سمات النثر في العصر العباسي:

(أ) طول الجمل. (ب) كثرة الأساليب الخبرية.
(جـ) قلة المحسنات. (د) تعقيد المعاني والفكر.

٣٣ قال الشاعر:

حِكايَـةُ الكَلْـبِ مَـعَ الحَمامَـه ... تَشـهَـدُ لِلجِنسَيـنِ بِالكَرامَـه

يُقـالُ كـانَ الكَلْـبُ ذاتَ يَـوم ... بَيـنَ الرِّيـاضِ غـارِقًا في النَّـوم

– حدد من البدائل الآتية ما خالفته القصيدة من سمات شعر النهضة:

(أ) الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة. (ب) الحرص على اللفظ العربي الأصيل.
(جـ) فصاحة الألفاظ والبعد عن الغرابة. (د) وحدة الوزن والقافية.

٣٤ قال الشاعر أحمد محرم:

بَنـي وَطَني مـا لـي أراكُـم كَأَنَّمـا ... تَرَونَ السَّبيلَ الوَعرَ أهدى وَأَقوَما

تخير من البيت السابق سمة من سمات نهضة الشعر في العصر الحديث من بين البدائل الآتية:

(أ) الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة. (ب) وصف المخترعات الحديثة.
(جـ) ربط المضمون بأحداث العصر. (د) الإيمان بالتغيير ووجوب التطوير.

٣٥ ميز مما يلي خصيصة من خصائص الشعر الجديد:

(أ) استخدام اللغة الحية. (ب) الشعر بعيد عن الواقع.
(جـ) وحدة الوزن والقافية. (د) البعد عن استخدام الرمز.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ ثم أجب: قال الشاعر:

أنـت لـلأرض أولًا وأخيـرًا ... كنت ملكًـا أو كنت عبدًا ذليلا

لا خلـود تحـت السمـاء لحـيٍّ ... فلمـاذا تـراود المستحيـلا

كـل نجـم إلـى الأفـول ولكـن ... آفـة النجـم أن يخـاف الأفـولا

وتَـوَقَّـع إذا السمـاء اكفهـرَّت ... مَطَـرًا في السُّهـولِ يُحيـي السُّهـولا

أفل النجم أفولًا	غاب.

٣٦ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في «يحيى السهولا»:

(أ) كناية عن الخوف. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلي.

٣٧ حدد سر الجمال في اللون البياني في البيت الأخير:

(أ) التشخيص. (ب) التجسيم. (جـ) التوضيح. (د) الدقة والإيجاز.

٣٨ حدد اللون البياني في قول الشاعر: «أنت للأرض أولًا وأخيرًا»:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية عن صفة. (د) استعارة تصريحية.

٣٩ ما الفكرة الرئيسة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال الأبيات؟

(أ) الدعوة إلى الزهد في الدنيا وترك العمل والارتكان للآخرين.

(ب) الحث على التفاؤل والرضا بحتمية الفناء كجزء من نظام الكون.

(جـ) التحذير من تقلبات الجو والعواصف في السهول.

(د) الفخر بالقوة والجاه والسلطان الذي لا يزول.

٤٠ دلل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية:

(أ) أنت للأرض أولًا وأخيرًا. (ب) لا خلود تحت السماء لحي.

(جـ) كل نجم إلى الأفول. (د) آفة النجم أن يخاف الأفولا.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «لم يتفوق أحد .... أخوك». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:

(أ) سوى. (ب) خلا. (جـ) ما عدا. (د) إلا.

٤٢ «كلا الوالدين ينصحان أولادهما». حدد الصواب عند جعل المضاف توكيدًا:

(أ) الوالدان كلاهما ينصحان أولادهما. (ب) الوالدان كلاهما ينصح أولادهما.

(جـ) الوالدين كلاهما ينصحان أولادهما. (د) الوالدين كليهما ينصح أولادهما.

٤٣ «ما قابلت إلا .... الأخلاق».

(أ) ذي. (ب) ذوي. (جـ) أولو. (د) ذو.

٤٤ «مدّ الرجل يده لأخيه وبدا محبًا له». اجعل الفعلين في الجملة السابقة لأمر المثنى، ثم اكتبها صحيحة:

(أ) مدّا أيديكما لأخيكما، وابدوا محبين له. (ب) مدّا أيديكما لأخويكما، وابدوا محبين لهما.

(جـ) مُدّان أيديكما لأخيكما، وابدوان محبين له. (د) أَمُدّا أيديكما لأخيكم، وابدوا محبين لهما.

٤٥ «لم يهتم أحد من الطلاب بالحضور إلا .....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلي:

(أ) المتفوقون. (ب) المتفوقين. (جـ) المتفوقُ. (د) يجوز الأولى أو الثانية.

٤٦ «منحتك زهرة بيضاء». عند خطاب المثنى تصبح:

(أ) منحتكما زهرتين بيضاءين. (ب) منحتكما زهرتان بيضاوان.

(جـ) منحتكما زهرتين بيضاوين. (د) منحتكما زهرتين بيضاوتين.

٤٧ «إن كلا الأمرين يسير - إن كلًّا مرهون بعمله». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة.

(ب) كلاهما اسم إن منصوب بالألف.

(جـ) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(د) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤٨ «لا يقيم العدل إلا أولو الضمائر المستيقظة». «أولو» إعرابها:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(جـ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٤٩ حدد الجملة المتضمنة ملحقًا بجمع المؤنث السالم:

(أ) عطيات الله لا تعد ولا تحصى.

(ب) تعتز مصر برجالاتها العظام.

(جـ) اللهم قنا ويلات الحروب.

(د) تميزت عطيات بأخلاقها الفاضلة.

٥٠ على المؤمن اتقاء ما يعرضه لغضب الله. نوع همزة الممدود في الجملة السابقة:

(أ) أصلية.

(ب) زائدة.

(جـ) منقلبة عن ياء.

(د) منقلبة عن واو.

سابعًا: التعبير:

٥١ صمم إعلانًا لمدرستك تعلن فيه عن رحلتها لزيارة المعالم الدينية في سيناء.

....

....

....

....

....

٥٢ «الاعتذار ثقافة راقية قد لا يجيدها الكثيرون؛ فهي فن وواحدة من أهم الثقافات في حياتنا اليومية، وهي من شيم الرجال أقوياء الشخصية». تحدث في هذا الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

....

....

....

....

....

نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (جـ)
٥- (د) ٦- (د) ٧- (ب) ٨- (ب)
٩- (ب) ١٠- (جـ) ١١- (أ) ١٢- (د)
١٣- (جـ) ١٤- (د)

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- (ب)

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (د) ١٩- (ب)
٢٠- (د) ٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ)
٢٤- (أ) ٢٥- (ب) ٢٦- (جـ) ٢٧- (أ)
٢٨- (د) ٢٩- (أ) ٣٠- (ب)

رابعًا: الأدب:

٣١- (جـ) ٣٢- (د) ٣٣- (جـ)
٣٤- (أ) ٣٥- (ب)

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (ب) ٣٧- (أ) ٣٨- (ب)
٣٩- (ب) ٤٠- (د)

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (د) ٤٢- (جـ) ٤٣- (د) ٤٤- (جـ)
٤٥- (أ) ٤٦- (جـ) ٤٧- (ب) ٤٨- (د)
٤٩- (أ) ٥٠- (أ)

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

نموذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (ب)
٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (جـ)
٩- (ب) ١٠- (جـ) ١١- (د) ١٢- (ب)
١٣- (أ) ١٤- (ب)

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- (جـ)

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب) ١٧- (جـ) ١٨- (د) ١٩- (أ)
٢٠- (ب) ٢١- (جـ) ٢٢- (جـ) ٢٣- (ب)
٢٤- (د) ٢٥- (ب) ٢٦- (جـ) ٢٧- (ب)
٢٨- (جـ) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب)

رابعًا: الأدب:

٣١- (د) ٣٢- (جـ) ٣٣- (أ)
٣٤- (د) ٣٥- (جـ)

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (ب) ٣٧- (جـ) ٣٨- (جـ)
٣٩- (جـ) ٤٠- (أ)

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (د) ٤٢- (جـ) ٤٣- (ب) ٤٤- (أ)
٤٥- (جـ) ٤٦- (ب) ٤٧- (جـ) ٤٨- (أ)
٤٩- (أ) ٥٠- (جـ)

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (أ)	٢- (ب)	٣- (ب)	٤- (أ)	٥- (أ)
٦- (أ)	٧- (ب)	٨- (ب)	٩- (أ)	١٠- (د)
١١- (ب)	١٢- (ب)	١٣- (أ)	١٤- (أ)

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- (ب)

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (جـ)	١٧- (ب)	١٨- (أ)	١٩- (أ)	٢٠- (د)
٢١- (ب)	٢٢- (جـ)	٢٣- (د)	٢٤- (د)	٢٥- (جـ)
٢٦- (أ)	٢٧- (د)	٢٨- (أ)	٢٩- (ب)	٣٠- (جـ)

رابعًا: الأدب:

٣١- (جـ)	٣٢- (د)	٣٣- (ب)	٣٤- (ب)	٣٥- (د)

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (أ)	٣٧- (أ)	٣٨- (أ)	٣٩- (أ)	٤٠- (أ)

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (أ)	٤٢- (جـ)	٤٣- (د)	٤٤- (د)	٤٥- (جـ)
٤٦- (ب)	٤٧- (د)	٤٨- (أ)	٤٩- (د)	٥٠- (جـ)

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

نمـوذج ٤

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (جـ) ١٠- (د)
١١- (جـ) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (ب)

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- (د)

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (د) ١٩- (جـ) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (د) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب) ٢٥- (د)
٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (د) ٢٩- (جـ) ٣٠- (ب)

رابعًا: الأدب:

٣١- (د) ٣٢- (جـ) ٣٣- (ب) ٣٤- (أ) ٣٥- (جـ)

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (ب) ٣٧- (أ) ٣٨- (جـ) ٣٩- (ب) ٤٠- (أ)

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (ب) ٤٢- (أ) ٤٣- (جـ) ٤٤- (جـ) ٤٥- (جـ)
٤٦- (جـ) ٤٧- (أ) ٤٨- (جـ) ٤٩- (أ) ٥٠- (أ)

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

نمــوذج 5

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (أ)	٢- (ب)	٣- (ب)	٤- (أ)	٥- (أ)
٦- (ب)	٧- (ب)	٨- (ب)	٩- (ب)	١٠- (جـ)
١١- (د)	١٢- (د)	١٣- (د)	١٤- (جـ)	

ثانيًا: قصة أبو الفوارس عنترة:

١٥- (ب)

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب)	١٧- (أ)	١٨- (أ)	١٩- (د)	٢٠- (ب)
٢١- (أ)	٢٢- (جـ)	٢٣- (جـ)	٢٤- (د)	٢٥- (ب)
٢٦- (ب)	٢٧- (أ)	٢٨- (د)	٢٩- (د)	٣٠- (أ)

رابعًا: الأدب:

٣١- (ب)	٣٢- (ب)	٣٣- (ب)	٣٤- (جـ)	٣٥- (أ)

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (ب)	٣٧- (أ)	٣٨- (جـ)	٣٩- (ب)	٤٠- (د)

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (د)	٤٢- (أ)	٤٣- (ب)	٤٤- (ب)	٤٥- (د)
٤٦- (جـ)	٤٧- (د)	٤٨- (د)	٤٩- (د)	٥٠- (جـ)

سابعًا: التعبير:

(٥١-٥٢) أجب بنفسك

حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (2)

الترم الثانى





الامتحان الأول

✍ **اقرأ، ثم أجب:**

⇦ لقد مكَّنَت ثورة المَعلومَات والاتصالات الإنسان من فرض سيطرته علىٰ الطبيعة إلىٰ حد أصبح عامل التطَورِ المَعرِفِيِّ أكثر تأثيرًا في الحياة من بين العوامل الأخرىٰ المادية والطبيعية، لقد باتت المعلومات موردًا أساسيًّا من الموارد الاقتصادية له خصوصيته، بل إنها المورد الاستراتيجي الجديد في الحياة الاقتصادية المكمِّل للموارد الطبيعية، كما تشكل تكنولوجيا المعلومات في عصرنا الراهن العنصر الأساسي في النمو الاقتصادي، فمع التطور الهائل لأنظمة المعلومات تحولت تكنولوجيا المعلومات إلىٰ أحد أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في عصرنا الحالي.

⇦ لقد أدخلت ثورةُ المعلومات المجتمعات العصرية في الحقبة ما بعد الصناعية، وقد أحدثت هذه الثورة جملة من التحولات التي طالت مختلف جوانب حياة المجتمع، ومن الواضح أنه سيكون للثورة التكنولوجية الجديدة أثر كبير في توزيع الدخل سواء في داخل البلدان أو فيما بينها.. وبديهي أنها ستكون في مصلحة الدول الأكثر تطورًا، القادرة علىٰ الاستفادة من الميزات المطلقة والنسبية التي يوفرها لها امتلاك ناصية التكنولوجيا واحتكار القسم الأعظم منها من خلال التبادل الدولي، ومن ثم تكريس تفوقها وتفاقم الفجوة التكنولوجية مع البلدان النامية والأقل تطورًا، والتي ستصبح أكثر اتساعًا واستعصاءً علىٰ التذليل.

١- هات من المقال السابق كلمة تدلُّ على المتسع بين شيئين:

Ⓐ موردًا. Ⓑ الفجوة. Ⓒ الراهن. Ⓓ تكريس.

٢- السبب في تفاقم الفجوة التكنولوجية بين الدول الأكثر تطورًا والدول النامية:

Ⓐ نقص المال. Ⓑ الاحتكار.
Ⓒ امتلاك التكنولوجيا. Ⓓ العقول الضعيفة.

٣- استخلص في ضوء فهمك الفكرة العامة التي اشتمل عليها المقال السابق:

Ⓐ الآثار الاقتصادية لثورة المعلومات والاتصالات. Ⓑ دور الشباب في تسارع النمو المعرفي.
Ⓒ خطورة الهوة الاقتصادية بين الدول الغنية والفقيرة. Ⓓ المقارنة بين تأثير الثورة المعلوماتية والثورة الصناعية.

٤- أي البدائل التالية تدل على الأثر الأكبر للثورة التكنولوجية؟

Ⓐ توزيع الأعمال. Ⓑ توزيع الدخل. Ⓒ راحة الإنسان. Ⓓ تطوير البيئة.

٥- أحدثت الثورة المعلوماتية جملة من التحولات التي طالت:

Ⓐ الجانب المعرفي. Ⓑ مختلف جوانب حياة المجتمع. Ⓒ الجانب الاقتصادي. Ⓓ الجانب العلمي.

٦- استنتج أهم الفوائد التي عادت على الإنسان من ثورة المعلومات والاتصالات والتي لم يرد ذكرها بالمقال:

Ⓐ نشر المعلومة وإيصالها لأكبر عدد ممكن لسهولة الحصول علىٰ الإنترنت.
Ⓑ أصبح عامل التطور المعرفي أكثر تأثيرًا في الحياة.
Ⓒ باتت المعلومات موردًا أساسيًّا من الموارد الاقتصادية.
Ⓓ أصبحت أهم جوانب تطور الاقتصاد العالمي في العصر الحاضر.

٧- ميز مما يلي علاقة قول الكاتب: «إلى أي حد أصبح عامل التطوير المعرفي أكثر تأثيرًا في الحياة» بما سبقه:

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تفصيل بعد إجمال.

✍ اقرأ، ثم أجب:

⬅ جميلٌ أن تصِل إلىٰ قلوب مَن تَمُر بهم، أو يَمُرُّون علىٰ كلماتك فيشعرون أنك تكلمت بما يدور في أنفسهم، في الوقت الذي لا يعجزون هم عن التعبير عما يعيشونه أو يشعرون به، ولكن صادفت عباراتُك وقتًا كانوا أحوج فيه إلىٰ من يصف شعورهم وهم يتألَّمُون بصمت، وقد كان ما فعلتَه أنت هو مجرد جرأة في التعبير، جعلتهم يفكرون واقعيًّا بالخروج من دائرة الوهم، ويبدَءُون بتحريك المِيَاه الرَّاكدة؛ ليكتشفوا أنَّ في داخلهم رُوحًا تستحق أن تستمتع بما حولها، خلال رحلة تمضي دون توقُّف.

⬅ وكم هو جميلٌ أن نبحثَ بين الجُمَل والكلمات عمَّا يساعدنا لنعيش واقعًا مبهجًا، قد نصل إليه ذات يوم، ولكن علىٰ الرغم من ذلك لا ينبغي لنا أن نرفع سقف طموحاتنا فوق المتوقع، فبطبيعة الحال لو حاولنا أن نستدرك كل ما يدور في مخيلتنا من أسبابِ الحصول علىٰ واقعٍ مكتمل، لا بدَّ أن يبقىٰ في النفوس «شَيءٌ ما».

٨- مرادف كلمة «مُخَيلتنا»:

Ⓐ أحلامنا. Ⓑ آمالنا. Ⓒ عقولنا. Ⓓ واقعنا.

٩- علاقة قوله: «فيشعرون أنك تكلمت بما يدور في أنفسهم» بما قبله:

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تفصيل. Ⓒ توضيح. Ⓓ تعليل.

١٠- «على الإنسان أن يكون معتدلاً في آماله حتى لا يصطدِمَ بواقع أليم». يُفهَم ذلك من قولِ الكاتب:

Ⓐ جعلتهم يُفَكرون واقعيًّا بالخُروج من دائرة الوهم.

Ⓑ ليكتشفوا أنَّ في داخلهم رُوحًا تستحق أن تستمتع بما حَولها.

Ⓒ لا ينبغي لنا أن نرفع سقف طموحاتنا فوق المتوقع.

Ⓓ يبدَءُون بتحريك المياه الراكِدَة؛ ليكتشفوا أنَّ في داخلهم رُوحًا تستحق أن تستمتع بما حولها.

١١- المَغزى من قول الكاتب: «يَصِف شُعورهم وهم يتألَّمون بصَمت»:

Ⓐ أنهم يتوجعون ولا يستطيعون الكلام بسبب فساد النطق عندهم.

Ⓑ أنهم لا يبوحون بما في قلوبهم، ولا يَقدِرُون علىٰ التَّصريح به لشِدَّة الألم والمُعاناة.

Ⓒ أنهم يكتُمون أوجاعَهم لخَوفهم من المُجتمع أن يسخَرَ منهم.

Ⓓ أنهم مَشغُولون بالحيَاة فلا يلتفتون إلىٰ مشاعرهم ولا يهتمون بها.

✍ اقرأ ثم أجب:

«وضاق المقامُ بأبيها مالك، وحَارَ في أمره، كيف يُطيقُ الحياة وهو يَسْمعُ النَّاسَ يُنْشِدُون شِعْر عنترة في ابنته ويَسْتَعِيدُونه في مجَالِسهم، فكانت أنفتُه تَثُور، ولكنه كان لا يستطيعُ أنْ يقاتِلَ النَّاسَ كُلَّ يوم، وهم لا يفعلون أكثر مما يفعله العرب في إنشاد قصائد الشعراء».

١٢- استنتج من الفقرة السابقة سمة شخصية لوالد عبلة:

Ⓐ الضيق والتبرم من الحياة والأحياء. Ⓑ الحيرة، وعدم القدرة علىٰ اتخاذ القرارات.

Ⓒ الكبرياء والاعتزاز بالنفس. Ⓓ الجبن والعجز عن قتال الناس.

✍ **قال أبو نُوَاس -الحَسَنُ بن هَانِئ-:**

تبَـارَكَ مَـن سَـاسَ الأمُـورَ بِقُـدرَةٍ ... وفَضَّـلَ هَــارُونًا عَلَـىٰ الخُلَفَـاءِ

نَـرَاكَ بِخَيـرٍ مَـا انطَوَينَـا عَلَـىٰ التُّقـىٰ ... ومَـا سَـاسَ دُنيَانَـا أَبُـو الأُمَنَـاءِ

إِمـامٌ يَخـافُ اللهَ حتَّـىٰ كَـأَنَّهُ ... يُؤَمِّـلُ رُؤيَـاهُ صَـبَاحَ مَسَـاءِ

أَشَـمُّ طِـوَالُ السَّـاعِدَينِ كَأَنَّمَـا ... يُنَـاطُ نِجَـادًا سَـيفُهُ بِلِـوَاءِ

١٣- المراد بقوله: «ساس دنيانا»:

أ) حكمَها بعُنف وقسوة.
ب) قادَها بحِكمَة واقتِدَار.
جـ) تركَها ولم يَهتَم بها.
د) أساءَ إليها وأهمَلَها.

١٤- كل ما يأتي كناية ما عدا:

أ) سَاسَ الأُمُورَ بِقُدرَةٍ.
ب) أَشَمُّ طَوَالُ السَّاعِدَينِ.
جـ) سَاسَ دُنيَانَا أَبُو الأُمنَاءِ.
د) فَضَّلَ هَارُونًا عَلَى الخُلَفَاءِ.

١٥- في البيت الثالث محسن بديعي معنوي:

أ) طباق إيجاب.
ب) طباق سلب.
جـ) جناس.
د) حسن التقسيم.

١٦- تظهر ملامح البيئة في النص من خلال البيت:

أ) الأول.
ب) الثالث.
جـ) الرابع.
د) الثاني.

١٧- في البيت الثاني قضية والدليل عليها؛ وهي:

أ) أن التقوىٰ دليلٌ علىٰ الإيمان، والجنة دار المتقين.
ب) أن الإمام العَادل لابد أن تكون عنده تَقوىٰ لله تعالىٰ.
جـ) أن الرعية تكون علىٰ الصِّراط المستقيم ما دامت تَقيَّة يسوسُها الأتقيَاء.
د) أن الرعية لا يصلُحُ لها سوىٰ إمام يُقيمها علىٰ الحَق بالقُوة القاهرة.

١٨- من خلال فَهمك لمَضمون الأبيات وضح غرضها، والعَاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ) الفخر – اليأس والاستسلام.
ب) الرثاء – التمنِّي والحسرة.
جـ) المدح – حُب الخليفة وتوقيره.
د) الخوف – الأمل والرجاء.

قال أبان بن عبد الحميد:

هَــذا كتَــابُ أَدَبٍ ومِحنَــهْ ... وهُــو الـذِي يُـدعىٰ: كَليلَـة ودِمْنَـه
فيــهِ ضَـلالَاتٌ وفِيــهِ رُشْــدُ ... وهــوَ كتَــابٌ وضَــعتهُ الهِنــدُ

١٩- نستنتج من البيتين الدلالة على:

أ) شيوع الترجمة في العصر العباسي ونهضتها.
ب) شُيوع أدب المدح للتكسب والمال.
جـ) انتشار حركات دينية غريبة.
د) انتشَار الدَّعوة إلىٰ الزهد.

قال إبراهيم بن يحيى اليزيدي مخاطبًا الخليفة المأمون:

أَنـا المُـذنبُ الخَطَّـاء والعَفـوُ وَاسِـعٌ ... ولَـو لَـم يَكُـن ذَنـبٌ لَمَا عُـرِفَ العَفوُ
فَـإن تَعـفُ عَنِّـي تَلـقَ خَطـويَ وَاسِـعًا ... وَإلا يَكُـن عَفـوٌ فَقَـد قَصُـرَ الخَطـوُ

٢٠- استنتج من البيتين غرضا شاع في العصر العباسي:

أ) الزهد والحكمة.
ب) المَدح والهجاء.
جـ) الاعتذار وطلب المُسَامحة.
د) الرثاء الذي ظهر علىٰ نحو مُتَطور.

من مقال للأستاذ «أحمد أمين»، قال:

«أهم نُقطة يترَكَّز عليها النجَاح: الإرادة القويَّة التي يصحَبُها التنفيذ السَّريع وانتهاز الفُرص، ألم يقولوا: إن الحَربَ جهَادٌ، وبعبارَة أخرىٰ: الحَيَاةُ حَربٌ؟ وخيرُ مُحَاربٍ مَن هاجم ولم يَقتصر علىٰ الدفاع، وعَمِلَ ولم يقتصر علىٰ الحذر، ومتىٰ سنحت له فرصةٌ أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظةً حتىٰ لا يُضيعها، ثم هو يُسدد الرمي، ويُحكمُ إصابةَ المَرمَىٰ، ولا بأس من الفشل؛ فإنما يفشلُ لينجح.

إذا أنت أكثرتَ من الترددِ، وبالغت في الحذر، ولم تُقدِم علىٰ عمل حتىٰ تثق من نجاحه مائةً في المائة، فقد تصلحُ أن تكون أديبا حالمًا، أو فيلسوفًا في الخيال سابحًا، ولكن لا تصلح أن تكونَ رَبَّ عمل ناجحًا، فليسَ يكسب المعركة القائد الجبان، ولا القائد الحذر، ولا القائد الذي لا يريدُ أن يُضحي بشيءٍ من جنوده. وإنما يكسبُها مَن يفكرُ حسب طاقتِهِ، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزمُ، ثم يضربُ الضَّربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كانَ لا يتأكده، فإن فشل بعد ذلك فقدْ أدَّىٰ واجبه».

٢١- حدد مرادف كلمة «يتوان» في الفقرة الأولى:

Ⓐ يضعف. Ⓑ يتقاعس. Ⓒ يستسلم. Ⓓ يخف.

٢٢- حدد المبدأ الذي يتفق وقول الكاتب في السطر الأخير: «وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكده، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه»:

Ⓐ الفشل أول طريق النجاح. Ⓑ أد ما عليك مهما كانت النتائج.
Ⓒ النجاح صاحب اليد العليا وله الغلبة. Ⓓ الفشل هاوية للإنسان المتقاعس.

٢٣- ميِّز الصورة البيانية في قوله: «في الخيال سابحًا»:

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

٢٤- ما علاقة قوله: «وإنّما يكسبها من يفكر حسب طاقته» بما قبله؟

Ⓐ استدراك. Ⓑ تعليل. Ⓒ توضيح. Ⓓ تفصيل.

٢٥- استنتج غرض الاستفهام في قوله: «ألَم يَقُولوا: إن الحربَ جهاد؟»:

Ⓐ التعجب. Ⓑ التقرير. Ⓒ النفي Ⓓ التشويق.

٢٦- استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق:

Ⓐ الإرادة القوية والحَذر. Ⓑ بين النجاح والفشل. Ⓒ اقتناص الفرص. Ⓓ الحياة حرب.

قال الشاعر:

بَـادِر الفُرصَـةَ وَاحْـذَرْ فوْتَهـا ... فبُلُـوغُ العِـز في نَيـل الفُـرَصْ

٢٧- حدد التركيب الذي يتوافق مع البيت السابق:

Ⓐ لا يطيل التفكير أكثر مما يلزم. Ⓑ يغلب النجاح وإن كان لا يتأكده.
Ⓒ لا بأس من الفشل فإنما يفشل لينجح. Ⓓ متىٰ سنحت له فرصة أقدم فانتهزها.

قال الشاعر:

وَلا زِلـتَ تَحظَـىٰ كُـلّ وَقـتٍ بِسَـعدِهِ ... وتَبقَـىٰ مَـدَىٰ الأَيّـام مُنشَـرحَ الصَّـدرِ
وَلا زِلـتَ فِـي كُـلّ الأُمُـورِ مُوَفّقًـا ... إلـىٰ الخَيـرِ والأعـوَامُ بَاسِـمةُ الثّغـرِ
وَلا زَال بِـالتَّوفيقِ بَـدْرُك زَاهيًـا ... كمَـا يَزدَهِـي دُرُّ البُحُـورِ عَلَـىٰ النَّحْـرِ

٢٨- في قوله: «الأعوامُ بَاسِمة الثغر» صورة بيانية:

Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ تشبيه بليغ. Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

٢٩- قوله: «الصدر» مجاز مرسل علاقته:

Ⓐ الحالِّيَّة. Ⓑ الجزئية. Ⓒ المحلية. Ⓓ السببية.

٣٠- ما تحته خط في النص:

Ⓐ كناية عن نسبة. Ⓑ كناية عن صفة. Ⓒ كناية عن موصوف. Ⓓ ليس فيه كناية.

٣١- عند إسناد الفعل «يعيش» إلىٰ نون النسوة يصبح وزنه:

Ⓐ يفعلن. Ⓑ يفعن. Ⓒ يفلن. Ⓓ يفعون.

٣٢- «لا يُهَان غير ذوي الأخلاق الوَضِيعة». - «غير» إعرابها:

Ⓐ اسم منصوب على الاستثناء. Ⓑ مستثنى منصوب بالفتحة.

Ⓒ فاعل مرفوع بالضمة. Ⓓ نائب فاعل مرفوع بالضمة.

قال الشاعر:

لا تَحسَبُوا مَن أسرَتُم كَان ذَا رَمَق فلَيس يَأكُل إلا المَيتَة الضَّبُع

٣٣- إعراب ما فوق الخط:

Ⓐ مفعول به منصوب بالفتحة. Ⓑ مستثنى منصوب بالفتحة.

Ⓒ فاعل مرفوع بالضمة. Ⓓ اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة.

٣٤- «قدوم السائحين إلى مصر بشرى عظيمة». - عند جمع كلمة «بشرى» جمعًا سَالمًا تُصبح:

Ⓐ بشرءات. Ⓑ بشريات. Ⓒ بشروات. Ⓓ بشرات.

قال الشاعر:

فقَبستُ إيمَانًا وحبًّا صَادقًا بالمُرتَجى والشِّعرُ كَان مَجَالي

٣٥- عند تثنية كلمة «المرتجى» في جُملتها تصبح:

Ⓐ المرتجيان. Ⓑ المرتجيين. Ⓒ المرتجين. Ⓓ المرتجوان.

٣٦- «قرأت الكتاب ما خلا كتابًا». - «خلا الكتاب من الصور». - كلمة «خلا»:

Ⓐ في الأولى حرف والثانية فعل. Ⓑ في الأولى فعل والثانية حرف.

Ⓒ في الجملتين حرف. Ⓓ في الجملتين فعل.

٣٧- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كُلكُم رَاعٍ وكُلكم مَسئُول عن رَعيَّته ...». - عند جمع كلمة «راعٍ» في جملتها تصبح:

Ⓐ راعيون. Ⓑ راعين. Ⓒ راعون. Ⓓ راعيين.

٣٨- «اتحدوا يا أبناء الوطن لخدمة بلادكم والارتقاء بها». - كلمة «الارتقاء» همزتها:

Ⓐ أصلية. Ⓑ منقلبة عن أصل. Ⓒ زائدة للتأنيث. Ⓓ زائدة للجمع.

٣٩- عند إسناد الفعل «اقض» إلى ألف الاثنين يصبح:

Ⓐ اقضيا. Ⓑ اقضوا. Ⓒ اقضوان. Ⓓ اقضيان.

٤٠- «لا تقام المَعارض إلا تشجيعًا للصناعة». - كلمة «تشجيعًا» إعرابها:

Ⓐ مستثنى منصوب. Ⓑ بدل منصوب. Ⓒ مفعول به منصوب. Ⓓ مفعول لأجله منصوب.

قال الشاعر:

أعلِمتَ أَشرفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الذِي يَبنِي وَيُنشِئُ أَنفُسًا وَعُقُولا؟

٤١- ابسط معنى هذا للبيت في خمسة أسطر ... مع مراعاة ضوابط الكتابة.

....

....

....

....

....

٤٢- «حين ترفرف أعلام السلام في كل مكان، وتختفى الأطماع والعدوان؛ تنعم البشرية بالأمان، وتسعد بالرخاء».

اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ... موضحًا دور مِصر الريادي في دَفع عملية السلام، ومساندة الشعب الفلسطيني في استرداد حقه المشروع.



الامتحان الثاني

✍ **اقرأ، ثم أجب:**

⇚ الثلج الجَاف هو ثاني أكسيد الكَربون الصُّلب، يفعل فعل الثلج العادي في التبريد، ولكنه عندما يذوب لا يتحول إلىٰ ماء؛ بل يعودُ إلىٰ حالته الغازية فيما يُعرَف بالتَّسامي، ومن هنا سُمِّي بالثلج الجَاف.

⇚ أما التبريد الآلي فقد نبعت فكرته من أن السَّوائل تمتص الحرارَةَ عندما تتبخَّر، ويُمكن أن تجرب ذلك، فتبلل يدَيك بالمَاء وتحركها بسرعة، وعندما يتبخر الماء سوف نجد أن درجة حرارة الجِلد قد انخفضت، وهناك نظم عدة للتبريد، ومنها تحويل وسيط التبريد من حالته السائلة إلىٰ حالة غازية، ثم رده مرة أخرىٰ إلىٰ حالته السائلة في دورات متعاقبة تعرف بدورات التبريد، وقد ابتكر المخترع الأمريكي «جاكوب بيركنز» أول آلةِ تَبريد من هذا النوع عام ١٨٣٤م، وأشهر تطبيقَات هذا النظام الثلاجة الكهربائية التي تستخدم عادة غاز الفريون كوسيط للتبريد.

⇚ حيث يقُوم بعملية نزع الحرَارة من الهَواء المُراد تبريده؛ فهو يخرج من الضاغط علىٰ هيئة سائل بارد فيمتص الحرارة من الهواء فتقل بذلك درجة حَرارة الهواء وترتفع درجة حَرارته هو متحولًا إلىٰ غاز ليَعود مرة أخرىٰ في الدائرة، حيث يبرد ميكانيكيًّا ويدخل الضاغط من جديد وهكذا، وليست جميع المُكيفات تعمل بالفريون بل هناك وسائط تبريد أخرىٰ.

⇚ ويُعد الفريون غازًا آمنًا في حالات التسريب، مما يسهل عملية استخدامه في الصناعات المختلفة، وهو غاز لا رائحة له، ولو لون، وغير سَام، بالإضافة إلىٰ كونه غازًا مستقرًّا وخاملًا كميائيًّا، لذلك فهو لا يتفاعل مع المَعَادن الأخرىٰ أثناء ملامسته لها.

١- حدد ما يلي المراد من «متعاقبة»:

Ⓐ متباعدة. Ⓑ متتالية. Ⓒ متخالفة. Ⓓ متسارعة.

٢- أي تعريف مما يلي يوضح مصطلح «التسامي»:

Ⓐ عودة ثاني أكسيد الكربون من حالته الصلبة إلىٰ حالته الغازية.

Ⓑ تحويل ثاني أكسيد الكربون الصلب إلىٰ سائل ثم إلىٰ غاز.

Ⓒ تحويل الثلج الجاف إلىٰ ماء ثم تبخره.

Ⓓ كل ما سبق صحيح.

٣- لأي سبب مما يلي سُمي الثلج الجاف بهذا الاسم:

Ⓐ لأن ملمسه جاف. Ⓑ لأنه إذا ذاب صار غازًا لا ماء.

Ⓒ لأنه يذوب ماء ويتبخر بسرعة. Ⓓ لأنه يجف بسرعة.

٤- ميز الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولىٰ:

Ⓐ تعريف الثلج الجاف. Ⓑ التبريد. Ⓒ التسامي. Ⓓ ذوبان الثلج.

٥- فكرة التبريد الآلي جاءت من:

Ⓐ امتصاص الثلج للحرارة. Ⓑ امتصاص الغازات للحرارة.

Ⓒ امتصاص السوائل المتبخرة للحرارة. Ⓓ امتصاص البخار للحرارة.

٦- من الغازات التي تستخدم كوسيط للتبريد:

Ⓐ الأوزون. Ⓑ الفريون. Ⓒ الهيدروجين. Ⓓ الكربون.

✍ اقرأ، ثم أجب:

⬅ إن كانت الحقيقة مُؤلمَة جَارِحة، فهل يليق بنا أن نتغاضىٰ ونتعامىٰ عنها، مهما كانت قاسية جارحة لئلا نتألم، أم يجب أن نواجهها ونحتمل قسوتها؛ لِنَرْعَوِيَ عما يضرنا ونتهذب؟!

⬅ هل من الحكمة والعقل ألا نشرب الدواء لمرارته، أو نترك الصديد في الدمل ولا ننظفه خوفًا من أن يُؤلِمَنا، وألا نمَس الجرح ولا نُعَالجه كي لا نَشعُرَ بألمه؟!

⬅ كلا أيها السادة؛ بل ينبغي أن نطعن هذا الدمل بالمِبْضَع بشدة؛ لننظفه من الصديد، وأن نكوي الجرح لنُطهره، إذا لزم الأمر، يجب أن نتواصىٰ بالحق والصبر، وأن نحاول أن نُدْخِلَ الحق في القلوب بكل ما نستطيع، وبأية طريقة شرعية، وبكل لهجة، وليس بعد النصح والإرشاد غاية مقدسة يأمر الله سبحانه بها ورسوله، وتدعو إليها الشفقة الإنسانية الكريمة.

٧- مرادف كلمة «المِبضَع»:

Ⓐ المحقن. Ⓑ المشرط. Ⓒ المجهر. Ⓓ السكين.

٨- علاقة قوله «لِنَرْعَوِيَ عما يضرنا ونتهذب؟!» بما قبله:

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تفصيل. Ⓒ توضيح. Ⓓ تعليل.

٩- «لابُدَّ من العلاج مهما كانت قسوة الدواء على المريض لننقذ حياته». يُفهَم ذلك من قولِ الكاتب:

Ⓐ وليس بعد النصح والإرشاد غاية مقدسة يأمر الله سبحانه بها ورسوله.

Ⓑ هل من الحكمة والعقل ألا نشربَ الدَّواء لمرارته؟!

Ⓒ يجب أن نتواصىٰ بالحق والصبر.

Ⓓ بل ينبغي أن نطعن هذا الدمل بالمِبْضَع بشدة؛ لننظفه من الصديد، وأن نكوي الجرح لنُطهره، إذا لزم الأمر.

١٠- الغرض من الاستفهام في الفقرة الثانية:

Ⓐ الاستنكار. Ⓑ النفي. Ⓒ النصح. Ⓓ التهديد.

١١- الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الثالثة:

Ⓐ النصيحة والإصلاح بكل سبيل أمر لابد منه لصلاح المجتمع.

Ⓑ الدعوة إلىٰ الإصلاح ولو كان ذلك بالعنف والإرهاب.

Ⓒ البعد عن الإصلاح لا يضر المجتمع طالما أن الفساد بين الإنسان ونفسه.

Ⓓ الحرية الشخصية مكفولة للجميع دون الإضرار بالمجتمع.

✍ اقرأ ثم أجب:

«لقد كنتُ يومًا أَغضَبُ كلما سَمِعتُك تقولُ مثل هذا، ولكن يا عمرو لا أُحبُّ اليوم أن أغضبك. وددتُ لو رَضيتَ بأن أُناديك يا ابن عَمَّىٰ لكىٰ أستلَّ منك هذا الحِقدَ الذي يملأ قلبك، إن قلبي لا يَحمِلُ لك إلَّا ما يَحمِلُ لآل قراد».

١٢- استنتج من الفقرة سمة أبرزت صدق مشاعر عنترة:

Ⓐ رغبته في تقوية روح الصداقة. Ⓑ طلبه العودة للمودة وصلة الرحم.

Ⓒ إظهار كرهه للعبودية والعصبية القبلية. Ⓓ رغبته في نزع الحقد من قلوب آل قراد.

✍ قال أحمد محرم:

مَـن يُسـعدُ الأوطَانَ غَيـرُ بَنِيهـا؟ ... ويُنيلُهَـا الآمَـالَ غَيـرُ ذَوِيهَـا
لَـيسَ الكَـريمُ بِمَـن يَـرَىٰ أَوطَانَـهُ ... نَهـبَ العَـوَادِي ثُـم لَا يَحمِيهَـا
تَرجُـو بنَجدَتِـه انقِضَـاءَ شَـقائِهَا ... وهُـو الـذِي بِقُعُـودِه يُشـقِيهَا
وتَـودُّ جاهِـدَةً بِـه دَفـعَ الأَذَىٰ ... عَـن نَفسِـها وَهـوَ الـذِي يُؤذِيهَـا

١٣- حدد المراد بقوله: «أوطانه نهب العوادي»:

(أ) تأخرها عن رَكب الحضارة، وبعدها عن التطور.
(ب) ضعفها في مواجهة العدو، رغم كثرة عددها.
(ج) اعتداء العَدو عليها، واستعمارها، وسلب خيراتها.
(د) قوتها وسطوتها، مع طمع العدو فيها.

١٤- المعنى الذي أراده الشاعر من البيت الثاني هو:

(أ) بيان رغبة الشاعر في بذل المال والدم فداء للوطن.
(ب) إظهار ضرورة العطف على الفقراء والمساكين.
(ج) إظهار فضيلة الكرم، وأهمية نشرها في المجتمع.
(د) بيان حاجة المجتمع إلى المال من أجل البناء والتعمير.

١٥- استنتج التصرف الذي لا يرضاه الشاعر من بنيه الوطن في البيت الرابع:

(أ) عزلة أبناء الوطن وبعدهم عنه.
(ب) استسلام ابناء الوطن أمام أعدائه.
(ج) تقاعس بعض أبناء الوطن عن نجدته.
(د) حماقة بعض أبناء الوطن بتخريب أوطانهم وإفسادها.

١٦- استنتج غرض الاستفهام في قول الشاعر «من يسعد الأوطان غير بنيها؟»:

(أ) الاستنكار. (ب) النفي. (ج) التوبيخ. (د) العتاب.

١٧- الصورة البيانية في قوله: «ترجو بنجدته انقضاء شقائها»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

✍ قال ابن الرومي:

غَـادَةٌ زَانَهـا مِـن الغُصـنِ قَـدٌّ ... ومِـن الظَّبـي مُقلتَـانِ وجِيـدُ
وزَهَاهـا مِـن فرعِهـا ومِـن الخَـدَّ ... يْـنِ ذَاكَ السَّـوادُ والتَّورِيـدُ

١٨- يظهر في البيتين غرض شاع في العصر العباسي، وهو:

(أ) وصف الحدائق والأنهار.
(ب) الغزل العفيف البعيد عن الوصف الحِسِّي.
(ج) الغزل الصَّريح المَاجِن.
(د) وصفُ الدُّور والقصُور.

✍ من مقال للأستاذ «مصطفى لطفي المنفلوطي»، قال:

◄ إنَّ عُلو الهِمَّة إذا لم يُخَالطه كِبْر يُزري به، ويَدعُو صاحبَه إلىٰ التنطُّع وسُوء العشرة؛ كان أحسَن ذَريعَة يتذَرَّع بها الإنسانُ إلىٰ النبوغ في هذه الحَيَاة، وليس في الناس مَن هو أحوجُ إلىٰ عُلو الهمَّة من طَالب العِلم؛ لأن حَاجَة الأمةِ إلىٰ نبُوغِه أكثر من حَاجَتها إلىٰ نُبوغ سِواه من الصَّانعين والمُحترَفين، وهل الصَّانعون والمُحترَفون إلا حسَنة من حسَناته، وأثر من آثاره؟ بل هو البَحرُ الزاخر الذي تستقي منه الجَداول والغدرَان.

◄ فيَا طالب العِلم، كُن عالي الهمَّة، ولا يَكُن نظرُك في تاريخ عُظمَاء الرجال نظرًا يَبعثُ في قلبك الرَّهبة والهَيبة؛ فتتضَاءل وتتصَاغر كمَا يفعل الجبَان المُستطار حِينَما يسمع قصَّة من قصَص الحُروب، أو خُرافة من خرافات الجَانِّ.

◄ وحَذارِ أن يملك اليأسُ عليك قُوَّتك وشجاعَتَك؛ فتَستسلم استسلامَ العاجز الضَّعيف وتقول: مَن لي بسُلَّم أصعَدُ عليه إلىٰ السَّماء حتىٰ أصلَ إلىٰ قُبَّة الفَلَك، فأجالسَ فيها عُظمَاء الرجَال؟

◄ يا طالبَ العِلم، أنت لا تحتاجُ في بُلوغ الغايةِ التي بلَغها النابغُون من قَبلِك إلىٰ خُلُق غير خُلُقِك، وجَوٍّ وسَماء وأرضٍ غَير سَمائِك وأرضِك، وعَقل وأداة غير عَقلِك وأدَاتك، ولكنَّك في حاجةٍ إلىٰ نفس عَاليَة كنُفُوسهم، وهمَّة عالية كهِمَمِهم، وأمل أوسَع من رُقعة الأرض، وأرحَب مِن صَدر الحَليم.

١٩- مرادف كلمة «التنطع» في الفقرة الأولى:

(أ) التكَلُّف والمُغَالاة. (ب) الفطرة والسليقة. (ج) الحيطة والحَذَر. (د) الخوف والرجاء.

٢٠- «الرَّهبة والهيبة» في الفقرة الثانية بَينَهما:

(أ) طباق. (ب) سَجع. (ج) مقابلة. (د) جناس.

٢١- علاقة جملة: «لأن حاجة الأمة» في الفقرة الأولى بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. جـ توضيح. د تفصيل.

٢٢- الغرض من الاستفهام في قوله: «وهل الصّانعون والمُحترفون إلا حسَنة من حسَناته وأثر من آثاره؟» غرضه:

أ التعجب والاستنكار. ب التقرير والتوكيد. جـ النصح والإرشاد. د اللوم والعتاب.

٢٣- العنوان الأنسَب للمَقال هو:

أ علو الهمة لدىٰ طالب العلم. ب علو الهمة من الإيمان.

جـ علو الهمة من سمات الحُكماء. د كيفية بلوغ الهمَّة.

٢٤- الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة هي:

أ حاجة الأمة إلىٰ عُلو الهمة. ب مجالسة ذوي الهمم العليا.

جـ النظر في تاريخ العظماء. د حاجة طالب العلم إلىٰ علو الهمة.

٢٥- قوله: «أرحَب من صدر الحَليم» كناية عن:

أ موصوف. ب صفة. جـ نسبة. د لا شيء مما سبق.

٢٦- يُمكنُ أن يُصنف هذا المَقال تحت موضوع:

أ التراجِم . ب السِّيرة الذاتية. جـ القصَّة القصيرة. د التنمية البشَريَّة.

قال الشاعر عن اللغَة العَربيّة:

فإنهَـــا لُغـــةٌ تَشــدُو بأُغنيَــةٍ ... مِـن المَعَـالي فسَـمعُ الكَـونِ مَسحُورُ

بَحـــرٌ شَـــوَارِدُها، دُرٌّ فَرَائِـــدُهَا ... تَحلُـو مَوَارِدُهـا، والشَّـهدُ مَوفُـورُ

يَا أمَّـةً غَفَلَـت، عَـن دَربِهَـا شَـرَدَت ... لِعَهـدِهَا نَسِـيَت، والنُّـورُ تخـدِيرُ

فَلتَرفَعِـي ذِكـرَ مِـن بِالضَّـادِ رِفعَـتُهم ... فَالنَّـاسُ صِـنفانِ: مَنسِـيٌّ ومَـذكُورُ

٢٧- قول الشاعر: «لغة تشدو» صورة بيانية:

أ استعارة تصريحية، فيها تصوير للغة بطائر يشدو، وفيها تجسيم.

ب كناية عن موصوف، وهو اللغة العربية.

جـ استعارة مكنية، فيها تصوير للغة بإنسان يغني، وفيها تشخيص.

د تشبيه بليغ، يصور اللغة بإنسان يشدو، وفيها تشخيص.

٢٨- في البيت الثاني محسن بديعي لفظي:

أ جناس تام. ب حسن تقسيم. جـ طباق. د مقابلة.

٢٩- أي التعبيرات الآتية اشتمل على كناية:

أ سمع الكون مسحُور. ب ذكر من بالضاد رفعتهم. جـ النور تخدير. د أغنية من المعالي.

٣٠- قول الشاعر «بحر شواردها، در فرائدها»:

أ كناية عن موصوف، وهو اللغة العربية. ب كناية عن صفة، وهو الاتساع والجمال.

جـ كناية عن نسبة، وهي القوة والبلاغة. د الأول والثاني صحيحان.

٣١- «سافرتُ إلىٰ محافظتين.............». - أكمل:

أ اثنين. ب اثنان. جـ اثنتان. د اثنتين.

٣٢- «لا تنهض الأمة إلا بسواعد بنيها». - إعراب «بنيها»:

Ⓐ اسم مجرور. Ⓑ نعت مجرور. Ⓒ مضاف إليه مجرور. Ⓓ بدل مجرور.

٣٣- «................ في الخير محبوب».

Ⓐ الساع. Ⓑ الساعون. Ⓒ ساعي. Ⓓ السَّاعي.

٣٤- «كأن الشكوىٰ من لوازم الحياة عند الكثيرين». - عند تثنية هذه الجُملة تصبح:

Ⓐ كأن الشكويان من لوازم الحياة عند الكثيرين.

Ⓑ كأن الشكويين من لوازم الحياة عند الكثيرين.

Ⓒ كأن الشكوتان من لوازم الحياة عند الكثيرين.

Ⓓ كأن الشكوتين من لوازم الحياة عند الكثيرين.

٣٥- «جلستُ مع زملائي غير رَاض عن كلامهم». - «غير» تعرب:

Ⓐ نعت. Ⓑ مستثنىٰ. Ⓒ بدل. Ⓓ حال.

٣٦- «الأم الصالحة تدعو لأبنائها بالتوفيق». - عند جمع هذه الجُملة تصبح:

Ⓐ الأمهات الصالحات يدعون لأبنائهن بالتوفيق.

Ⓑ الأمهات الصالحة تدعون لأبنائهن بالتوفيق.

Ⓒ الأمهات الصالحات يدعن لأبنائهن بالتوفيق.

Ⓓ الأمهات الصالحات يدعون لأبنائهم بالتوفيق.

يقول الشاعر:

وُلِـدَ الهُـدَىٰ فلكائنَـاتُ ضِـيَاءَ وفَـمُ الزَّمـانِ تبسُّـم وثَنَـاء

٣٧- كلمة «ثناء» همزتها، وجمعها:

Ⓐ أصلية، ثناءات. Ⓑ منقلبة عن أصل، ثناءات. Ⓒ زائدة للتأنيث، ثناوات. Ⓓ زائدة للجمع، ثنايات.

٣٨- عند إسناد الفعل «رأىٰ» لواو الجماعة تكون صورته:

Ⓐ رأون. Ⓑ رأيون. Ⓒ رأوا. Ⓓ رأين.

٣٩- «شممت وردة حمراء». - عند تثنية الجملة تصبح:

Ⓐ شممت وردتين حمراءين. Ⓑ شممت وردتين حمراوين.

Ⓒ شممت وردتين حمراءتين. Ⓓ شممت وردتين حمرايين.

٤٠- «ما الحياة إلا كتاب مفتوح». - نوع الأسلوب وإعراب المستثنىٰ:

Ⓐ تام منفي - بدل. Ⓑ ناقص منفي - خبر.

Ⓒ ناقص منفي - نعت. Ⓓ تام مثبت - منصوب.

٤١- اكتب إعلانًا عن قيام ندوة بمَدرستك عن أهمية القراءة ... مُراعيًا ضوابط كتابة الإعلان.

....

....

....

....

....

٤٢- وقت الفراغ يجب أن تشغله بما يفيدك في مستقبلك ... فكيف تستغل فراغك فيما يفيد؟
اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ... مراعياً ضوابط الكتابة.

الامتحان الثالث

اقرأ، ثم أجب:

لم يهتم العالم المِصري المَولد والنشأة «مصطفىٰ السيد» بجمَال الذهب والفضة ورَونَقهما، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما هي التي أثارت فضوله بحثًا واستقصاءً ودراسةً في إطار ما يطلق عليها النانو تكنولوجي، والعُكوف في التطبيقات الواعدة في عدة مجالات؛ منها: الطب.

لقد نجح الدكتور «مصطفىٰ السيد» بمُعَاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ ٪ علىٰ الحيوانات، وسيُطَبق علىٰ الإنسان قريبًا؛ وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر في رَصدِ الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع الليزر منخفض الطاقة تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تَمس الخلايا السليمة في الجسم، وهذه آلية تُعَد الأولىٰ من نوعها في العالم.

إن المتابع لسيرة الدكتور «مصطفىٰ السيد» سوف يجدُهَا حافلة بالعمل الجَاد الدءوب الذي أثمر العَديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة.

لقد بدأت مسيرته بالتخرج في كُلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٩م، ومُنِح العديد من الجوائز؛ منها: قلادة العلوم الوطنية الأمريكية التي تُعَد من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم، وجائزة الملك فيصل العالمية للعلوم وغيرها، كما تولىٰ رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة، وهي من أهم المَجَلات العلمية في العالم.

لقد أعطىٰ «مصطفىٰ السيد» الذَّهب والفضة قيمة أعلىٰ مما يُعطيها الناس لهما، فمنهم من يُعنىٰ بالتختُّم والزينة بهما، وقديمًا عُنِي الشعراء بالرَّونق والبريق، ولكن عندما يُستَخدمان في شفاء مَرضىٰ السرطان فكيف تُقَدر قيمتهما؟!

١- ميز ما تدل عليه كلمة «العديد» مما يلي:

(أ) الوفرة. (ب) التنوع. (ج) التباعد. (د) التمايز.

٢- ما العنوان المناسب للمقال؟

(أ) تطبيقات الليزر وقضبان الذهب والفضة.
(ب) نشأة العالم المصري مصطفىٰ السيد.
(ج) النانو تكنولوجي وعلاج السرطان.
(د) رحلة نجاح العالم المصري.

٣- ميز مما يلي العامل الأهم في نجاحات الدكتور مصطفى السيد:

(أ) كثرة الأبحاث. (ب) تعاون فريق العمل. (ج) موهبته الفطرية. (د) العمل الدءوب.

٤- علام طبقت هذه الدراسة ونجحت؟

(أ) الحيوانات والنبات. (ب) الحيوانات والإنسان. (ج) الإنسان. (د) الحيوانات.

٥- ميز علاقة قول الكاتب: «يجدها حافلة بالعمل الجاد» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل بعد إجمال.

٦- «ولم يكن نجاح الدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة». دلل على صحة هذه العبارة في ضوء ما فهمت من القطعة:

(أ) لأن حياته كانت مليئة بالعمل الجاد المستمر في مجال البحث العلمي الذي أثمر العديد من البحوث العلمية.
(ب) لأنه عالم متفوق وشديد الذكاء.
(ج) لأنه حصل علىٰ العديد من الجوائز والأوسمة.
(د) لأنه تلقىٰ دراسته في أكبر الجامعات الأوربية المتطورة.

✍ **اقرأ، ثم أجب:**

⬅ **يقول الكاتِبُ:** نصيحَة لوجه الله، إذا لَمَستَ في ابنك المَوهبة الأدبية، وأنوار العَبقريَّة؛ فحاول أن تُخفِي عيوبَك عنه، ومَثَالبك الشَّخصية، وتصرفاتك الغريبة، وتخفيها عنه بكل وسيلة ممكنة... لماذا؟؛ لأنه بعد أن يكبر ويثري الحياة الأدبية بعدد كبير من مؤلفاته لا بُدَّ أنه بالضرورة سوف يَكتُب كتابًا أو أكثر عن سيرته الذاتية وطفولته وصباه.

⬅ سوف يكتب عنك، ويتعامل معك كنموذج فني أكثر منك أبًا ينبغي ألا يتحدث عنه إلا بكل إجلال وتوقير، ولن يتحفظ في سرد ملامح هذا النموذج الفني، فتجد نفسك -إذا طال بك العمر وقرأت كتابه- أمام صورة مفزعة لنفسك وشخصيتك بكل ما فيها من نقاط القوة والضَّعف، وأخطاء وعيوب، مثيرة للتعجب أو الضحك.

⬅ ولا لومَ علىٰ الابن فيما كتب عن أبيه، مهما كان صادمًا للمشاعر أو مخالفًا للأعراف السائدة، فهكذا الفن قد أمر، ولا سلطان عليه لأحد، وذنبك الوحيد أنك قد أنجبت ابنًا عبقريًّا، ولم تحترم عبقريته الواجب، فلم تحترس في التعامل معه منذ الطفولة، ولم تتخفَّ عنه بما تحرص علىٰ ألا يعرفه أحَد.

⬅ أما هو فلأنه أديب وموهوب، فهو يُلاحظ بإمعَان كل ما يجري حوله في أسرته، ومجتمعه وبلده، ويختزن ذلك في ذاكرته الأدبية، ثم يعيد إفرازه فيما بعد في كتاباته حين يَجيء الأوان بلا تحفُّظ، ولا يُعتبر ذلك جحودًا لفضل أبيه أو تنكرًا له، وإنما هو أمانة أدبية وصدق فني لا يتعارض مع محبته الشخصية له، ووفائه لذكراه. ويبقىٰ السؤال الحائر دائمًا: كيف يعرف الآباء أن أبناءهم سيكونون في المستقبل من أهل العبقرية والذكاء والموهبة، كي يتحفظوا أمامهم، ويتخفوا عنهم بعيوبهم، وهم لا يزالون بعد في طَور الطفولة أو الصِّبا؟.

٧- المقصود من قول الكاتب: «يلاحظ بإمعان»:

Ⓐ يتجاهل الأمور ويتركها. Ⓑ يتغافل عن أفعالك ولا ينتبه لها.

Ⓒ يراقبك بدقة شديدة ويسجل ما يحدث. Ⓓ يتغابىٰ عن أفعالك السيئة، ويهمل عقلُه ذلك.

٨- لماذا يحذر الكاتبُ الآباءَ حينَ يَجِدون الموهبة الأدبية لدى الأبناء؟

Ⓐ إشفاقًا علىٰ الأبناء مما يلقونه في دراساتهم الأدبية. Ⓑ خوفًا من فضح مساوئهم في عمل أدبي يبدعه الأبناء.

Ⓒ رغبة في إثراء الحياة الأدبية بعدد كبير من المؤلفات. Ⓓ تجنبًا لوقوع الأبناء في أخطاء يلقىٰ باللوم عليهم فيها.

٩- استنتج المغزى من قول الكاتب: «فهكذا الفن قد أمر، ولا سلطان عليه لأحد»، في سياق الفقرة الثالثة:

Ⓐ إظهار محاولة البعض التأثير علىٰ الفن. Ⓑ بيان قدرة الفن علىٰ تزييف الحقائق.

Ⓒ إظهار أن الفن ينقل الواقع دون تجميل. Ⓓ بيان تسلط الفن وسيطرته علىٰ العقول.

١٠- استنتج الوصف الذي ينطبق على الابن الأديب في قول الكاتب: «ويختزن ذلك في ذاكرته الأدبية، ثم يعيد إفرازه فيما بعد بلا تحفظ»، في سياق الفقرة الأخيرة:

Ⓐ أمين وصادق في نقل الأحداث. Ⓑ جاحد لفضل أبيه متنكر له.

Ⓒ قوي الذاكرة عند استدعاء الأحداث. Ⓓ جريء في نقل الأحداث بلا تحفظ.

١١- هات من الموضوع ما يدل على أن الفن الهادف ينقل الحقائق دون تحفظ:

Ⓐ سيكونون في المستقبل أهل العبقرية والذكاء. Ⓑ وذنبك الوحيد أنك قد أنجبت ابنًا أديبًا.

Ⓒ فتجد نفسك أمام صورة مُفزعة لنفسك وشخصيتك. Ⓓ ولا يعتبر ذلك جحودًا لفضل أبيه أو تنكرًا له.

١٢- علاقة قوله: «لأنه بعد أن يكبر ويثري الحياة الأدبية» بما قبله في الفقرة الأولى:

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تفصيل.

✍ اقرأ ثم أجب:

«وأما عنترة فإنه لم يُطِق البَقَاءَ في عَبْس بعد أن رحلت عنها عبلة، فهَامَ علىٰ وَجْهه في الصحراء، فكان لا يلم بالحي إلَّا بين حين وحين، وكانت زيارته لا تزيد علىٰ أن تكون زيارة لوَادي الجواء».

١٣- استنتج العاطفة التي سيطرت على عنترة، ودلل عليها من الفقرة السابقة:

(أ) الحزن والضيق، والدليل «لم يطق البقاء في عبس بعد أن رحلت عنها عبلة».

(ب) الصلف والعناد، والدليل «فهام علىٰ وجهه في الصحراء».

(جـ) الغضب من عبلة، والدليل «فكان لا يلم بالحي إلا بين حين وحين».

(د) الحنين والشوق إلىٰ أرضه، والدليل «وكانت زيارته لا تزيد علىٰ أن تكون زيارة لوادي الجواء».

✍ **قال صلاح عبد الصبور:**

النــاسُ في بــلادِي جــارِحُونَ كالصــقُورْ
غِنــاؤُهم كرَجفَــةِ الشــتَاءِ في ذُؤَابَــةِ المَطَــرْ
وضِـــحكُهم يئِـــزُّ كاللَّهيـــبِ في الحَطَـــب
خُطَــاهُمُ تُريــدُ أن تَسُــوخَ فِــي التُّــرابْ
ويَقتُلُــون، يَســرِقُون، يَشــرِبُون، يَجشَــأُونْ
لكِـــــــــنَّهم بَشَـــــــــرْ
وطيِّبُــون حــينَ يَملِكــونَ قَبضَــتَي نقُــودْ
ومُؤمنُــــــــــونَ بالقَــــــــــدَرْ
وعندَ بابِ قريَتي يَجلسُ عَمِّي «مُصطَفىٰ»
وهُـــــــو يُحـــــــبُّ المُصـــــــطَفىٰ
وهـو يَقضِـي سَـاعةً بـين الأصـيلِ والمَسَـاءْ
وحولَـــــهُ الرجَـــــالُ وَاجِمُـــــون
يَحكِـي لهُـم حِكايـةً .. تَجرِبَـةَ الحيَـاه

[يجشَأون: يُخرجُون أصواتًا من فَمِهم حين تَمتلئ بطونُهم بالطعام والشَّراب].

١٤- استنتج معنى كلمة «تسوخ» من خلال سياقها:

(أ) تضرب. (ب) تغوص. (جـ) ترتفع. (د) تجري.

١٥- حدد مما يلي القيمة الفنية لقوله: «غناؤهم كرجفة الشتاء»:

(أ) الهمة العالية. (ب) العزة والأنفة. (جـ) الفصاحة والبلاغة. (د) الضعف والخوف.

١٦- تدل الكلمات: «الناس في بلادي - عمي مصطفى - قبضتي نقود» على أن الشاعر:

(أ) وجداني. (ب) كلاسيكي. (جـ) واقعي. (د) فلسفي.

١٧- استنتج المغزى من قول الشاعر: «لكنهم بشر»:

(أ) أن طباعهم مؤصلة فيهم منذ ولدوا. (ب) أنهم ليسوا غرباء عن البلاد بسبب أفعالهم.

(جـ) أنهم أنانيون لا يحبون إلا أنفسهم فقط. (د) أنهم لم يتخَلَّوا عن الصفات الإنسانية.

١٨- **قول الشاعر: «يحب المصطفى» كناية عن:**

Ⓐ صفَة، التكبُّر. Ⓑ مَوصُوف، التسَامُح. Ⓒ نسبَة، التعَاون. Ⓓ صفة، التدَيُّن.

١٩- **استنتج المغزى من قول الشاعر: «خطاهم تريد أن تسوخ في التراب»:**

Ⓐ سيطرة الفقر والضعف علىٰ الناس. Ⓑ الإحساس بالتواضع رغم سعة الحال.

Ⓒ سيطرة الخوف والفزع من الموت. Ⓓ الإحساس بالبخل الشديد رغم الغنىٰ.

٢٠- **تعكس الأسطر السابقة إحدى سمات المضمون لدى شعراء المدرسة الجديدة، فما هي؟**

Ⓐ كثرة الحديث عن النهاية والموت. Ⓑ استخدام لغة الحياة اليومية.

Ⓒ التعبير عن هموم الناس ومشكلاتهم. Ⓓ توظيف الرمز واستعمال الأسطورة.

✍ **قال عمرو بن بحر الجاحظ:**

«مَن انتقم فقد شفَىٰ غيظ نفسِه، وأخذ أقصَىٰ حَقه، وإذا انتقمت فقَد انتقَصت، وإذَا عَفوتَ تَطَوَّلت، ومَن أخذَ حَقه وشفىٰ غَيظَه لم يَجِب شُكرُه، ولم يُذكَر في العالمين فضلُه، وكَظْم الغَيْظِ حِلم ، والحِلم صَبر، والتشفي طَرفٌ من العَجز، ومَن رَضِي ألا يكونَ بين حاله وحالِ الظالم إلا سترٌ رَقِيق، وحجَاب ضَعِيف، لم يجزم في تَفضيل الحِلم، وفي الاستِيثَاقِ مِن تَرك دَواعِي الظلم».

٢١- **المراد بكلمة «التشفي» في سياقها:**

Ⓐ الابتعاد. Ⓑ الانتقام. Ⓒ الاتعاظ. Ⓓ الاجتراء.

٢٢- **وظَّف الأديب في عبارة: «وكَظم الغيظ حِلم، والحلم صبر، والتشفي طرَف من العَجز» الأسلوب:**

Ⓐ التعجبي للتشويق. Ⓑ الإنشائي للتنبيه.

Ⓒ الاستفهامي للتعظيم. Ⓓ الخبري للتقرير.

٢٣- **في الجملتين: «وإذا انتقمت فقد انتقصت، وإذا عفوت تطولّت» من المحسنات البديعية:**

Ⓐ مقابلة وسجع. Ⓑ مقابلة وتصريع. Ⓒ التفات وازدواج. Ⓓ جناس وسجع.

٢٤- **يرى الأديب في هذا النص أن الشخص الذى يترك العفوَ والحلم:**

Ⓐ يقترب من الظالم. Ⓑ يختنق من الغيظ. Ⓒ يتحد من المظلوم . Ⓓ ينخدع من الظلم.

٢٥- **استخدام أسلوب الشرط «مَن» في هذا النص يوحى بـ:**

Ⓐ التوبيخ . Ⓑ التخصيص. Ⓒ التعميم. Ⓓ التعظيم.

✍ **قال البوصيري:**

أمِـن تَـذَكُّر جِيـرانٍ بِـذِي سَـلَمِ مَزجـتَ دَمعًـا جَـرَىٰ مِـن مُقلَـةٍ بِـدَمِ

✍ **وقال أحمد شوقي:**

رِيـمٌ عَلـىٰ القَـاعِ بَـينَ البَـانِ والعَلَـمِ أحَلّ سَـفكَ دَمِي فِي الأشهُرِ الحُرُمِ

٢٦- **ما المصطلح الأدبي الذي يطلق على ما فعله شوقي في هذه القصيدة:**

Ⓐ الموشحات. Ⓑ الأندلسيات. Ⓒ المعلقات. Ⓓ المعارضات.

✍ **يقول الشاعر:**

نظَـرتَ لِلنيـلِ فَـاهتَزَّت جَوانِبُـهُ وَفـاضَ بِـالخَيرِ في سَـهلٍ وَوِديـانِ

يَجـري عَلـىٰ قَـدَرٍ في كُـلِّ مُنحَـدَرٍ لَـم يَجـفُ أَرضـًا وَلَـم يَعمَـد لِطُغيـانِ

كَأَنَّـهُ وَرِجـالُ الـرِيِّ تَحرُسُـهُ مُمَلَّـكٌ سـارَ في جُنـدٍ وَأَعـوانِ

كَـم مِـن يَـدٍ لَـكَ في القُطـرَينِ صـالِحَةٍ فاضَـت عَلَينـا بِجـودٍ مِنـكَ هَتّـانِ

٢٧- **في البيت الثاني محسن بديعي:**

Ⓐ طباق بين (يَجري ومنحَدر). Ⓑ تَصريع بين (مُنحَدر وطُغيَان).
Ⓒ الجناس بين (قَدر ومُنحَدر). Ⓓ مُقابَلة بين (يَجرِي عَلىٰ قَدر ولَم يَعمَد لطُغيَان).

٢٨- **الصور البيانية في قول الشاعر «وَلَم يَعمِد لِطُغيانِ»:**

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ كناية عن صفة.

٢٩- **أي التعبيرات التالية فيها مجاز مرسل علاقته المسببية:**

Ⓐ نظَرتَ لِلنيلِ فَاهتَزَّت جَوانِبُهُ. Ⓑ يَجري عَلىٰ قَدَرٍ في كُلِّ مُنحَدَرِ.
Ⓒ مُمَلَّكٌ سارَ في جُندٍ وَأَعوانِ. Ⓓ كَم مِن يَدٍ لَكَ في القُطرَينِ صالِحَةٍ.

٣٠- «لا يهتم المصري بغير انتمائه لوطنه» - بعد حذف «غير» تصبح الجملة:

Ⓐ لا يهتم المصري إلا بانتماءه لوطنه. Ⓑ لا يهتم المصري بإلا انتمائه لوطنه.
Ⓒ لا يهتم المصري إلا بانتماؤه لوطنه. Ⓓ لا يهتم المصري إلا بانتمائه لوطنه.

٣١- «أنت الأرقىٰ خلقًا وعِلمًا». - عند جمع هذه الجملة جمعًا مؤنثًا تصبح:

Ⓐ أنتن الأرقون خلقًا وعِلمًا. Ⓑ أنتن الرقيات خُلقًا وعلمًا.
Ⓒ أنتن الأرقيات خلقًا وعلمًا. Ⓓ أنتن الأرقوات خلقًا وعلمًا.

٣٢- «الرجال يدعون للخير». - «أنتن تدعون للخير». - الفعلان:

Ⓐ مرفوعان بثبوت النون. Ⓑ مرفوعان بضمة مقدرة.
Ⓒ مرفوعان بالواو. Ⓓ الأول مرفوع والثاني مبني.

٣٣- نوع الهمزة في الاسم الممدود «الاستثناء»:

Ⓐ أصلية. Ⓑ منقلبة عن أصل. Ⓒ مزيدة للتأنيث. Ⓓ للجمع.

٣٤- «مَن كان جانيًا علىٰ نفسه فهو النادم». - عند جمع الجملة جمع مذكر تصبح:

Ⓐ مَن كانوا جانيون علىٰ نفسهم فهم النادمين. Ⓑ مَن كانوا جانيين علىٰ أنفسهم فهم النادمين.
Ⓒ مَن كانوا جانين علىٰ أنفسهم فهم النادمون. Ⓓ مَن كانوا جانين علىٰ نفسهم فهم النادمين.

٣٥- «كلا الطالبين متفوق». - «الطالبان كلاهما متفوق». - الكلمتان تعربان مبتدأ ومبتدأ ثان مرفوعان:

Ⓐ بضمة مقدرة. Ⓑ بضمة مقدرة وأخرىٰ ظاهرة. Ⓒ بضمة مقدرة وألف. Ⓓ بضمة ظاهرة وألف.

٣٦- «المال والأهلون هبة مستردة». - الجمع الصحيح للجملة:

Ⓐ الأموال والأهلين هبات مستردة. Ⓑ الأموال والأهالي هبات مستردة.
Ⓒ الأموال والأهلون هبات مستردة. Ⓓ المال والأهلين هبات مستردة.

٣٧- «.................. عُمِّرت بأيدي المصريين».

Ⓐ الصحراءات. Ⓑ الصحرايات. Ⓒ الصحراوات. Ⓓ الصحراءوات.

٣٨- «اسع إلىٰ تحقيق آمالك». - عند إسناد الفعل «اسع» إلىٰ واو الجماعة يصبح:

Ⓐ اسعيوا. Ⓑ اسعوا. Ⓒ اسعون. Ⓓ اسعوا.

٣٩- الجملة التي بها مُستثنىٰ جائز النصب:

Ⓐ حضر الطلاب إلا طالبًا. Ⓑ حضر الطلاب ما عدا طالبًا.
Ⓒ حضر الطلاب عدا طالبًا. Ⓓ ما وجدت إلا طالبًا.

٤٠- «لا يرقىٰ المجتمع إلا بالمخلصين». - ضع «غير» مكان «إلا» في الجملة:

Ⓐ لا يرقىٰ المجتمع غير المخلصين. Ⓑ لا يرقىٰ المجتمع بغير المخلصون.

Ⓒ لا يرقىٰ المجتمع بغير المخلصين. Ⓓ لا يرقىٰ المخلصون بغير المجتمع.

٤١- اكتب رسالة شكر إلى أحد علمائنا المصريين لحصوله على جائزة دولية ... مُراعيًا ضوابط كتابة الرسالة.

....

....

....

....

....

....

....

٤٢- «الشباب هو قلب الوطن النابض ... وساعده الفَتىّ ... وطليعَتُه المُجَاهدة ... وجيشُه المُجَند».

اكتب في هذا الموضوع -مُبينًا دور الشباب في نهضة الوطن- ما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ... مراعيًا ضوابط الكتابة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان الرابع

✍ **اقرأ، ثم أجب:**

⬅ حشرة السَّمك الفضي هي حشرة صغيرة يبلغ طولها (١ سم)، وهي من النوع المألوف الذي يعيش في الأماكن الدافئة، وتعتبر هذه الحشرة ليلية النشاط وتنتشر في المناطق الحارة وتفضل الأماكن الرطبة، وتنتشر بكثرة في الأماكن التي تمتد إليها أعمال التنظيف وتقل فيها الحركة، وهي نشطة، ولها القدرة علىٰ الحركة السريعة.

⬅ تضع هذه الحشرة البيض في الشقوق والأماكن المنعزلة في كتل صغيرة، وتتغذىٰ علىٰ جميع أنواع المواد النشوية، وكثيرا ما تصبح آفة تتغذىٰ في المكاتب علىٰ نشا الكتب وأغلفتها والصور الملصقة، وفي الغرف تتغذىٰ علىٰ الملابس المنشأة والستائر، وتتلف السجاجيد المفروشة المتروكة بدون نظافة.

⬅ من طرق التخلص منها العناية بالنظافة؛ لإزعاج الحشرات المتخفية بصورة مستمرة، ووضع مواد طاردة في الأماكن التي تغشاها هذه الحشرة، ورش المساحيق الخاصة، وإضافة مسحوق قابل للبلل، وتؤدي هذه المعاملة إلىٰ قتل حشرة السمك.

١- ميز مما يلي مرادف كلمة «تغشاها» الواردة في الفقرة الأخيرة:

(أ) تضربها. (ب) تستلمها. (جـ) تأتيها. (د) تباشرها.

٢- ما الأماكن التي تعيش فيها حشرة السمك؟

(أ) الأماكن الضيقة. (ب) الأماكن المرتفعة. (جـ) الأماكن الندية. (د) الأماكن المليئة بالشقوق.

٣- أي مما يلي لا يتوافق مع مضمون القطعة السابقة؟

(أ) حشرة السمك قد تتلف المفروشات. (ب) حشرة السمك تمشي بسرعة وتأكل ببطء.

(جـ) حشرة السمك خطر علىٰ أصحاب المكتبات. (د) حشرة السمك تأكل الصور والقطع غير النظيفة.

٤- ما الأماكن التي تبيض فيها حشرة السمك؟

(أ) الأماكن الضيقة. (ب) الأماكن العفنة. (جـ) في البحيرات. (د) الأماكن الهادئة.

٥- لماذا تأكل حشرة السمك السجاد؟

(أ) لقلة نظافتها. (ب) لشعورها بالجوع. (جـ) بسبب جمالها. (د) لطعمها اللذيذ.

٦- حدد مما يلي المقولة التي تتماشى مع القطعة السابقة:

(أ) كل قوة لا يكون مبعثها القلب تكون ضعفا. (ب) الناس يعبدون القوة، حتىٰ ضحاياها.

(جـ) يضع سره في أضعف خلقه. (د) أقوىٰ الضعفاء من لا ينسىٰ ضعفه.

✍ **اقرأ، ثم أجب:**

- كتب نجيب محفوظ في سيرته الذاتية «بتصرف»، قال:

⬅ جاء عيد ميلادي الخامس، وقرَّر أبي أن يحتفلَ بي، فأدخلني كُتاب الشيخ بحيري في الجمالية، كانت مشكلة رهيبة أن أبدأ في الانتقال إلىٰ مرحلة الطفولة المقيدة بالواجبات اعترضتُ بكل ما أوتيت من قوة وتوسلات واستغاثات بالأم، لكن والدي صمَّم هو الآخر، واصطحبني إلىٰ الشيخ، وطلب منه أن يتوَصَّىٰ بي، ولكنها لم تكن توصية لطيفة إطلاقًا... وبعد انصراف والدي قال الشيخ مستنكرًا: أنت لا تريد أن تحضر إلىٰ الكتَّاب!

⬅ كنت أضيق أيامها بهذه القيود، وأتمنىٰ لو أقضي نهاري في اللعب، وكنت أضعف أطفال الكتاب، كانوا يحفظون القرآن بسرعة، وكنت أقرأ اللوح ثلاثين مرة، فأحس أنني في حاجة إلىٰ أن أقرأه ثلاثين مرة أخرىٰ لكي أحفظه، وكنتُ أضعفَهُم بنية

أيضًا .. كانت عظامي كالشماعة، وجلدي معلق فوقها كالرداء الرخو، وكنت أحضر معي غدائي كل صباح، ولكني لم أكن آكُل منه لُقمَة، حيث تتخطفه الأفواه .. ربع رطل «الحلاوة» الذي كانت أمي تلفّه لي كل يوم، كان واحد منهم يلقمه كله في فمه إلىٰ معدته مباشرة! أما البيض المسلوق فكان يتحول إلىٰ قشر يقذفونه في وجهي وهم يُعَيرونني بضعفي!

⬅ وكانت بطلة معارك خطف الطعام بنت اسمها «عيشة»، كانت تخطف معظم الطعام، وتنزوي به بعد أن تترك لهم الباقي، وويل لمن يحاول أن يشاركها غنيمتها بعد ذلك من صبيان الكتاب. عندئذٍ تنشبُ معركة حقيقية، وتطير الألواح الصفيح في الهواء كالأطباق الطائرة، وكنت أسارع إلىٰ الحَصير أرتمي عليه، ثم ألف نفسي به، وأنا أدور علىٰ جنبي عدة مرات؛ فأصبح في حِصن حَصِين.

٧- ما سبب اعتراض الكاتب على الذهاب إلى كتاب الشيخ بحيري في الجمالية؟

Ⓐ هربًا من قسوة الشيخ بحيري. Ⓑ رغبة في اللعب والبعد عن الالتزامات.

Ⓒ خوفًا من الابتعاد عن والدته الحنون. Ⓓ تجنبًا لتنمر أطفال الكتاب وعنفهم.

٨ – ماذا قصد الكاتب من قوله: «وكنت أضعف أطفال الكتاب» في سياق الفقرة الثانية؟

Ⓐ سوء حفظ الكاتب في مرحلة الصغر. Ⓑ عجز الكاتب عن مواجهة قرنائه.

Ⓒ هزال جسم الكاتب وخفة وزنه. Ⓓ جهل الكاتب القراءة وهو صغير.

٩- استنتج المغزى من قول الكاتب: «وويل لمن يحاول أن يشاركها غنيمتها» في سياق الفقرة الثالثة:

Ⓐ بين انطواء الطفلة الصغيرة وافتقادها التواصل مع أطفال الكتاب.

Ⓑ وضح طمع الطفلة الصغيرة عيشة واستحواذها علىٰ الطعام.

Ⓒ بين غضب أطفال الكتاب من الطفلة عيشة وكراهية القرب منها.

Ⓓ وضح ما تتمتع به عيشة من قوة شخصية وخوف الأطفال منها.

١٠- استنتج سبب عدم تناول الطفل نجيب محفوظ لغدائه:

Ⓐ إشباع أطفال الكتاب الجوعىٰ رحمة بهم وعطفا عليهم. Ⓑ تأفف الطفل في صغره من الحلاوة والبيض المسلوق.

Ⓒ وهن الكاتب جسمانيًّا أمام عدوانية أطفال الكُتّاب. Ⓓ شقاوة أطفال الكتاب ولهوهم بالطعام في فترة الراحة.

١١- استنتج علاقة قوله: «فأصبح في حصن حصين» بما قبله في سياق الفقرة الأخيرة:

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ توضيح. Ⓓ تأكيد.

١٢- هات مما أورده نجيب محفوظ ما يدل على ضعف السيطرة على أطفال الكتاب إداريًا:

Ⓐ تطير الألواح الصفيح في الهواء كالأطباق الطائرة.

Ⓑ أحضر معي غدائي كل صباح، ولكني لم أكن أكل منه لقمة.

Ⓒ وطلب منه أن يتوصىٰ بي، ولكنها لم تكن توصية لطيفة إطلاقا.

Ⓓ قال الشيخ مستنكرًا: أنت لا تريد أن تحضر إلىٰ الكتاب.

✍ اقرأ ثم أجب:

«قال النعمان ساخرًا: مِثْلُك! ومَنْ تَكُون إذا لم تَكُنْ أحد هؤلاء الصَّعاليك الذين لفظتهم القبائلُ لِتَبْرَأَ من جرائرهم، فلم تجد سبيلا لك إلّا اقتحام المهالك، وإنَّ في وَجْهك الأسود لدلالة علىٰ صِحَّةِ رَأيي. مَنْ أنتَ أيها الأسود إذا لم تكن عبدًا آبقًا؟».

١٣- استنتج قضية إنسانية تبرزها الفقرة:

Ⓐ التعصب القبلي. Ⓑ العزلة الاجتماعية. Ⓒ حدة الجرائم. Ⓓ التمييز العنصري.

✍ قال أحمد شوقي:

فعلِّم ما استطعتَ لعلَّ جيلًا | سيأتي يُحدِثُ العَجَبَ العُجابَا
ولا تُرهِق شَبابَ الحَيِّ يأسًا | فإنَّ اليأسَ يَختَرِمُ الشبابَا
ومَا نَيلُ المَطالِبِ بالتمَنِّي | ولكِن تُؤخَذُ الدُّنيا غِلابَا
ومَا استَعصَى عَلَى قَومٍ مَنالٌ | إذا الإقدامُ كانَ لَهُم رِكابَا

١٤- مرادف كلمة «استعصى»:

(أ) ضَعُفَ ووَهَن. (ب) كَبر وعَظُم. (ج) صَعُب واشتَدَّ. (د) ازدَاد وقوي.

١٥- ما الفكرة الجزئية في البيت الثالث؟

(أ) التفاؤل والأمل في تحقيق الأماني. (ب) الأخذ بالعزيمة والإصرار لتحقيق الآمال.
(ج) تحديد الأمنيات وتوقُّع حدوثها في المستقبل. (د) حب الحياة والاستمتاع بجمال الدنيا.

١٦- «من أراد تحقيق مراده، فليكن شجاعًا، وليقتحم الصعاب». يُلمَح هذا المعنى من البيت:

(أ) الأول. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الثاني.

١٧- في البيت الأول محسن بديعي لفظي، وهو:

(أ) التصريع. (ب) الجناس. (ج) الطباق. (د) المقابلة.

١٨- من خلال فهمك لمضمون الأبيات وضح العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) التمني والحسرة. (ب) اليأس والاستسلام.
(ج) حب الغلبة والسيطرة. (د) الأمل والرجاء.

١٩- قوله: «وما نيل المطالب بالتمني»، فيه:

(أ) تشبيه بليغ، لتوضيح أن الأماني تتحقق بالقوة. (ب) كناية عن الإصرار والعزيمة والسَّعي.
(ج) استعارة مكنية، لتوضيح أن الأحلام قريبة المنال. (د) مجاز مرسل، باعتبار ما سيكون.

✍ قال علي الجارم:

ما لي فُتِنتُ بلحْظِكِ الفتَّاكِ | وسَلوتُ كُلَّ مَليحةٍ إلَّاكِ؟!

٢٠- استنتِج المظهر الذي يتَّضح في البيت السابق من مظاهر الحفاظ على القديم لدى شعراء مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة. (ب) الميل إلى التعبير عن روح العصر.
(ج) بدء القصائد بالغزل التقليدي. (د) طغيان المناسبات والانشغال بقضايا العصر.

✍ قال عبد الرَّحمَن العشماوي:

هذِه القَريةُ مَا عَادَتْ لنَا..
هَذه القريَةُ كَانَت آمِنَةْ..
هِي بالأمسِ لنَا..
وهِي اليَومَ لَهُم مُستَوطَنَة..

٢١- استنتج من المقطع سِمةً امتاز بها شعراء الواقعية من حيث المَضمون:

(أ) الاهتمام بقضايا الأمة العربية وآلامها. (ب) استخدام الرمز والأسطورة.
(ج) الاهتمام بأحوال المجتمع وهموم الفرد. (د) غموض المعاني وعدم الوضوح.

✍ يقول الأستاذ عباس العقاد:

«كان فيمن أعرفُ من الناس رجلٌ لا يعرفُ الناسُ أبخل منه. كان هذا الرجل إذا اشتهت نفسه الشيء مما تشتهيه الأنفسُ من طيباتِ المأكل والملبس أخرج القرش من كيسه، فنظر إليه نظرة العاشق المُدْنَفِ إلىٰ معشوقه، ثم ردَّه إلىٰ الكيس وقال: هذا القرش لو أُضيف إليه تسعة وتسعون مثله لصارَ جنيهًا، والجنيه بعد الجنيه يجلب الثروة العريضة.

وهبني تهاونتُ بإنفاقه اليومَ وسمحَتْ نفسي به، فلا آمنُ أن تسخو بغيره غدًا؛ فإنما القروش كلها واحدةً في القيمة، وليس قرضٌ بأغلىٰ من قرش، والشهوات حاضرة في كل وقت، فكأنني أنفقتُ اليومَ بإنفاقي هذا القرش جميع ما سوف أملكه وأدخره من المال، وفتحت علىٰ نفسي بابَ الفاقةِ الدائمةِ والعَوَزِ المستمر مطاوعة لشهوة حمقاء، إن أنا وقمْتُها الآن ماتت واسترحتُ منها، وإن أتيتُها علىٰ ما تدعوني إليه كل ساعة، كنتُ كمَنْ يرمي الوقود في النار ليخمدها، وكنتُ كمَنْ يشتهي الفقر ويتمنىٰ الإعدام، وتلك والله الحماقة بعينها».

٢٢- حدد المراد بكلمة «وقمتها» في الفقرة الثانية:

Ⓐ أفسدتها. Ⓑ جذبتها. Ⓒ تحديثها. Ⓓ قاومتها.

٢٣- ميز نوع التشبيه في قوله: «فنظر إليه نظرة العاشق المدنف إلى معشوقه» في الفقرة الأولى:

Ⓐ بليغ. Ⓑ مجمل. Ⓒ مفصل. Ⓓ تمثيل.

٢٤- ميز نوع الخيال، وقيمته في قوله: «مطاوعة لشهوة حمقاء» في الفقرة الثانية:

Ⓐ استعارة تصريحية، توحي بالطاعة العمياء.
Ⓑ استعارة مكنية، توحي بالانصياع والخضوع للهوىٰ.
Ⓒ تشبيه بليغ، يوحي بانعدام النفع من اتباع الشهوة.
Ⓓ مجاز مرسل، يوحي بتدنِّي المنزلة.

٢٥- استنتج علاقة قوله: «وليس قرش بأغلى من قرش» بما قبله:

Ⓐ توضيح. Ⓑ نتيجة. Ⓒ توكيد. Ⓓ استدراك.

٢٦- أي التعبيرات التالية يصف موقف البخيل من إنفاق المال؟

Ⓐ إنَّما القروش كلها واحدة في القيمة. Ⓑ الشهوات حاضرة في كل وقت.
Ⓒ الجنيه بعد الجنيه يجلب الثروة العريضة. Ⓓ كنت كمن يشتهي الفقر ويتمنىٰ الإعدام.

٢٧- استنتج القيمة الفنية للتشبيه في قوله: «كنت كمن يرمى الوقود في النار ليخمدها»:

Ⓐ الإشارة إلىٰ حُسن النية ونقاء السريرة. Ⓑ إظهار الحُمق والجهل وسوء التصرف.
Ⓒ بيان انعدام البَركة في المال. Ⓓ إظهار الحَذر والحيطة من المستقبل.

٢٨- ما مقصد الكاتب من قوله: «والشهوات حاضرة في كل وقت»؟

Ⓐ التأكيد علىٰ أنَّ جمع المال شهوة متأصلة في نفوس الناس.
Ⓑ بيان أنَّ شهوة المرء تدفعه إلىٰ إنفاق المال حتىٰ النفاد.
Ⓒ الإشارة إلىٰ عدم التعارض بين شهوة المرء والسخاء وبذل المال.
Ⓓ إظهار قدرة المرء علىٰ التحكم في شهواته.

✍ **قال الشاعر عن إنجازات مصر:**

فَجــرٌ أطَــلَّ عَلــىٰ الكِنَانــةِ مُشــرِقًا ... يَجلُــو بطَلَعَتِــه الظَّــلامَ المُطبِقَــا
قَـد كَـانَ هَـذا الفَجـرُ حُلـمَ خَيالنَـا ... للهِ هَـذا الحُلـم كَيـفَ تَحقَّقَـا؟
أرضُ الكِنانَــةِ جنَّــةُ اللهِ التِــي ... مَـن مَسَّـها بالسُّـوءِ خَـابَ وأخفَقَـا

٢٩- **في قوله: «فجر» صُورَة بيانية:**

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ استعارة مكنية. Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه مجمل.

٣٠- **في البيت الأول محسنان بديعيان، هو:**

Ⓐ طباق ومقابلة. Ⓑ سجع وجناس. Ⓒ جناس وطباق. Ⓓ تصريع وطباق.

٣١- **في قوله: «أرض الكنانة» كناية عن:**

Ⓐ صفة. Ⓑ نسبة. Ⓒ موصوف. Ⓓ الأول والثالث.

٣٢- «استمعت ردود العلماء على المشعوذين إلا ....». - التكملة الصحيحة للجملة:

Ⓐ ردُّ عالمٌ. Ⓑ ردًّا عالمًا. Ⓒ ردَّ عَالِمٍ. Ⓓ ردًّا عالمٌ.

٣٣- «لا ينهض بمصر إلا أبناؤها». - بعد دخول «غير» على الجملة تصبح:

Ⓐ لا ينهض بمصر غيرَ أبناءها. Ⓑ لا ينهض بمصر غيرَ أبنائها.

Ⓒ لا ينهض بمصر غيرُ أبناؤها. Ⓓ لا ينهض بمصر غيرُ أبنائها.

٣٤- «اشتركت بنادٍ رياضي لمدة سنة» - كُل التصويبات التَّالية للجُملة صَحيحة عدَا واحِدة، فحَدِّدها:

Ⓐ اشتركت بالنادي الرياضي لمدة سنة. Ⓑ اشتركت بنادي المدينة لمدة سنة.

Ⓒ اشتركت بنادي للرياضة لمدة سنة. Ⓓ اشتركت بنادٍ بالمدينة لمدة سنة.

٣٥- المثنى الصحيح لكلمة «علياء»:

Ⓐ علياءان. Ⓑ علياوان. Ⓒ علياوون. Ⓓ علياءوان.

- قال الشاعر:

وَمَـــا النَّـــاس إلا فِعَـــالهم فَـــدَع مَـــا تُزَخرفـــهُ الألســـنُ

٣٦- ما تحته خط:

Ⓐ مستثنى واجب النصب. Ⓑ مستثنى جائز النصب. Ⓒ بدل منصوب. Ⓓ خبر مرفوع.

٣٧- «الطالب المجتهد هاد أصحابه للتفوق». - الجمع الصحيح للجملة:

Ⓐ الطلاب المجتهدون هاديون أصحابهم للتفوق. Ⓑ الطلبة المجتهدون هاديون أصحابهم للتفوق.

Ⓒ الطلاب المجتهدون هادوون أصحابهم للتفوق. Ⓓ الطلاب المجتهدون هادون أصحابهم للتفوق.

٣٨- «متى تكن الأعلى همة تصبح الأدنى إلى تحقيق الهدف». - عند مخاطبة جمع الذكور تصبح الجملة:

Ⓐ متى تكونون الأعلون همة تصبحون الأدنون إلى تحقيق الهدف.

Ⓑ متى تكونوا الأعليين همة تصبحوا الأدنيين إلى تحقيق الهدف.

Ⓒ متى تكونوا الأعلين همة تصبحوا الأدنين إلى تحقيق الهدف.

Ⓓ متى تكونوا الأعلوون همة تصبحوا الأدنيون إلى تحقيق الهدف.

٣٩- «أحب المواد الأدبية ما عدا الفلسفة». - ما تحته خط:

Ⓐ منصوب. Ⓑ مجرور. Ⓒ مرفوع. Ⓓ الأولى والثانية.

٤٠- «لا يسعدني غير ازدهار مصرنا الحبيبة». - ما تحته خط:

Ⓐ مستثنى منصوب. Ⓑ نعت منصوب. Ⓒ مفعول به منصوب. Ⓓ فاعل مرفوع.

٤١- لخِّص الفقرة التالية فيما لا يزيد على سطرين:

«من أخطر مشكلات العالم في العصر الحاضر: مشكلة البيئة، فلم يخطر ببال أحد أن الإنسان يستطيع إيذاء تلك الأرض المتسعة، ولا إيذاء البحار، كما لم يخطر ببال أوسع الناس خيالًا أن الهواء نفسه قد يفسد بما كسبت يد الإنسان. وكل هذه الأنواع من التلوث انعكست على حياة الإنسان بالضرر، فنتجت كوارث مروعة، ذهب ضحيتها الآلاف من البشر والكائنات الحية، فما أشد حُمْقَ هذا الإنسان الذي يدمر حياته ووجوده بيده!».

....

....

....

....

٤٢- «المدارس تصنع العقول ... والمساجد تحسن الأخلاق ... والنوادي تقوى الأجسام».

- اكتب في هذا الموضوع -مُبينًا دور هذه المؤسسات في النهضة بالمجتمع- ما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ... مراعيًا ضوابط الكتابة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



الامتحان الخامس

✍ **اقرأ، ثم أجب:**

● الهواء هو كُل المَخلُوط الغازي الذي يملأ جو الأرض، لما في ذلك بخار الماء، ويتكون أساسا من غازي النيتروجين ونسبته (٧٨.٠٤٨٪)، والأكسجين ونسبته (٢٠.٩٤٦٪)، ويوجد إلىٰ جانب ذلك غاز ثاني أكسيد الكربون ونسبته (٠.٠٣٣٪)، وبخار المَاء وبعض الغازات الخاملة.

● وتأتي أهمية الأكسُجين من دوره العظيم في تنفس الكائنات الحية التي لا يمكن أن تعيش بدونه، وهو يدخل في تكوين الخلايا الحية بنسبة تُعَادل ربع مجموع الذرات الداخلة في تركيبها.

● ولكي يتم التوازن في البيئة ولا يستمر تناقص الأكسجين اقتضَت حِكمةُ الله سُبحانه أن تقوم النباتاتُ بتعويض هذا الفاقد من خلال عملية البناء الضوئي، حيثُ يتفاعل الماء مع غاز ثاني أكسيد الكربون في وجود الطاقة الضوئية التي يمتصها النبات بواسطة مادة الكلوروفيل الخَضراء، ولذلك كانت حِكمة الله -جل في علاه- ذات أثَر عظيم رائع.

● فلولا أن سَخَّر الله لنا النباتَ لمَا استطعنا أن نعيش بعد أن ينفد الأكسجين في عمليات التنَفس والاحتراق، ولا تواجد أي كائن حَي في البر أو في البحر؛ إذ أن النباتات المائية أيضا تقوم بعملية البناء الضوئي، وتمدُّ الميَاه بالأكسجين الذي يذوب فيها واللازم لتنفس كل الكائنات البحرية.

١- ما هو الغاز الذي يحتل أكبر نسبة في الهواء؟

Ⓐ الأكسجين. Ⓑ النيتروجين. Ⓒ الكربون. Ⓓ الهيدروجين.

٢- ما هو الغاز المهم في عملية التنفس؟

Ⓐ ثاني أكسيد الكربون. Ⓑ الأكسجين. Ⓒ النيتروجين. Ⓓ الهيدروجين.

٣- يفهم من الفقرة الأولى أن الأكسجين:

Ⓐ ربع المخلوط الغازي الذي يملأ الجو.
Ⓑ ٥٠٪ من مجموع الذرات الداخلة في تكوين الخلايا.
Ⓒ نصف المخلوط الغازي الذي يملأ الجو.
Ⓓ ٢٥٪ من مجموع الذرات الداخلة في تكوين الخلايا.

٤- ما علاقة قوله «حيث يتفاعل الماء مع غاز ثاني أكسيد الكربون...» بما قبله؟

Ⓐ تفصيل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تعليل. Ⓓ توضيح.

٥- تعمل صبغة الكلوروفيل على:

Ⓐ حجب أشعة الشمس.
Ⓑ امتصاص الطاقة الضوئية.
Ⓒ امتصاص الأكسجين.
Ⓓ امتصاص ثاني أكسيد الكربون.

٦- ميز مما يلي العنوان الأنسب للقطعة السابقة:

Ⓐ تنفس المخلوقات الحية.
Ⓑ البناء الضوئي والطاقة.
Ⓒ أهمية الأكسجين في الطبيعة.
Ⓓ مكونات الهواء.

✍ **اقرأ، ثم أجب:**

● لم تكن صُدفة أن يُطلق أهالي القرية علىٰ هذا الشارع اسم «شارع الموت»؛ إذ لم يمر يوم بدون حادث، وكانت حصيلة هذه الحوادث سَيارات مهشمة، ومقتل الكثير من الناس الأبرياء أو تشويههم.

● كان الناس في القرية يتأثرون من الحوادث ويحزنون للمصابين ثم سرعان ما ينسون، إلىٰ أن جاء يوم لا يُنسىٰ؛ ففي هذا اليوم وقفت سيارة الركاب في المحطة، ونزلت منها أم مع زوجها وطفليها، وفي اللحظة التي قطعوا بها الشارع،

جاءت سيَّارة صغيرة مُسرِعة من بعيد، ووقعت الكَارثة، وذهب ضحيتَها عائلةٌ كاملة، وعاش سائق السيارة الصغيرة مُقعدًا، وهكذا أصبح الشارع ذِكرىٰ مؤلمة لكل من يمُر من أهَالي القرية.

بدأ أهلُ القرية يُفكِّرون في حلٍّ للمشكلة... وفكر مهندس المَجلس المحلي بضرورة تعبيد شارع جديد يدور حول القرية ليحول حركة السير إلىٰ خارجها، وفكر البعض في التوجه إلىٰ الجهات المسؤولة علىٰ صفحات الجرائد كوسيلة للضغط علىٰ المسئولين لمُسَاندة المَجلس في تنفيذ المشروع.

٧- ما المراد بقوله: «قطعوا الشارع»:

Ⓐ أغلقوه. Ⓑ قسموه. Ⓒ عبروه. Ⓓ حفروه.

٨- ميز مما يلي العنوان الأنسب للقطعة السابقة:

Ⓐ شارع الموت. Ⓑ مصائب القرية. Ⓒ مواجهة الأزمات. Ⓓ حوادث السيارات المؤلمة.

٩- ماذا كان شعور أهل القرية في كل مرة حدثت فيها حادثة؟

Ⓐ يحزنون للمصابين، ثم ينسون. Ⓑ يتألمُون ولا ينسون أبدًا.

Ⓒ لا يعبئون بما يحدث. Ⓓ يشكون في المجلس المَحَلي.

١٠- ما علاقة قوله: «ففي هذا اليوم وقفت سيارة الركاب في المحطة...» بما قبله؟

Ⓐ توضيح. Ⓑ تفصيل. Ⓒ تعليل. Ⓓ نتيجة.

١١- وقعت كارثة جعلت أهل القرية لا ينسون أبداً ما حدث، وراح ضحيتها:

Ⓐ أفراد عائلة كاملة وخرج السائق سليمًا. Ⓑ أحد أفراد العائلة ونجَا الباقون.

Ⓒ كل أفراد العائلة ما عدا الزَّوج. Ⓓ أفراد العائلة كاملة وخرج السائق مقعدًا.

١٢- ما الحل الذي طرحه أهالي القرية للمشكلة؟

Ⓐ الضغط علىٰ المسئولين إعلاميا. Ⓑ إغلاق الشارع؛ حتىٰ لا يموت فيه أحد مرة أخرىٰ.

Ⓒ تعبيد شارع جديد يدور حول القرية. Ⓓ وضع إشارات مرورية وضباط مرور في هذا الشارع.

✍ اقرأ، ثم أجب:

«وأُدخل عليه عنترةُ مُقيَّدًا في سلاسله، وكان شيُوخُ تَغلب وبَكْر يجلسون حول الإيوان، والملك جالس فوق عَرشِهِ. وارتفعت العُيونُ نحو عنترة وهو دَاخِلُ يَحْجل في القيود، ولوْنُه حائل مِنْ أثر السجن والهموم. وكان الغضبُ باديًا علىٰ وجه القوم، والملكُ يُحاولُ أن يُمْسِك نَفسه حتىٰ يَسْمَع قَول الأسير قبل أن يُوقِع به العِقَاب».

١٣- استنتج صفة للملك النعمان من خلال الفقرة:

Ⓐ الثبات عند الشدائد. Ⓑ البذخ وترف العيش.

Ⓒ الحرص علىٰ العدالة. Ⓓ الاستبداد بالرأي.

✍ قال حافظ إبراهيم:

أقبَلــتُ للنِّيــل المُبَــارك شَــاكيًا ... زَمَني وقَـد كَثُـرت عَلـيَّ هُمُـومِي

ومَســحتُ كَفِّـي والجَبِـينَ بمَائِـهِ ... عَلِّــي أُهَــدِّئ ثَــورَةَ المَحمُــومِ

وجَلســتُ أنثُــرُ جَعبَــةً مَعمُــورةً ... بالـــذِّكريَاتِ جَدِيـــدِها وقَـــدِيمِ

لَهفِـي لحُـبٍّ مَـاتَ غَيـرَ مُـدَنَّسٍ ... وشَــبَابِ عُمــرٍ مَــرَّ غَيــرَ ذَمِــيمِ

١٤- **معنى «لهفي» كما فهمت من سياق الأبيات:**

(أ) دمعتي. (ب) غيبتي. (جـ) شدتي. (د) حسرتي.

١٥- **وضح الخيال وسر جماله في الشطر الأول من البيت الأول:**

(أ) تشبيه للتوضيح. (ب) استعارة للتشخيص. (جـ) استعارة للتجسيم. (د) تشبيه للتشخيص.

١٦- **يوضح الشاعر في البيت الثاني تأثير النيل ومياهه عليه، فهو:**

(أ) يطيل العمر والأمل. (ب) يزيل الهم والغضب.

(جـ) يطيب الذكرىٰ والأثر. (د) يجدد الشكوىٰ والحزن.

١٧- **المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث هو:**

(أ) الطباق. (ب) المقابلة. (جـ) التصريع. (د) الازدواج.

١٨- **حزن الشاعر لضياع شبابه وحبه لوطنه وبلاده فقد كان:**

(أ) شَحيحًا نادرًا. (ب) حقيرًا دنيئًا. (جـ) طاهرًا شريفًا. (د) سيئًا ذميمًا.

✍ **قال الشاعر:**

أَلَا حَبَّـذَا حَبَّـذَا حَبَّـذَا ... حَبِيبٌ تَحَمَّلْتُ فِيهِ الأَذَىٰ

وَيَا حَبَّـذَا بَـرْدُ أَنْيَابِـهِ ... إِذَا اللَّيْـلُ أَظلَـمَ واجلَـوَّذَا

١٩- **يشير البيتان إلى غرض شاع في العصر العباسي:**

(أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف. (جـ) رثاء الحيوانات. (د) مدح المدن.

✍ **من مقال للأستاذ عباس العقاد، قال:**

«من هو البطلُ؟ لا نريد أن نستوحِيَ جواب هذا السؤالِ من أقوال المؤرخين وعلماء النفس ورجال المعرفة والأدَبِ، وإنما نريد أن نستمع إلىٰ أقوال العامة الذين يحسون البطولة ويؤمنون بها ولا يقرءون الكتب أو يبحثون في موضوعاتِها، فإذا سألْتَ هؤلاء: مَن هو البطل؟ فيغلب أن تسمع منهم جوابًا واحدًا هو أشيعُ الأجوبة وأخطرها، وهو أن البطل من لا يخاف، وفلانٌ بطل عندهم أي أنه مُقتحم هجام لا يُبالىٰ العواقب ولا يرتدع عند خطر، وتلك الصفة الغالبة للبطولة في رأي الأكثرين.

أما أن البطل شجاع فهذا صحيح لا غبار عليه، وأما أنه لا يخافُ فهنا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة ليست هي عدم الخوف، وإنما هي التغلب علىٰ الخوف وليست هي نقيض العقل والحكمة وإنما هي نقيضُ الجبن والضعف.

فَرُبَّ رجل لا يُبالي الخطر يكون اقتحامه جهلًا بالخطر وغفلة عن العواقب ويُشبه في هجومه علىٰ الأمور حيوانًا يَثِبُ علىٰ فريسته. وإنما الشجاعة الإنسانية التي تُشرف هذا الإنسان وترفعه إلىٰ مقام البطولة: هي أن تعرف الخَوف ثم تكون أنتَ أكبر منه وأقوىٰ من أن تستكين له وتنكل عن قَصدِك لأجله، فالبطلُ يخافُ ولكنه لا يستَسلِم لخَوفه».

٢٠- **حدد معنى كلمة «تنكل» في السطر الأخير:**

(أ) تحجم. (ب) تُعظم. (جـ) تجهل. (د) تُهمل.

٢١- **من البطل الحقيقي عند العقاد؟**

(أ) المقتحم الهجام الذي لا يبالي العواقب. (ب) من يعرف الخوف ولا يستسلم له.

(جـ) من لا يشعر بالخوف. (د) الجاهل بالخطر الغافل عن العواقب.

٢٢- **فيم اتفق العقاد مع العامة من الناس؟**

(أ) البطولة في عدم الشعور بالجبن والخوف. (ب) الشجاعة ليست نقيض العقل والحكمة.

(جـ) البطل لابد أن يتحلىٰ بالشجاعة. (د) البطل يبتعد عن مقصده لأجل الخوف.

٢٣- **حدد العلاقة بين الشجاعة والحكمة كما يرى العقاد:**

أ تناقض. ب تكامل. ج تقارب. د تغاير.

٢٤- **استنتج هدف الكاتب من سؤال العامة «مَن هو البطل؟» في السطر الأول في ضوء إجابته في النص:**

أ حرصه على الاستفادة من فكر عامة الناس. ب سعيه إلى تصويب مفاهيم خطأ.

ج ثقته في صواب فكر العامة؛ لقوة أحاسيسهم. د نفوره من آراء المؤرخين وعلماء النفس.

٢٥- **ما علاقة جملة «أي أنه مقتحم هجام» في السطر الخامس بما قبلها؟**

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تفصيل.

٢٦- **ميِّز نوع التشبيه، وقيمته في قوله «يشبه في هجومه على الأمور حيوانًا يثب على فريسته» في السطر العاشر:**

أ بليغ، ويوحي بالشجاعة والجرأة. ب مجمل، ويوحي بالقوة والقسوة.

ج مفصل، ويوحي بالعزيمة والإقدام. د تمثيل، ويوحي بالتهور والطيش.

✍ **قال الشاعر متحدثًا عن بطولات الفداء العربي:**

يَـا جَبهتـي إنَّ البُطـولات هُنـا ... فانتَفِضِـي كِبـرًا ومَجـدًا وسَـنَا

هـذا الثَّـرىٰ الـدَّامِي سَـمَاء نـورَت ... بالتَّضـحيَاتِ كمَـا تُضـيء الزَّمنَـا

إن مَلاحِـمَ الفِـداءِ لـم تَكُـن ... تَرضَـىٰ بغَيـرِ الشُّـهَدَاءِ مَوطِنَـا

إنَّ صَـبَاحَ الشَّـرقِ مَخبُـوءٌ هُنـا ... وقَبضَـةُ البَعـثِ تَـدُقُّ بَابَنَـا

٢٧- **في قوله: «يا جَبهَتِي» صُورة بيانية:**

أ استعارة تصريحية، وكناية عن نسبة. ج استعارة مكنية، ومجاز مرسل علاقته الجزئية.

ب تشبيه بليغ، وكناية عن صفة. د استعارة مكنية، وتشبيه بليغ.

٢٨- **في البيت الثالث محسن بديعي لفظي، هو:**

أ التصريع. ب السجع. ج الجناس. د الطباق.

٢٩- **في قوله: «ملاحم الفداء» صُورة بلاغية:**

أ كناية عن نسبة الفداء إلى الملاحم. ب مجاز مرسل علاقته المَحلية.

ج كناية عن صفة التضحية من أجل الأوطان. د مجاز مرسل علاقته السببية.

٣٠- «إن تسع في خدمة الناس تكن الأعلى منزلة بينهم».

- الجملة الصحيحة لجمع المؤنث السالم من بين الخيارات التالية:

أ إن تسعيا في خدمة الناس تكونا الأعليين منزلة بينهم. ب إن تسعي في خدمة الناس تكوني العلييات منزلة بينهم.

ج إن تسعين في خدمة الناس تكن الأعليات منزلة بينهم. د **إن تسعين في خدمة الناس تكن العلييات منزلة بينهم.**

٣١- «ما أصبح من المرضى إلا .... **بخير**».

أ مريضًا. ب مريضٌ. ج مريضٍ. د مريضًا – مريضٌ.

٣٢- «ما يستثمر في مصر إلا الوطنيون من أبنائها». - بعد وضع «غير» بدلًا من «إلا» تصبح الجملة:

أ غيرَ الوطنيين من أبناءها. ب غيرُ الوطنيين من أبنائها.

ج غيرُ الوطنيين من أبناءها. د غيرَ الوطنيين من أبنائها.

٣٣- «أصدَر قاضي مَشهور بالعَدل حُكمه بما توفَّر لديه من الأدلة».
- كل التصويبات التالية للجملة صحيحة عدا واحدة ، فحَدِّدها:
ⓐ أصدر القاضي العادل حكمه بما توفر لديه من الأدلة.
ⓑ أصدر قاضي المدينة المشهور بالعدل حكمه بما توفر لديه من الأدلة.
ⓒ أصدر القاضي المشهور بالعدل حكمه بما توفر لديه من الأدلة.
ⓓ أصدر قاضي بالمدينة مشهور بعدله حكمه بما توفر لديه من الأدلة.

٣٤- «ما قرأت من الكتب إلا بابًا». - ما تحته خط:
ⓐ مستثنىٰ منصوب. ⓑ بدل منصوب. ⓒ مفعول به منصوب. ⓓ الأولىٰ والثانية.

٣٥- «ينال المؤمن رضا الله». - المثنىٰ الصحيح لكلمة «رضا»:
ⓐ رِضَوَان. ⓑ رِضَيَان. ⓒ رِضَوَيون. ⓓ رِضَان.

٣٦- «أجبتُ عن جميع الاسئلة عدا ....».
ⓐ سؤالًا - سؤالٍ. ⓑ سؤالٍ - سؤالٌ. ⓒ سؤالٌ - سؤالٍ. ⓓ سؤالان - سؤالين.

٣٧- الهمزة المختلفة مما يلي:
ⓐ سماء. ⓑ صحراء. ⓒ قضاء. ⓓ ابتلاء.

٣٨- «لن ينهض بالوطن إلا ....».
ⓐ أبناؤه. ⓑ أبناءه. ⓒ أبنائه. ⓓ بنيه.

٣٩- عند إسناد الفعل «يسعد» إلىٰ ياء المخاطبة تصبح:
ⓐ يسعدن. ⓑ تسعدين. ⓒ تسعدن. ⓓ تسعدون.

٤٠- «لا تتبع إلا الحق». - ما تحته خط:
ⓐ مستثنىٰ منصوب. ⓑ بدل منصوب. ⓒ مفعول به منصوب. ⓓ الأولىٰ والثانية.

قال الشاعر:

وَأخُـــو الجَهالَـــةِ يَســـتَبِدُّ بِرَأيِـــهِ   فتَـــرَاهُ يَعتَســـفُ الأمُـــورَ مُخَـــاطِرَا

٤١- ابسط معنى هذا للبيت في خمسة أسطر، مع مراعاة ضوابط الكتابة.

....
....
....
....
....
....

٤٢- «شاع في مُجتمعنا بعضُ السلوكيات المرفوضة: كالامُبالاة، وإضاعة الوقت، وعدم احترام الكبير ...».

- اكتب عن بعض هذه السلوكيات ما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ... مبينًا طرق حل هذه المشكلة ... مُراعيًا ضوابط الكتَابَة.

....
....
....

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

ذاكرولى RaNia SaYed

